

# Vous et Votre Mac

Trucs & astuces - Prises en main - Ateliers

N°39 • Novembre 2008

Dossier spécial

## La télé, regardez-la autrement!

- ▶ Enregistrez facilement vos émissions préférées
- ▶ Captez sur Mac les chaînes de l'Internet
- ▶ Découvrez les réseaux alternatifs
- ▶ Free, Orange, Neuf... Que m'offre ma box?



## Vous et votre iPhone

- ▶ Retrouvez les logiciels gratuits de l'App Store
- ▶ Choisissez une réserve d'énergie de secours
- ▶ Antidote : des dicos dans votre poche
- ▶ QuickGold cherche et trouve

## Apple TV

Faites sauter toutes ses limites  
grâce à aTV Flash



### Accès distant

Accédez à un Mac via Internet  
avec MobileMe ou ShareTool



### Dépannage

Créez en image disque  
un clone sécurisé et bootable

L 11206 - 39 - F: 5,50 €



France métropolitaine: 5,50€ • DOM-TOM et Belgique: 6,50€ • Suisse: 12 FS



*Krystena finance vos envies en prenant en charge vos intérêts \*!*



## Retiens le Switch !

### Switch in Mac Pro



### Mac Pro MA970F/A

Deux processeurs Intel Xeon Quad-Core 2,8 GHz "Harpertown"  
2 Go de mémoire (DIMM ECC à mémoire tampon complète DDR2 800 MHz)  
Carte graphique ATI Radeon HD 2600 XT avec 256 Mo de mémoire  
Disque dur ATA série 320 Go 3 Gbit/s 7200 t/min1  
SuperDrive double couche 16x  
MacOS X 10.5



Moniteur non compris

Disque dur ATA série 320 Go supplémentaire  
Parallels Desktop pour Mac  
Windows XP

### Configuration Spéciale Switch !

Disque dur ATA série 320 Go " Offert "  
Parallels Desktop pour Mac " offert "  
Windows XP Installé  
Paramétrage " offert "

Soit 190 Euros d'économisés!

Utilisez vos applications PC sur votre Mac !



Solution  
Expert  
Education

Elève, étudiant, personnel enseignant ou administratif, institution scolaire ou universitaire, profitez de nos offres éducations

Renseignements aux 01 41 06 59 77  
émail: Education@Krystena.fr  
www.krystena.fr



#### Paris 5

Tel 01 44 41 71 71  
paris5@krystena.fr

#### Paris 15 ème

Tel 01 42 73 33 11  
paris15@krystena.fr

#### Levallois Perret (92)

Tel 01 41 06 59 76  
levallois@krystena.fr

**Service Entreprises**  
Tel : 01 41 06 59 72  
email: entreprise@Krystena.fr

**Service Education**  
Tel : 01 41 06 59 77  
email: Education@Krystena.fr

**Ventes à Distance**  
Tel : 01 41 06 59 74  
email: vpc@Krystena.fr



# Viens danser le Switch !



Utilisez un PC dans votre iMac

**1143€ ttc**



**iMac 20" - MB323F/A**

Intel Core 2 Duo 2.4 GHz

RAM **2Go** - Disque dur 250 Go

SuperDrive double couche 8x

ATI Radeon HD 2400 XT avec 128 Mo

Gigabit Ethernet - LAN sans fil :

Bluetooth 2.0 EDR

802.11 a/b/g/n (draft)

MacOS X 10.5

**Windows XP**

*Soit 160 Euros d'économisés!*

## Configuration Spéciale Switch !

1Go de ram " **Offert** "

Boot Camp installé

Windows XP installé

Paramétrage " **Offert** "

Démarrer sur Mac ou sur PC au Choix !

**Versailles (78)**  
Tel 01 30 21 02 14  
versailles@krystena.fr

**Le Mans (72)**  
Tel 02 43 28 94 00  
lemans@krystena.fr

**Limoges (87)**  
Tel 05 55 77 05 58  
limoges@krystena.fr

\* Nos prix sont révisibles sans aucun préavis. Un escompte de 5% est déjà inclus pour tout paiement comptant. Les photos et les caractéristiques sont non contractuelles. Toutes nos offres sont non cumulables, soumises à conditions et dans la limite des stocks disponibles. Les remises sont appliquées en TTC et les conditions sont disponibles en magasin. Aucune remise n'est accordée sur les produits pour lesquels elle serait prohibée par les dispositions légales (ventes à pertes...) ou réglementaires. Les remises correspondent à des consommations privées. Les prix et spécifications sont valables 1 mois de parution à parution et sous réserve d'erreurs typographiques. Les garanties appliquées sont celles des Constructeurs. Apple et le Logo Apple, Macintosh, et iPhone sont des marques déposées d'Apple Computer Inc. Toutes les Marques citées appartiennent à leur propriétaire respectif. New Store marque déposée Krystena. Photos non contractuelles. iPhone seulement disponible dans nos magasins Apple Premium Reseller.

## WWW.VVMAC.COM

Sur le site compagnon de *VVMac*, consultez les sommaires, interrogez les index en ligne pour retrouver un article publié, téléchargez des fichiers nécessaires à la réalisation d'ateliers ainsi que les formulaires d'abonnement et de commande des CD-ROM de *VVMac* en PDF. Vous pouvez aussi vous abonner par carte bancaire via PayPal et visiter notre forum.

## CONTACTS

Par email à l'adresse: [redac@vvmac.com](mailto:redac@vvmac.com)

Par courrier postal à l'adresse:

HowToDo Publishing

*Vous et Votre Mac*

282, rue des Pyrénées 75020 Paris

**L'équipe de *Vous et Votre Mac* n'assure aucun support technique ou service de conseil d'achat. Nous ne répondons ni directement au téléphone, ni de façon personnalisée aux lettres et emails reçus.**



# édito

## Une bonne Apple Expo...

Il y eut moins de visiteurs cette année à l'Apple Expo Remix 2008. La faute à Apple qui s'est abstenu d'y venir. La faute aussi à la baisse du pouvoir d'achat... Nombre d'utilisateurs Mac de Province sont restés chez eux, préférant économiser le voyage – dans la perspective, peut-être, de prochains achats au point Apple le plus proche. Quoi qu'il en soit, nous sommes heureux de vous avoir reçus nombreux sur notre stand. Pour *VVMac*, ce fut une très bonne Apple Expo! Bien entendu, ce salon sert avant tout à «prendre» de l'abonnement. Mais moi-même, Alain Lalisce et d'autres collaborateurs étant présents sur le stand – et pas seulement des hôtes, aussi sexy soient-elles –, ces quatre jours sont aussi matière à un échange de points de vue et d'idées sur le magazine. Des choses très concrètes m'ont été dites qui ne sont pas tombées dans l'oreille d'un sourd.

Vous constaterez, dès ce numéro, quelques évolutions visant à rendre plus claires nos informations – beaucoup n'avaient pas saisi que les «badges» Pa, Ti et Le, dans les prises en main, inspirés par les icônes d'Adobe CS3, indiquaient respectivement la compatibilité Panther, Tiger et Leopard. Nous avons aussi uniformisé et baissé les fonds colorés pour rendre la lecture plus aisée aux porteurs de lunettes ou de lentilles. Pour le reste, vous nous avez dit être très satisfait de *VVMac*. Notre cocktail d'ateliers pratiques et de découvertes de nouveaux produits (ou de nouvelles approches) vous plaît. Tant mieux! Le plus formidable dans cette histoire est que, loin de toute démarche marketing démagogique, *VVMac* est avant tout – ne nous en veuillez pas – un magazine que sa rédaction aime créer, lire et pratiquer au quotidien. Quelle chance que vous soyez des milliers à partager cela avec nous! Nous poursuivrons donc sur la même voie. Je ne vous dis pas à l'année prochaine à l'Apple Expo. D'Apple Expo, il n'y en aura plus. Nous revoir sur un salon «Loisirs numériques» où le Mac serait noyé dans la masse? Je ne pense pas que vous y viendriez – nous non plus. Nous inventerons d'autres moyens de nous retrouver. ■ **Bernard Le Du** ([bledu@vvmac.com](mailto:bledu@vvmac.com))



## Vous et Votre Mac

Imprimeur: BOCCIA  
Via Tiberio Claudio Felice, 7  
84131 Salerno. Italie.  
Imprimé en Union européenne  
Printed in European Union

Gestion de la fabrication:  
Media4All

Commission paritaire:  
0312K86157  
Dépôt légal à parution  
ISSN: 1771-7108

*Vous et Votre Mac* est une publication de la société howtodo publishing SAS au capital de 37 000 euros  
Siège social: 282 rue des Pyrénées 75020 Paris, France  
Tél.: 09 50 33 37 38  
RCS Paris B 479 017 857  
SIRET 479 017 857 00026  
Président: Alain Lalisce  
Principaux actionnaires:  
Alain Lalisce, Bernard Le Du, DIGICIA Media SAS

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient les procédés, supports et médias, est strictement illicite et interdite sans consentement de la société howtodo publishing SAS, sauf, conformément aux alinéas 2 et 3 de l'article 41 de la Loi du 11 mars 1957, les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ou les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration © howtodo publishing 2005-2006. Crédit photo et copyright, tous droits réservés. Les prix mentionnés dans les pages de ce magazine sont TTC, sauf mention HT. Ils sont donnés à titre purement indicatif, susceptibles de changements à tout moment et ne sont là que pour fournir une indication approximative des prix pratiqués sur le marché. Les adresses postales ou Internet de courriel ou de sites sont susceptibles d'être ou de changer à tout moment; le magazine ne saurait en être tenu responsable. Elles ne sont données qu'à titre d'information.

Vous et Votre Mac  
[www.vvmac.com](http://www.vvmac.com)

Directeur de la publication:  
Alain Lalisce

Rédaction:

email: [redac@vvmac.com](mailto:redac@vvmac.com)  
Rédacteur en chef: Bernard Le Du • Rédacteur en chef adjoint: Alain Lalisce  
Ont collaboré à ce numéro: Jean-Louis Bataller (secrétaire de rédaction), Nicolas Klingsor, Alain Lalisce, Mathieu Lavant, Bernard Le Du, David A. Mary, Henri-Dominique Rapin.  
Illustrations et photos tous droits réservés.

Publicité:  
DIGICIA MEDIA  
Angélique Mermet  
Tél.: 01 40 33 79 56  
[angelique@vvmac.com](mailto:angelique@vvmac.com)

Vente au numéro:

Contact réservé aux dépositaires de presse:  
DIGICIA Media / Média dif  
Olivier Le Potvin  
Mob.: 01 40 33 82 46  
Fax.: 01 40 33 71 13  
email: [olepotvin@digicia.com](mailto:olepotvin@digicia.com)  
Prix du numéro France métropolitaine: 5,50 € (dont TVA à 2,10%)

Abonnement:

Vous et Votre Mac  
howtodo publishing  
282, rue des Pyrénées  
75020 Paris  
[abo@vvmac.com](mailto:abo@vvmac.com)  
Abonnement France  
Métropolitaine 11 numéros 48 €  
DOM: 60,50 €. Offres  
d'abonnement pages 47 et 67.

Distribution kiosque France:  
MLP

# Sommaire

## DOSSIER

### 053 La télévision... autrement

Comment, avec EyeTV ou The Tube, transformer votre Mac en magnétoscope virtuel ? Comment utiliser les sites de diffusion de flux vidéo proposés par les chaînes de télévision ou des portails sur Internet ? Comment regarder des chaînes étrangères ou, inversement, des chaînes françaises quand on est à l'étranger ? Comment tirer parti des nouveaux sites communautaires de vidéo ? Que nous proposent nos « box » ? Autant de questions auxquelles ce dossier spécial *Mac et TV* apporte de nombreuses réponses !

## MAGAZINE

- 006 **Boîte à outils** Astuces et conseils d'utilisation. Nos trouvailles : Glims, PosteRazor, GimmeSomeTune, Desktopia.
- 020 **Actus Mac** iPod Nano et iPod Touch ; Adobe CS4 ; Leopard 10.5.5 ; les virtualiseurs...
- 025 **Vous et votre iPhone**  
La rubrique astuces, logiciels et accessoires pour votre iPhone ou iTouch : les batteries de secours ; Antidote : des dicos dans votre poche ; les sites qui facilitent l'achat sur l'App Store.

## PRISES EN MAIN

- 030 Musique : **iTunes 8.0**
- 034 PAO : **Quark XPress 8.0**
- 038 Photographie : **Photoshop Lightroom 2.1**

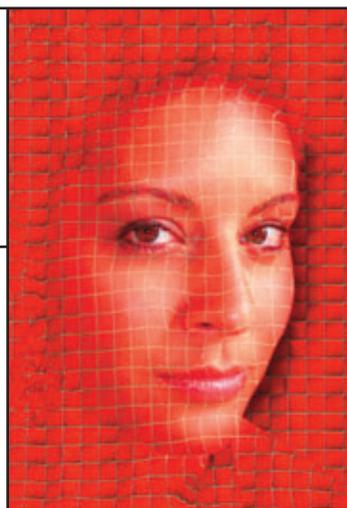
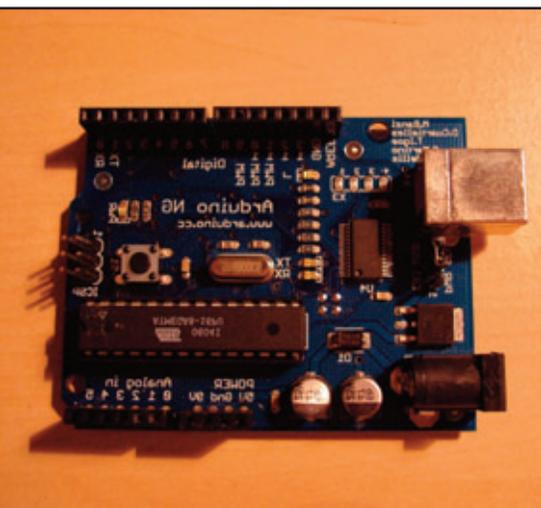
- 040 Apple TV : **aTV Flash**
- 042 Périphériques : **Boîtiers de disque externe Macally**
- 043 Appareil photos : **Ferrania Solaris 1200HD**
- 044 Programmation : **TextMate**
- 046 Disque multimédia : **LaCie LaCinema 500**
- 048 Architecture : **Landscape Design**
- 050 Photographie : **Clix**  
Utilitaire : **Tri-Edre Check Update**
- 051 Musique : **Metro**

## MAC OS X

- 062 Utilisez les images disques pour réaliser un clone bootable
- 070 Fabriquez rapidement un nouveau modèle pour **Mail 3** en partant d'un modèle existant

## SOLUTIONS

- 074 Contrôlez votre Mac à distance via **MobileMe** ou **ShareTool**.
- 082 Contrôlez vos infos ID3 avec **Tunes Instructor**.
- 086 Automatisez l'utilisation de la clé d'encodage **Turbo H.264** d'Elgato.
- 090 Bien maîtriser **la taille de vos photos**.
- 094 Vos cartes de visite avec **Avery DesignPro**.
- 098 Un atelier **Arduino** pour jouer avec **l'électronique**.
- 102 Quand vos amis traversent les murs : un effet saisissant avec **Photoshop Elements**.
- 106 **GarageBand** : comment ajouter de nouveaux effets sonores ?

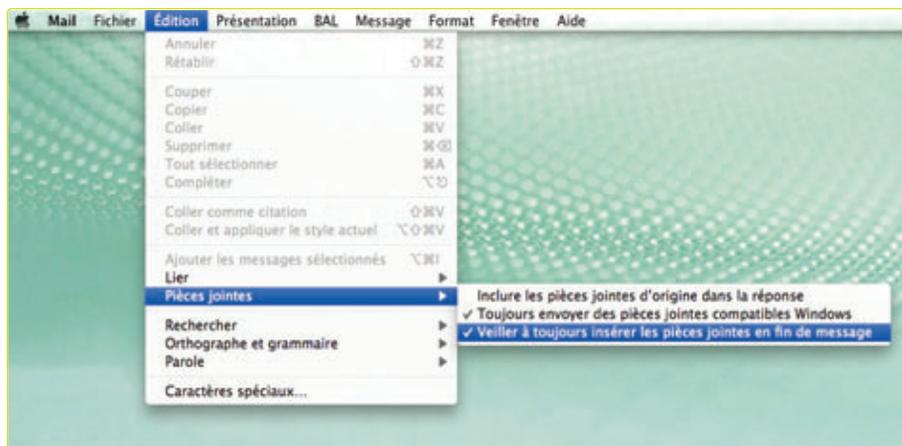


## Le conte de l'email vide et de la pièce jointe

L'autre jour, j'entendais Bernard Le Duper comme pas possible contre son Mail. Quel était donc l'objet de la mauvaise humeur du rédac' chef? Une option toute bête, mais vraiment gênante quand on ne la connaît pas et qu'on ne sait comment la modifier.

Suite à un petit problème de partage de fichiers en local, nous avons décidé d'échanger nos documents de travail par messages interposés. Cela fait longtemps que j'utilise cette technique qui s'avère de fait pratique. Sur le premier message de la journée, j'écris un petit bonjour et je glisse le fichier à transmettre qui se place en fin de message. Pour les emails suivants, j'envoie seulement le ou les fichiers. Sans problème... Hélas, le logiciel Mail de Bernard ne voulait rien entendre: impossible de glisser la moindre pièce jointe dans un message vide!

À y regarder de plus près, nous nous sommes aperçus que l'option *Insérer les pièces jointes en fin de message* du menu *Édition > Pièces jointes* était cochée. Or, quand il n'y a pas de texte dans le message, ce dernier n'a pas de « fin » non plus et Mail refuse de joindre ladite pièce! Solution? Tapez au moins un caractère dans le corps du message. Cela dit, écrire bonjour, bon après-

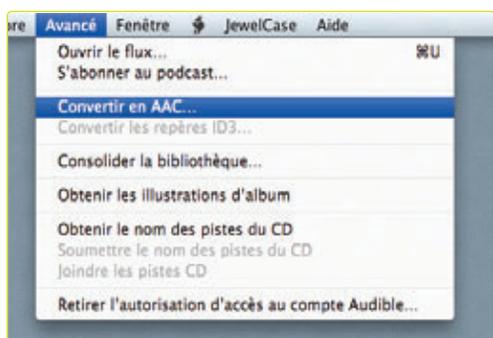
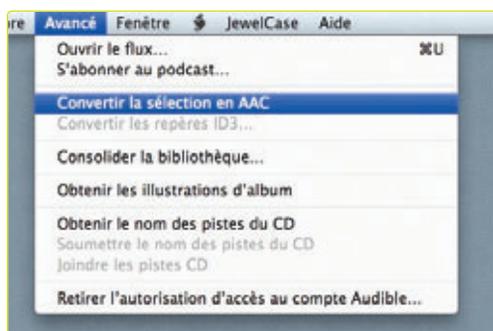


midi ou bonsoir toute la journée, c'est lassant! Plus évident, mais moins poli, on décoche cette option dans le menu *Édition > Pièces jointes*. Et là, tout fonctionne, on peut glisser la pièce dans le message vide... Ô rage, au prochain message, l'option est de nouveau cochée. Et Bernard d'être très en colère après quelques envois!

Bon, il doit bien y avoir un moyen de désactiver cette option de manière définitive, non? Las, pas la moindre mention dans les préférences de Mail.

En fait, c'est très simple, mais pas évident: il faut dérouler le menu *Édition > Pièces jointes* sans avoir aucun message ouvert. Ainsi, les options proposées s'appliquent-elles de façon générale. L'intitulé du menu commence d'ailleurs par « *Veiller à toujours...* ». En décochant ce menu, tous les messages suivants hériteront du nouveau réglage de cette option. Et Bernard n'a plus aucun problème pour envoyer des messages vides... mais pleins de fichiers. ■ **Alain Lalisse**

## iTunes, la machine à convertir la musique



iTunes propose, dans son menu *Avancé*, la conversion d'une sélection d'un ou plusieurs morceaux. Par exemple, des morceaux en MP3 peuvent être convertis en AAC ou inversement, cela dépend du pré-réglage effectué dans les préférences du logiciel. Le menu n'est actif que si vous avez effectué une sélection de titres dans la fenêtre d'iTunes, ce qui implique que les morceaux aient été déjà pris en compte par ce dernier. L'utilisateur se retrouve donc, après conversion, avec les morceaux en double et il faut faire très attention de bien supprimer les originaux pour ne conserver que les convertis.

Il est possible de procéder autrement en convertissant les fichiers *avant* de les ajouter à la bibliothèque. Pour ce faire, ouvrez iTunes, ne sélectionnez aucun titre, appuyez sur la touche [Option] et déroulez le menu *Avancé*. Le menu *Convertir la sélection en AAC* (ou en MP3) est devenu *Convertir en AAC...* (ou en MP3).

Une boîte de dialogue qui s'ouvre vous demande de sélectionner les fichiers à convertir. La conversion s'effectue, puis le morceau de musique est intégré à la bibliothèque iTunes. Notez que dans iTunes 8, le menu s'appliquant à une sélection préalable s'appelle désormais *Création de la version MP3* (ou AAC). Quand vous appuyez sur [Option], il devient *Convertir en AAC* (ou en MP3).

Mais comment procéder si l'on veut simplement récupérer les fichiers convertis sans les intégrer à la bibliothèque d'iTunes? Il suffit, dans le dialogue d'ouverture de fichier, d'appuyer de nouveau sur la touche [Option] avant de cliquer sur le bouton *Ouvrir*. Un dialogue d'enregistrement vous demande alors de choisir un dossier de destination.

En résumé, grâce à [Option], vous pouvez convertir dans un dossier spécifique tous les fichiers de musique, sans jamais les intégrer à iTunes. ■ **AL**

## Trouaille



# Glims

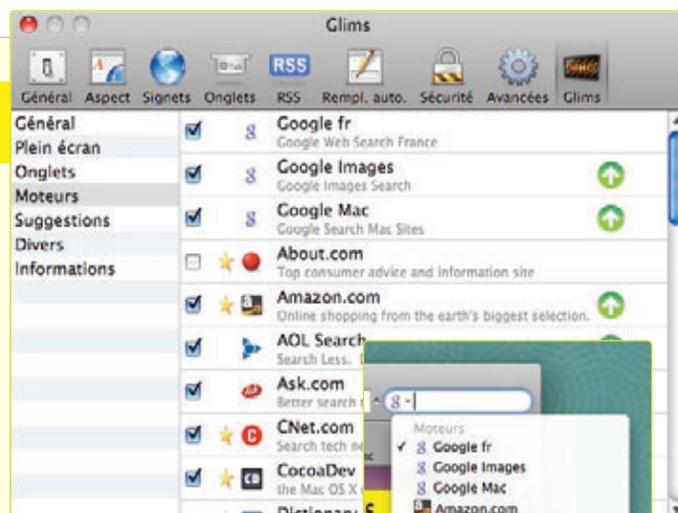
Un plug-in à tout faire pour Safari.

Si vous utilisez Safari version 3.0.4 au minimum, ce plug-in va en étendre les possibilités par l'ajout de nombreuses fonctions nouvelles. Glims, contrairement à d'autres plug-in, n'est pas spécialisé dans une seule tâche, mais touche un peu à tout. Il emprunte certaines bonnes idées à d'autres plug-in comme Inquisitor, par exemple.

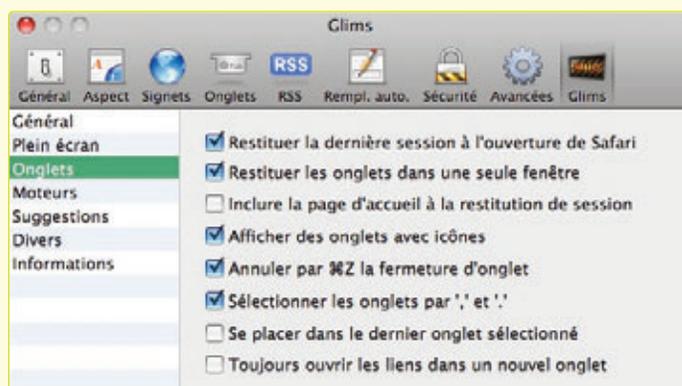
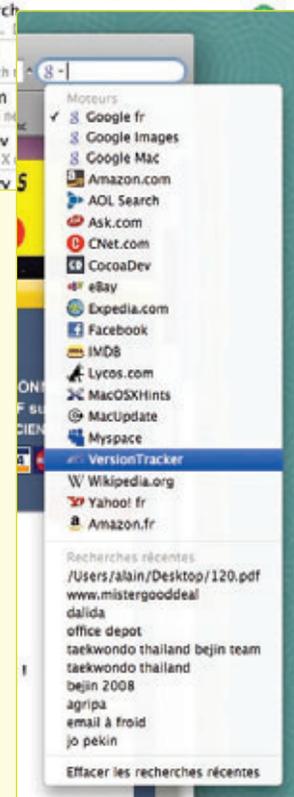
Je ne vous donnerai pas ici la liste complète des ajouts de Glims, que vous trouverez sur le site, mais seulement quelques caractéristiques pour vous donner l'eau à la bouche. Glims ouvre le champ de recherche

de Safari en lui ajoutant un grand nombre de moteurs spécialisés: Amazon, Yahoo.fr, IMDB pour les films... et des sites dédiés au Mac comme VersionTracker, MacUpdate, Mac OS X Hints. Vous pouvez choisir quels moteurs seront affichés et leur ordre d'apparition. L'aide à la recherche est très inspirée d'Inquisitor, avec un menu sur fond noir. On peut utiliser Google France pour obtenir une liste de suggestions directement dans ce menu.

Glims propose aussi de nombreuses options pour la gestion des onglets. Il sait, par exemple, afficher l'icône



réduite du site dans l'intitulé de l'onglet. C'est peut-être un détail, mais c'est assez pratique. Il propose aussi une fonction **Annuler** [Cmd-Z] sur le dernier onglet fermé par erreur. Les liens s'ouvrent systématiquement dans un nouvel onglet (on connaissait la commande Terminal équivalente). Glims rouvre Safari en restituant automatiquement tous les onglets affichés précédemment. Une fonction à double tranchant que certains aimeront, mais que d'autres vont détester. Heureusement, c'est une préférence que l'on n'est pas obligé d'activer. La plupart des fonctions de Glims peuvent être activées ou non par l'utilisateur, ce qui laisse une grande liberté. Tout se passe dans un nouveau panneau des préférences de Safari qu'il installe. Vous n'aimerez pas ni n'utiliserez toutes les options. Certaines sont pratiques (comme la mise en œuvre de Safari en mode plein écran), d'au-



tres dépendent de votre expérience utilisateur (la gestion des onglets, par exemple). Glims est gratuit et proposé en français. ■ **Alain Lalisse** [www.machangout.com](http://www.machangout.com)

## Livres

# Leopard, deux ouvrages de référence

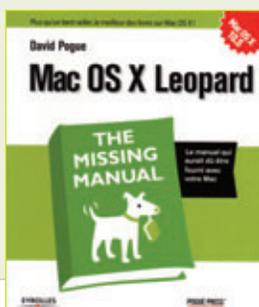
Nous vous parlons de Mac OS X 10.5 Leopard tous les mois et nous vous avons concocté un

Hors-série reprenant le meilleur de tout ce que nous avons publié. Si ce n'est pas « assez », vous pouvez vous tourner vers des ouvrages plus volumineux ou pointus. En voici deux nouveaux parus chez Eyrolles. David Pogue a réactualisé son *Missing Manual*, un pavé de référence de plus de 900 pages en noir et blanc. Avec cet ouvrage, le principe, c'est que rien ne

se perd: le lecteur retrouve donc à chaque nouvelle édition la gestion des fenêtres, les préférences système et les autres grandes fonctions de Mac OS X. Et, bien sûr, les nouveautés de la version 10.5 sont à l'honneur de cette dernière édition. On y trouve beaucoup d'infos, beaucoup de choses que l'on connaît déjà, d'autres plus intéressantes. L'autre ouvrage, paru dans la collection *Sans tabou*, est signé de Guillaume Gete, acteur de longue date de la « scène Mac »

française et consultant. Ici, on ne va pas vous faire perdre de temps à réviser les bases du système, considérées comme acquises. En revanche, l'auteur approfondit des points mal ou peu traités par ailleurs. On parle ici d'administration, de stratégie, d'intégration...

Ce titre est plus « pro », entre guillemets, car il est intéressant et reste accessible... Le livre de Guillaume Gete compte 476 pages et séduira nos lecteurs amateurs avertis. ■ **AL**



Mac OS X Leopard :  
The Missing Manual  
Prix : 39,90 €  
Mac OS X Leopard efficace  
Collection Sans tabou  
Prix : 39 €  
Éditions Eyrolles

## Problème d'orthographe ou de grammaire ? Consultez le **Bréviaire!**

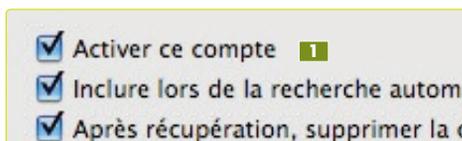
J'ai bien aimé le *B.O.F.* ! Derrière cette mystérieuse abréviation, un précieux aide-mémoire de l'orthographe et la grammaire françaises. Vous y retrouverez les règles les plus courantes du langage écrit et, surtout, leurs exceptions. Pourquoi donc faut-il écrire sans « s » un mille-feuille alors que l'on écrit un mille-pattes ? Quand un adjectif ne s'accorde-t-il pas ? Quelles sont les règles qui régissent l'accord des participes passés ? Bien sûr, on a appris ces règles à l'école, mais nous les avons aussi souvent oubliées. Le *Bréviaire d'orthographe française* n'est pas vraiment un logiciel, mais une simple fenêtre d'aide - il aurait pu nous être livré sous la forme d'un simple PDF. Si l'orthographe et la grammaire vous intéressent, n'hésitez pas à garder à portée de clic le *B.O.F.* et jetez-y un petit coup d'œil de temps en temps, histoire de vous rafraîchir la mémoire.

Le *B.O.F.* est gratuit. Il fonctionne sous Mac OS X 10.4 et 10.5, PPC et Intel. ■ **AL**  
[www.paisible.fr](http://www.paisible.fr)



## Mail Des astuces pour la relève des comptes

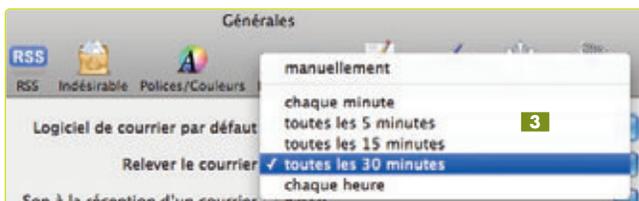
Dans le logiciel Mail fourni avec Mac OS X, et dont la plupart des utilisateurs Mac se servent, vous pouvez avoir plusieurs comptes : un compte personnel, un pour le travail, un autre pour vos achats... Autant que vous voulez, en fait ! La plupart du temps, vous fixez la relève des messages sur *Automatique*, puis vous laissez les choses en l'état. Dommage, car la relève peut être plus finement paramétrée.



Première caractéristique d'un compte : il peut être actif ou inactif. Cela se passe dans les *Préférences* de Mail... Cochez ou non la case *Activer ce compte* **1**, et ce pour chacun de vos comptes de messagerie. Un compte inactif (clairement précisé dans la barre

chés alors que le bouton *Relever*, lui, provoque la relève du courrier de tous les comptes de la boîte de réception.

Un compte peut également ne plus être relevé de manière temporaire tout en restant actif. Il suffit pour cela d'utiliser le menu contextuel *Déconnecter xxxxx* **4**. Le compte demeure actif, mais grisé **5**, et un petit signe

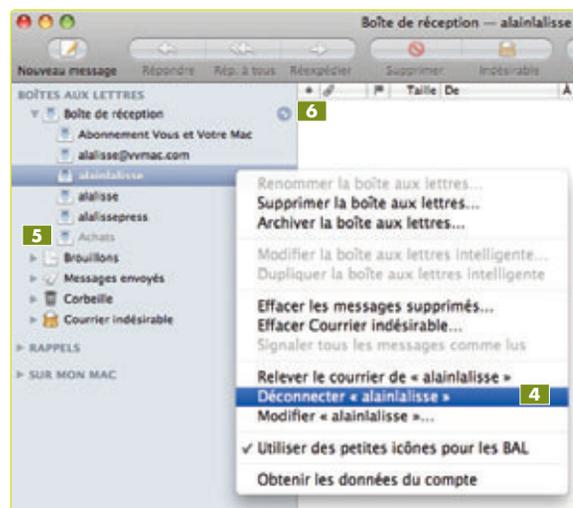


latérale **2** du panneau de gestion des comptes dans les *Préférences*) n'apparaît plus dans la boîte de réception. Il n'est donc jamais relevé. Pour les comptes actifs, Mail propose deux types de relève : automatique ou manuelle. Vous n'êtes pas obligé de choisir la première méthode ! Ensuite, vous pouvez définir l'intervalle de temps entre deux relèves. La mise en œuvre de la relève automatique est précisée pour chacun des comptes. Cochez l'option souhaitée **3**.

En pratique, pour relever vos comptes, vous attendez que l'automatisme se déclenche tout seul, ou impatient comme moi, vous cliquez sur le bouton *Relever*. Il y a une petite différence entre ces deux actions. L'automatisme ne prend en compte que les comptes co-

« ~ » (tilde) apparaît en regard de son nom. Ce même signe apparaît sur la boîte de réception. Les comptes déconnectés ne sont plus relevés, ni automatiquement, ni par le bouton *Relever*.

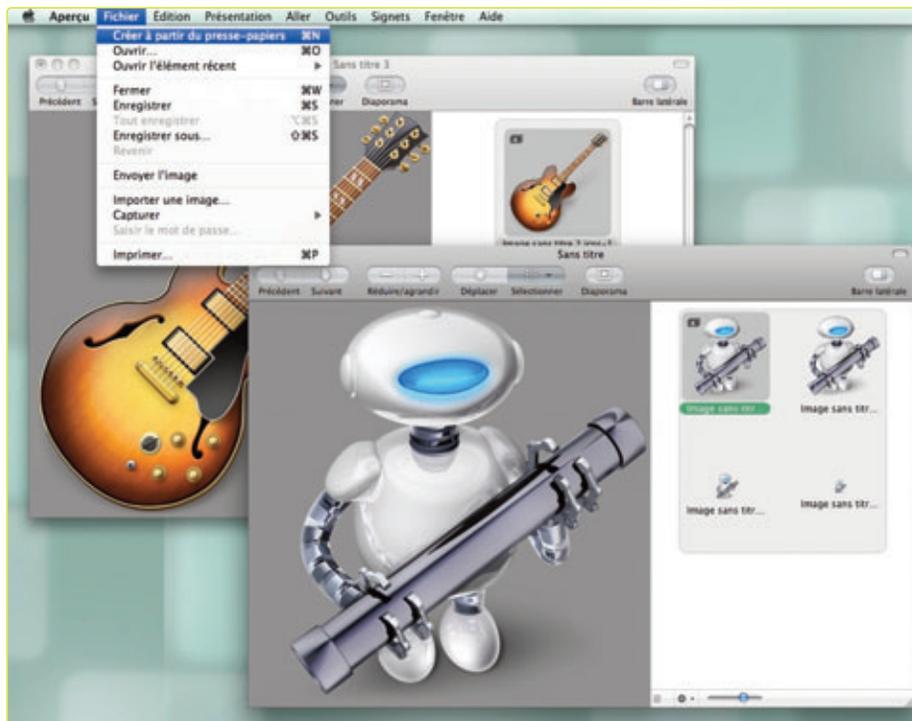
Reconnecter un compte passe par le menu contextuel. Plus rapide, cliquez sur le tilde... Pour reconnecter d'un clic tous les comptes, cliquez sur le tilde **6** de la boîte de réception. ■ **Alain Lalisce**



# Récupérez une belle icône

Avec Leopard, les icônes ont pris un nouveau départ. En plus des formats traditionnels de Mac OS X, elles peuvent maintenant bénéficier d'une taille allant jusqu'à 512 x 512 pixels, ce qui rend le travail des designers un peu plus intéressant et nous apporte aussi une multitude de très belles illustrations. De plus, il est maintenant très facile de récupérer ces très grandes icônes. Nul besoin de recourir à un logiciel spécialisé ! Aperçu suffit. Voici la procédure...

Dans le dossier Applications, jetez votre dévolu sur, par exemple, Automator. Sélectionnez-le seulement et faites [⌘-C]. Ouvrez Aperçu et demandez *Fichier > Créer à partir du presse-papiers*. Un nouveau document s'ouvre avec toutes les tailles d'icônes, y compris l'icône en 512 x 512 si elle existe. Sélectionnez la taille qui vous intéresse dans le tiroir – pourquoi pas la plus grande ? – et enregistrez dans un des formats graphiques supporté par Aperçu. Vous pouvez choisir le Jpeg, mais



dans notre cas, il peut aussi être judicieux de choisir un autre format, notamment le PNG ou le Tiff qui conservent la couche alpha, c'est-à-dire le masque de transparence qui permettra à votre icône d'être collée sur un fond au-

tre que blanc. Le masque de transparence suit habituellement les contours du dessin, mais peut aussi parfois être plus complexe. Pensez à un de ces deux formats pour réutiliser au mieux ces grandes icônes. ■ **AL**

## Renvoyez la fenêtre d'aide au second plan



Avec Leopard, Apple a décidé que la fenêtre d'aide, utilisée par le système, mais aussi maintenant par de très nombreux logiciels, reste toujours au premier plan. Or, lire l'aide et essayer de reproduire la manipulation décrite dans le logiciel impose parfois de jongler avec les fenêtres.

Avec les grands écrans, on peut toujours déplacer l'aide sur le côté, mais sur les portables, lorsqu'on ne possède pas un second écran ou qu'on est en balade, il faut jouer avec le Dock en permanence. Au final, cette nouveauté qui partait d'un bon sentiment est plus gênante qu'autre chose. Heureusement, à l'aide d'une simple commande tapée dans une fenêtre du Terminal, vous pouvez revenir à une fenêtre d'aide présentant un comportement plus « normal ».

Ouvrez l'utilitaire Terminal (Applications/Utilitaires) et tapez sans fautes et en respectant les majuscules/minuscules...  
`defaults write com.apple.helpviewer NormalWindow -bool true`

Habituellement, cela fonctionne immédiatement, mais relancer certaines applications s'avérera peut-être nécessaire. Vous appelez l'aide qui passe au premier plan, puis repassez dans l'application et l'aide bascule alors de nouveau sans rechigner en arrière-plan, comme une fenêtre normale. Si par hasard vous vouliez revenir en arrière, il suffit de resaisir la même commande avec l'option `-bool false`. ■ **AL**

## Trouvaille



# PosteRazor

## Le poster facile!

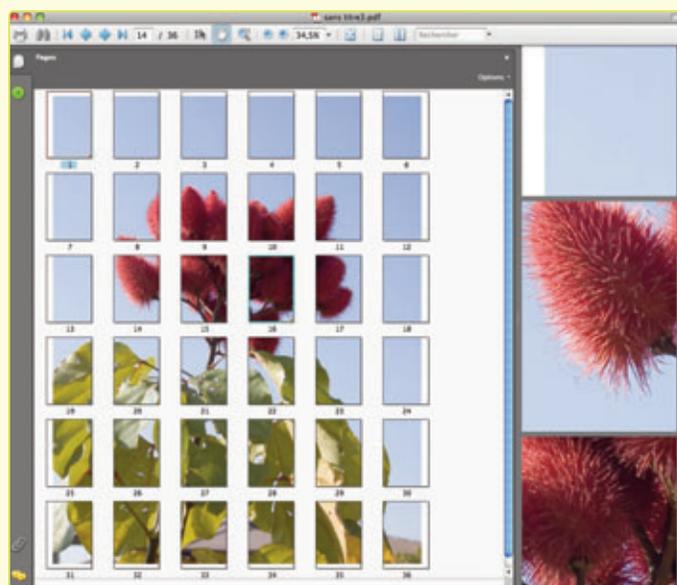
On n'a pas tous les jours sous la main une imprimante grand format, seulement du A4, ou à la rigueur du A3... C'est là qu'intervient PosteRazor. Ce logiciel va vous permettre de découper une image de grande dimension en de multiples pages qui, assemblées, reconstitueront un poster. Ceux qui ont déjà tenté ce genre d'exercice savent que cela n'a rien d'évident.

PosteRazor propose un guide en cinq étapes afin de maîtriser complètement le processus de fabrication. Première étape, l'utilisateur choisit son image. Seuls quelques formats en CMJN et en très haute résolution posent un problème, mais la plupart des formats courants d'image sont bel et bien supportés. Ensuite, il s'agit de choisir le format du papier utilisé par l'imprimante (A4 ou A3) et l'orientation. Dans cet écran, on choisit aussi une bordure autour de l'image. Troisième étape, la définition de la taille du recouvrement

de chaque image. On peut la mettre à zéro (méthode la plus rapide) ou choisir un recouvrement (technique préconisée par l'auteur et qui impose un positionnement ultérieur précis et une découpe des recouvrements au cutter).

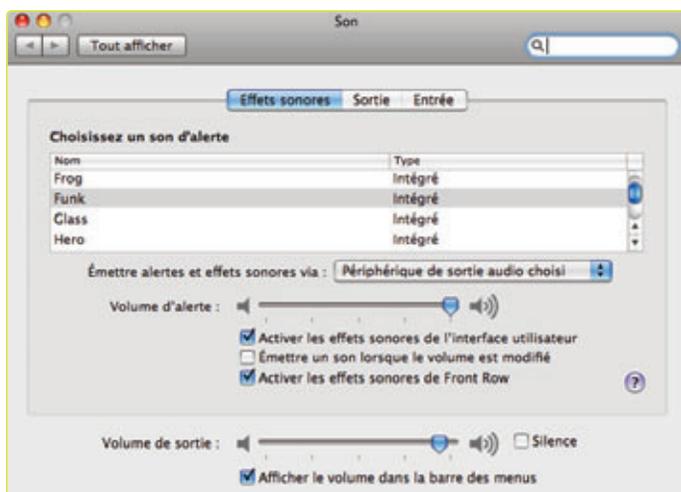
L'étape 4 est primordiale. Vous décidez de la taille finale de l'image imprimée... On peut choisir la taille réelle et PosteRazor vous indique les dimensions, ou bien une taille en pourcentage de l'image d'origine. Vous pouvez encore préciser un nombre de pages en largeur ou en hauteur, histoire de ne pas gâcher du papier. Des lignes sont normalement censées matérialiser les coupes. Chez moi, elles ne sont jamais apparues! La dernière étape génère enfin le fichier PDF contenant toutes les pages à imprimer (sans utiliser les ajustements d'impression).

PosteRazor est en français et il est gratuit. Issue d'un développement sourceforge et tournant donc sur de nombreux



systèmes, son interface n'est pas dans le plus pur style Mac OS X. Pour une fois, je ne dirais rien. Pensez à l'aide (l'icône

de point d'interrogation), elle aussi en français, pour tous les points de détail. ■ AL <http://posterazor.sourceforge.net>

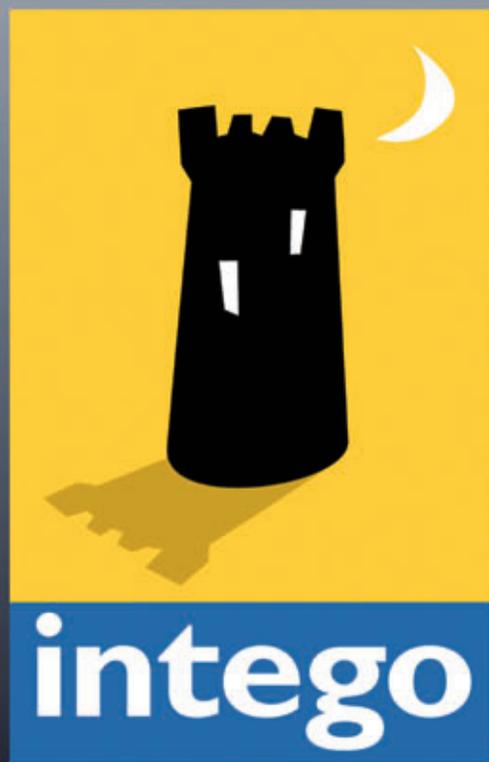


## Changez le volume... en silence

Lorsque l'on fait varier le volume sonore du Macintosh à l'aide des touches du clavier, immanquablement une alerte se fait entendre! Pour éviter ce phénomène, gênant à haut volume ou quand l'ordinateur est relié à des haut-parleurs externes amplifiés, deux solutions se présentent à vous.

La solution la plus radicale? Dans les *Préférences système* > rubrique *Son*, décochez la case *Émettre un son lorsque le volume est modifié*. Cependant, si l'effet sonore n'est indésirable que dans certaines circonstances, lors d'une vidéoconférence avec iChat ou lorsque vous regardez une vidéo, il suffit d'enfoncer la touche [Maj] en même temps que la touche de volume du clavier adéquate. ■ David A. Mary

L'expertise sécurité  
pour Mac a un nom



## Intego : le spécialiste de la sécurité pour Mac

Intego propose une gamme complète de logiciels de sécurité conçue pour protéger les Mac contre les dangers de l'Internet. De la protection antivirus au firewall, de la sauvegarde à la protection de données, Intego est spécialisé dans la protection des Mac. Grâce aux solutions professionnelles, seul Intego peut offrir le niveau de sécurité exigé par les utilisateurs Mac d'aujourd'hui.

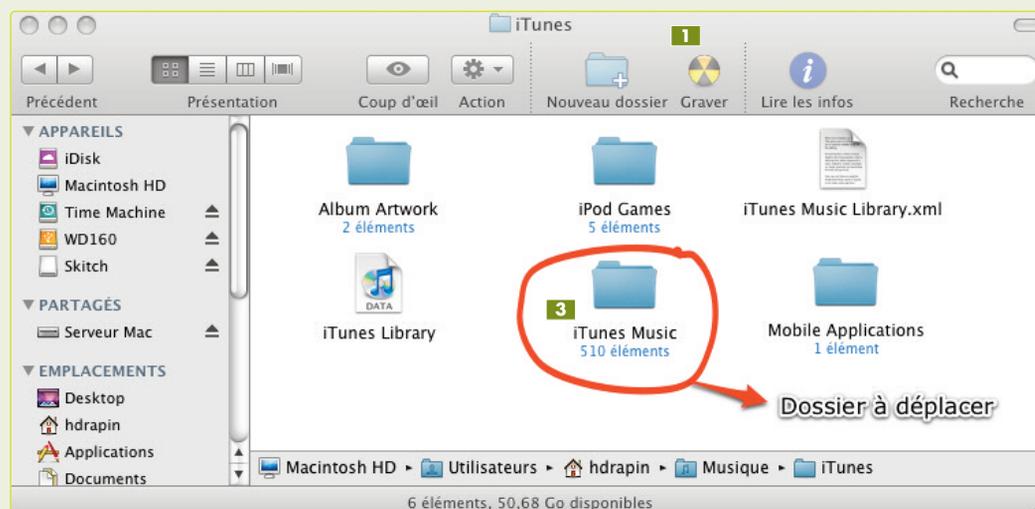
Solutions Intego de sécurité Mac	
NetBarrier X5	Firewall, antivandale et protection de la vie privée
VirusBarrier X5	Protection antivirus
VirusBarrier Server	Protection antivirus des fichiers sur Mac OS X Server
VirusBarrier Mail Gateway	Protection antivirus pour SMTP sur Mac OS X Server
Remote Management Console	Gestion des logiciels Intego à distance
Personal Backup X5	Solution de sauvegarde locale et réseau
FileGuard X5	Protection des fichiers confidentiels
Personal Antispam X5	Filtrage intelligent du spam
ContentBarrier	Solution de contrôle parental et filtrage de contenu

# Déplacez la bibliothèque d'iTunes

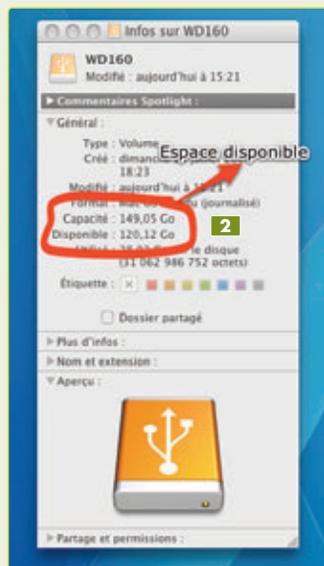
Déjà, iTunes collecte tous vos CD et achats de musique sur l'iTunes Store et les podcasts. Désormais, Apple propose aussi des films et des émissions de télévision sur l'iTunes Store. Même si le catalogue est encore réduit, il devrait rapidement croître. Fidèle au modèle technique original, des séquences vidéo de plus en plus nombreuses seront automatiquement placées directement dans votre bibliothèque iTunes, le fameux dossier *Musique/iTunes* utilisé par l'application pour stocker tous les fichiers qu'elle gère. Ce dossier va donc prendre de plus en plus d'ampleur et devenir très rapidement l'emplacement de votre disque qui hébergera le plus de fichiers et occupera le plus d'espace... au point de saturer votre disque.

► Face à ce problème, la première solution consiste à « épurer » le contenu du dossier. Par exemple, vous archivez les morceaux de musique et fichiers vidéo les moins lus. Pour ce faire, créez une liste de lecture « intelligente » à l'aide d'une requête listant tous les fichiers non lus depuis, disons, plus d'un an. Utilisez le critère « dernière date de lecture » **1**. Si cette technique fait bien ressortir les morceaux anciens, après archivage ils ne peuvent plus être lus dans iTunes. Se séparer de morceaux de musique est un brise-cœur... Je n'y arrive pas non plus, d'autant que la nouvelle fonction Genius du logiciel iTunes 8 va les redécouvrir !

► Une seconde solution, qui a le mérite de maintenir l'intégrité complète de votre bibliothèque



toujours entièrement accessible, et de préparer l'avenir et l'arrivée des séquences vidéo.



Cela consiste tout simplement à *déplacer manuellement, vers un disque dur externe, le répertoire utilisé par l'application iTunes*. Time Machine requiert, par exemple, un disque dédié et, bien que

je ne le conseille pas, vous pouvez le partager en deux partitions s'il y a assez de place et en consacrer une aux fichiers iTunes. Attention, Time Machine ne prendra plus en compte ces fichiers déplacés qui ne seront plus sauvegardés, ce qui diminuera d'autant l'espace utilisé par le logiciel de backup. Gain d'espace et rapidité dans les sauvegardes, donc; *a contrario*, plus de sauvegarde. Méfiance ! Si vous en avez les moyens, le mieux est d'acheter

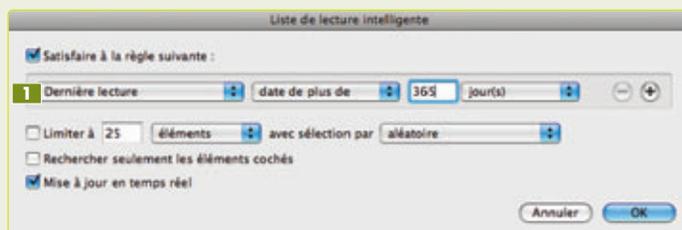
pace pour y copier tous les fichiers. Vous le vérifiez dans la palette Informations sur... ([⌘-I]) du disque **2**. Pour préparer l'avenir, optez pour un disque ou une partition nettement plus importante que vos besoins actuels. Pour évaluer l'espace dont vous aurez besoin, ouvrez le dossier *Musique* de votre compte d'utilisateur (la petite maison blanche), puis le dossier *iTunes*. Vous y trouverez plusieurs fichiers et dossiers **3**. *Album Artwork*



un autre disque entièrement dédié au multimédia. Vous pourriez le choisir très compact (2,5" de poche), un format idéal pour vous déplacer avec vos fichiers multimédia, fichiers toujours accessibles directement sans passer par l'interface d'iTunes.

► Pour réaliser l'opération, vous devez être certain que le disque de destination offre assez d'es-

contient les pochettes des CD – des fichiers *.itc* que vous pouvez visualiser avec GraphicConverter. Le second dossier, *iTunes Music*, regroupe tous vos albums de musique et chansons, mais aussi les dossiers *Movies* (tous les films et séquences vidéo), *Podcasts*, *TV Shows* (émissions de télévision achetées sur l'iTunes Store) ou encore *Ringtones* (sonneries de l'iPhone)... Les deux





dossiers *Movies* et *TV Shows* vont grossir rapidement à l'avenir... Depuis peu, un fichier *Mobile Applications* a fait son apparition dans le dossier *iTunes* si vous possédez un iPhone ou un iPod Touch. Vous remarquerez que la musique est rangée par dossier d'artiste, puis par album.

► Avant toute chose, quittez iTunes. Copiez vers le disque dur externe le dossier iTunes Music. Ne copiez pas le dossier iTunes, cela n'a pas d'intérêt et provoquerait un certain désordre. Suivant la taille de votre dossier, à vérifier là encore dans la palette Informations sur... ([⌘-I]) **4**, cette opération peut prendre un certain temps. Lorsque la copie est terminée, ouvrez iTunes, puis dans ses Préférences, affichez le panneau Avancé **5**. Dans la première ligne, désignez le nouvel emplacement de votre dossier iTunes Music. Eh voilà ! Fermez et relancez iTunes. Lorsque vous êtes certain que la bonne bibliothèque est utilisée, supprimez le dossier iTunes Music de votre disque principal. Ne modifiez pas le fichier XML présent dans le répertoire d'iTunes, ce dernier l'utilise pour maintenir à jour sa liste d'albums, les listes de lecture et différents autres paramètres. N'oubliez pas non plus que votre librairie iTunes n'est plus sauvegardée par Time Machine.

■ **Henri-Dominique Rapin**

# Économisez votre écran

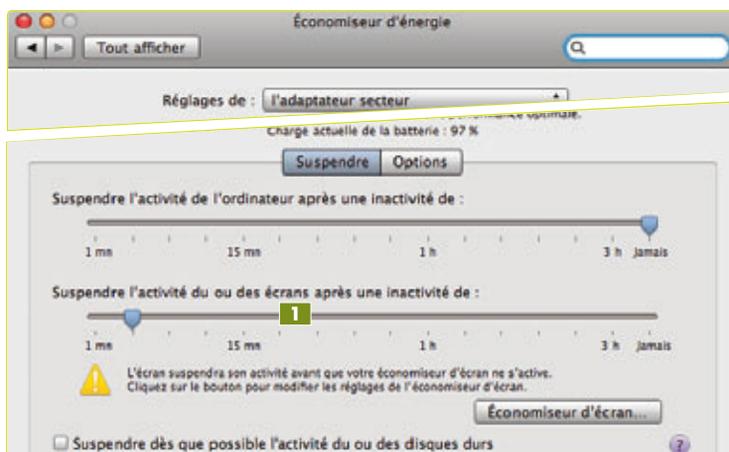
En un temps où tout le monde ne parle que d'économies, tournons-nous vers un point spécifique d'utilisation du Mac : l'écran.

Tout d'abord, il convient de faire la différence entre *Suspendre l'activité* du Mac et le rôle de l'économiseur d'écran... Ces deux fonctions peuvent éteindre votre écran. Le meilleur économiseur n'est-il pas encore un écran tout noir ?

La très grosse différence ne tient pas justement à l'écran, mais au processeur. *Suspendre l'activité*, c'est ce qu'on appelle aussi la « mise en veille » et c'est bien le processeur que l'on met en veille - l'écran suit. Cette mise en veille a un inconvénient majeur : elle suspend toutes les activités, notamment celles en relation avec l'extérieur : réception de messages, téléchargement de fichiers et de mises à jour logicielles, et plus généralement tous les travaux en tâche de fond.

Aussi, si on ne s'éloigne pas trop longtemps de son Mac, ou si on doit maintenir l'activité de logiciels serveurs, on préférera la mise en veille... du seul écran. Pour cela, on peut éteindre l'écran s'il est autonome ou si on dispose de la fonction adéquate. C'est le cas sur mon MacBook Pro.

Sinon, on utilisera la fonction d'extinction programmée proposée par le panneau **1** *Économiseur d'énergie* présent dans les Préférences système. Pour mettre en œuvre un écran noir, le plus rapide



est d'aller dans le panneau *Exposé* **2** où l'on choisit un coin actif et définit l'action de suspendre l'activité de l'écran. En laissant la souris inactive dans le coin choisi,

nomisent vraiment un peu d'électricité, les économiseurs ne permettent pas de gagner grand-chose. Ceux qui désirent un peu plus de sécurité utiliseront l'utilitaire Trousseau

des menus. Dans son pop-up, optez pour *Verrouiller l'écran*. Ce dernier passe alors automatiquement en mode veille ; on vous demandera votre mot de passe administra-

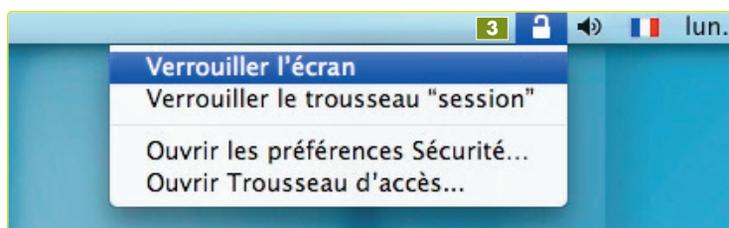


l'écran s'éteint en 2 secondes et le Mac reste en activité ! Une dernière approche consiste à utiliser les services du panneau *Économiseur d'écran* - soyons réalistes, alors que les deux premières solutions éco-

d'accès (Applications/Utilitaires). Dans son menu de préférences, à l'onglet Général, cochez la case *Afficher l'état dans la barre de menus*. Un petit cadenas **3** apparaît alors à droite de la barre

pour le réactiver... Selon votre utilisation, vous avez donc le choix entre mise en veille complète du Mac, extinction de l'écran, simple ou protégée par mot de passe.

■ **Alain Lalisse**



## Livres

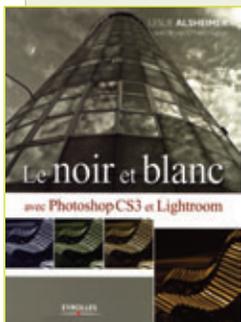
## Création graphique et Photoshop

Photoshop est sûrement le logiciel sur lequel il sort le plus de livres. Très loin des manuels informatiques classiques, certains font appel à l'expérience de grands professionnels sur des sujets à la fois pointus et passionnants. C'est le cas de *La peinture numérique photoréaliste* de Bert Monroy, pionnier et artiste reconnu. Le « peintre » présente ici certaines de ses œuvres comme autant de points de départ pour explorer de nombreuses techniques Photoshop - fonctions souvent détournées de leur objectif initial -, expliquées et mises au service de l'œuvre finale. Le langage est direct. L'auteur dit « je » pour expliquer ce qu'il fait - presque un roman avec Photoshop pour acteur. Ce livre de 312 pages est bien évidemment en couleurs et toutes les copies d'écran sont faites sur Mac. Bravo Pearson! ■ **AL**  
Édition Pearson • 32€

Avec l'explosion du numérique, on avait presque oublié le noir et blanc qui revient en force! L'auteur du *Noir et blanc avec Photoshop CS3 et Lightroom* est une photographe qui s'est associée à un spécialiste des produits Adobe.

Parce que le noir et blanc fait appel à des techniques particulières et que les livres ne doivent pas être trop informatiques, mais accessibles aux amateurs non spécialistes, ce guide vise avant tout les photographes amateurs de noir et blanc. Il leur

propose une chaîne de travail bien maîtrisée, basée sur les applications Photoshop CS3 et Lightroom. Le langage se veut simple, proche de l'utilisateur, avec copies d'écran et raccourcis clavier sur Mac. 230 pages tout en couleurs sur du beau papier. Un peu cher tout de même, mais les photos sont vraiment mises en valeur. ■ **AL**  
Édition Eyrolles • 36€



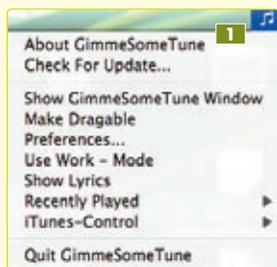
## Trouvaille



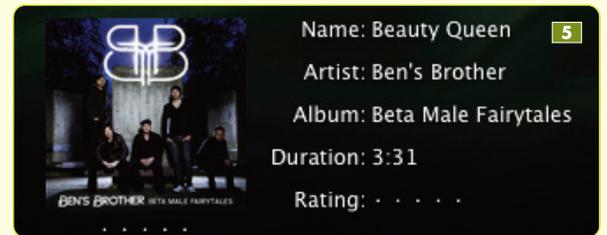
## GimmeSomeTune 4.1.1

Paroles, paroles et paroles... en anglais.

Ce petit logiciel, qui recherche les paroles de vos chansons favorites, place en extra dans la barre des menus une icône composée de deux petites notes de musique **1**. En anglais, son emploi est simple, sans être très convivial. Dans le menu, visitez d'abord les préférences, section *General*, où vous cochez *Start GimmeSomeTune* pour qu'il se lance en même temps qu'iTunes... Dans l'onglet *Appearance* **2**, cochez la case *Never fade*



*out* **3** pour vous assurer que la palette flottante, donnant le nom de l'artiste, le titre de la chanson et la pochette, sera toujours visible à l'écran. Définissez ensuite son affichage **4**. Dans l'onglet *Artwork, Lyrics*, cochez les cases *Fetch cover artwork*



from Internet et *Fetch lyrics from Internet*. À l'écoute d'un nouveau titre, pochette et paroles seront téléchargées. Enfin, si vous utilisez la télécommande Remote, cochez la case *Use remote control* dans l'onglet *Remote Control*.

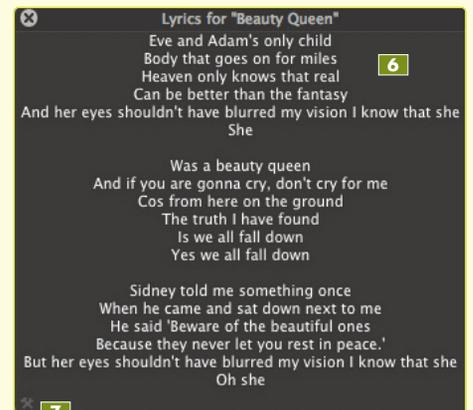
Une fois le premier titre lancé dans iTunes, une palette flottante récapitulative **5** s'affiche... Si ce n'est pas le cas, réclamez *Show GimmeSomeTune Window* dans le menu extra *GimmeSomeTune*. Demandez *Make dragable* afin de la déplacer où bon vous semble, et *Show lyrics* **6** pour consulter les paroles de la chanson qui se téléchargent en tâche de fond. Pour les mémoriser définitivement dans la bibliothèque iTunes, appuyez sur la petite icône sise dans le coin inférieur gauche **7**.

Dans le menu déroulant qui apparaît, demandez *Edit lyrics*. Recommencez l'opération, mais cette fois validez *Send lyrics to iTunes*. La méthode est pour le moins tarabiscotée!

Pour retrouver dans iTunes les paroles associées à une chanson, sélectionnez le titre de votre choix et faites *Fichier > Obtenir les informations*, puis passez dans l'onglet *Paroles* pour les consulter tranquillement. Comme nous l'avons plusieurs fois indiqué à l'occasion de tests d'autres outils similaires, le service rendu intéressera uniquement les férus de musique anglo-saxonne - pour les amateurs de chanson française, ce sera peine perdue. L'application est gratuite à l'usage.

■ **David A. Mary**

[www.eternalstorms.at/gimmesometune](http://www.eternalstorms.at/gimmesometune)



# Tout pour créer un site Web attrayant

**.fr  
inclus**

## 1&1 PACK PERSO CONFORT

### 2 DOMAINES INCLUS pendant toute la durée du Pack

Notre Pack Hébergement de référence comprenant un large éventail de fonctionnalités, idéal pour les particuliers, les associations ou les professions libérales.

- 2 noms de domaine au choix (.fr, .com, .net, .org, .info)
- Domaines supplémentaires illimités
- 6 Go d'espace disque
- 750 Go de trafic par mois
- 200 comptes email (IMAP/POP3)
- 1&1 TopSite Express (45 pages)
- 1&1 DynamicSite Express (45 pages)
- 1&1 Blog
- 1&1 Contenu Dynamique
- 1&1 Album Photo
- **Nouveau** : e-Boutique Start
- Collection de logiciels\*\*
- 1&1 Référencement
- 1&1 WebStat
- Scripting : PHP, Perl, Python
- 5 bases de données MySQL
- ... et bien plus encore !

**4,99 €**  
HT/mois  
5,97 € TTC/mois

Avec plus de 5 millions de sites Web hébergés et près de 10 millions de noms de domaine enregistrés, 1&1 compte parmi les leaders mondiaux de l'hébergement. Nous devons notre succès à une recherche constante d'innovation, ainsi qu'à des offres d'hébergement «tout en un» incluant des noms de domaine et de nombreux outils performants. Profitez vous aussi de nos atouts et créez un site Web de qualité, que vous soyez débutant ou webmaster confirmé.

- ✓ Des solutions complètes pour un contrôle parfait !
- ✓ Jusqu'à 5 noms de domaine inclus !
- ✓ Des Packs adaptés à tous les besoins !
- ✓ Des comptes email personnalisés !
- ✓ La fiabilité d'un hébergeur mondialement reconnu !

**Nouvelles offres à partir du 27/10 :  
Jusqu'à 200 € d'économie\* !**

\* Le montant de l'économie réalisable est variable en fonction du produit acheté et uniquement applicable aux mensualités ou annuités de base de ce produit. Il sera automatiquement déduit de ces mêmes mensualités ou annuités à partir de la première facture et après paiement des frais de mise en service (excepté pour les domaines). Cette offre, applicable à une liste de produits déterminés et valable jusqu'au 30/11/2008, est soumise à un engagement de 24 mois et à nos conditions détaillées consultables sur notre site Internet.

\*\* Frais d'envoi : 4,99 € HT (5,97 € TTC).



**1&1**

N° INDIGO 0825 080 020 (0,15 € TTC la minute)

**www.1and1.fr**



# Votre Mac vous fait la tête ?

## Lancez AppleJack au démarrage

Voici un projet SourceForge qu'on avait un peu perdu de vue depuis l'arrivée de Leopard. Et pourtant, AppleJack ajoute à Mac OS X des outils de réparation au démarrage vraiment indispensables. La toute nouvelle version 1.5 est désormais compatible Leopard et demeure bien sûr gratuite. Parmi les outils proposés, on trouve la vérification-réparation du disque dur ainsi que la réparation des permissions Unix, deux tâches très importantes pour



maintenir un système en bon état. AppleJack propose aussi de quoi nettoyer les fichiers cache et de mémoire virtuelle (appelés également fichiers *swap*). Enfin, face à cette autre source de problème potentiel (les fichiers de préférences), AppleJack se propose de les vérifier et de placer dans un dossier séparé ceux qui s'avèrent corrompus. Il ne les corrige pas, c'est trop aléatoire.

### Mode Single User

Pour lancer ces tâches importantes, il faut disposer d'un DVD d'installation de Mac OS X sous la main, redémarrer dessus et utiliser Utilitaire de disque, par exemple. Quand on est à la maison, pourquoi pas ? Mais souvent, on n'a pas le DVD sous la main, ou bien ce n'est pas le bon DVD... Ou encore, notamment pour le MacBook Air, on ne bénéficie pas de lecteur de disque optique.

AppleJack a choisi une solution originale, à savoir le placement des outils dans le mode *Single User*. Dans ce mode, on démarre bien le Mac, mais pas... Mac OS X. On est donc exactement comme dans un boot sur DVD, ce qui est idéal pour

réparer le disque dur. Pour entrer dans le mode *Single User*, il faut démarrer son Mac avec la combinaison de touches [⌘-S]. C'est un mode textuel, comme dans une fenêtre du Terminal.

### Un fonctionnement sans interface graphique

Après avoir procédé à l'installation du package sous Mac OS X, redémarrez avec la combinaison [⌘-S]. Vous aurez, dans le mode *Single User*, une nouvelle option. Tapez « **applejack** ».

Au lieu d'exécuter automatiquement toutes les tâches les unes après les autres, ce que propose le mode *auto*, je vous suggère de les exécuter une par une, en les passant dans l'ordre de 1 à 5 [1]. Pour la réparation de disque, en effet, si des erreurs sont détectées, il vous faudra peut-être relancer la procédure plusieurs fois. La réparation ne peut pas toujours être effectuée en une seule passe.

AppleJack utilise l'outil *fsck*, le même que celui mis en œuvre par Apple dans Utilitaire de disque. L'option n°2 concerne les permissions... C'est la procédure la plus longue (plusieurs dizaines de minutes). Le ventilateur peut se mettre à tourner au maximum et être très bruyant : pas d'inquiétude, c'est normal ! Pour les fichiers cache et la vérification des préférences, AppleJack vous demande si vous voulez exécuter également la procédure pour un utilisateur particulier. Si vous tapez **yes**, vous obtenez la liste des utilisateurs (par exemple [501] Alain). Il suffit alors de taper le numéro d'un des comptes listés. Le nettoyage des caches supprime les fichiers du dossier `/users/xxxxx/Bibliothèque/Caches`. Pour obtenir une documentation complète sur ce produit, je vous conseille de conserver les informations livrées dans la procédure d'installation ou de taper **man applejack** dans le Terminal ou dans le mode *Single User*.

### Petites astuces...

Dans le processus d'installation, n'hésitez pas à choisir l'option *Personnalisé* qui propose d'installer **memtest**, un outil de vérification en profondeur de la mémoire. Attention, un test com-

```

For troubleshooting assistance, just type 'applejack' at the prompt
~/root# applejack
*****
* AppleJack 1.5, Revision: 1.123
* Copyright (c) 2002-8 Kristofor Widoia, The Apotek
* - AppleJack comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY
* - This is free software, and you are welcome to redistribute it
  under certain conditions, as specified in the GPL LICENSE you
  read during installation of this product: www.opensource.org
*****
* USAGE (interactive): Just run through the tasks in the menu below,
  in ascending order, and let AppleJack fix your machine.
* USAGE (automatic mode): To start AppleJack in auto mode, type:
  * 'applejack auto'
  * 'applejack auto restart' (restarts computer when done)
  * 'applejack auto shutdown' (shuts down the computer when done)
  * To do a deep clean of the system, use INIT instead of auto.
  * Please see the man page for details: 'man applejack'
*****
* Donations gratefully accepted at http://applejack.sourceforge.net
*****

Fri Sep 12 09:06:04 CEST 2008. Gathering information...

- User ID: 0, HOME: root | - OS Version: 10.5.4
- Looking for virtual memory directory in /dynamic_pager
- Virtual memory directory appears to be /private/var/vm.

AppleJack

Enter the associated number or letter to select the next task.
It is strongly recommended you do them in the order listed!

[0] auto pilot. AppleJack will do all tasks sequentially.

[1] repair disks
[2] repair permissions
[3] cleanup cache files
[4] validate preference files
[5] clean up virtual memory

Your choice (Just hit return to quit): 1
Disk repair...
** /dev/rdisk0
** Root file system
** Checking Journaled HFS Plus volume.
** Checking Extents Overflow file.
** Checking Catalog file.
** Checking multi-linked files.
** Checking Catalog hierarchy.

```

```

AppleJack

Enter the associated number or letter to select the next task.
It is strongly recommended you do them in the order listed!

[0] auto pilot. AppleJack will do all tasks sequentially.

[1] repair disks
[2] repair permissions
[3] cleanup cache files
[4] validate preference files
[5] clean up virtual memory

Your choice (Just hit return to quit): x
AppleJack ADVANCED Menu
These functions are experimental at this stage. If you experience
any problems, please file a bug report at
http://sf.net/projects/applejack

Choose the next task...

[0] deep clean cache files
[1] check hard drive integrity
[2] test memory
[3] bless system folder
[4] disable auto login
[5] disable login items for a user
[6] restore netinfo database from backup
[7] disable system configuration files
[8] disable NetInfo HFS mounts
[9] enable new machine setup

Your choice (Just hit return to quit):

```

plet exécuté trois fois prend plus de trois heures. Cet outil se lance dans le mode *Advanced* d'AppleJack. Comment arrive-t-on dans ce mode ? En tapant la lettre « x » comme commande d'AppleJack [2]. Le manuel vous donne aussi des commandes complexes pour faire le test et redémarrer, faire le

test et éteindre, désinstaller AppleJack, appliquer un lancement automatique en mode approfondi... Enfin, notez bien que Mac OS X n'étant pas lancé dans le mode *Single User*, vous serez donc toujours en clavier américain qwerty.

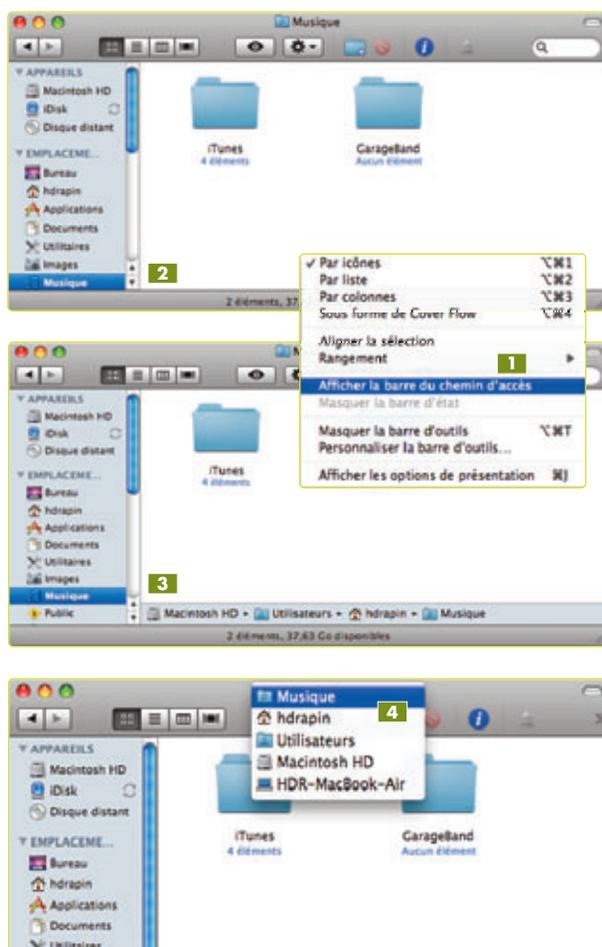
■ Alain Lalisse  
<http://applejack.sourceforge.net>

# Quel chemin prendre ?

À force d'avoir des dossiers imbriqués partout, on finit par ne plus savoir où l'on est. Grâce à Leopard, une option vous permet d'afficher, dans le bas des fenêtres du Finder, l'endroit où vous vous trouvez et le chemin parcouru pour y parvenir depuis la racine du disque. Cette option est tellement pratique – y compris pour les débutants ! – qu'elle devrait être activée par défaut, ce qui n'est malheureusement pas le cas. Pour visualiser la hiérarchie des dossiers parcourus jusqu'au bon fichier, déroulez le menu *Présentation* du Finder et optez pour l'article *Afficher la barre du chemin d'accès* 1. Voici le résultat avant et après 2 3.

Autre possibilité si vous êtes perdu, cliquez sur le nom du dossier dans la barre de titre de la fenêtre du Finder tout en appuyant sur la touche [Ctrl] : un petit menu pop-up vous listera toutes les étapes du chemin 4.

Jusqu'à-là, pour bon nombre d'entre vous, je pense, il s'agissait de simples rappels, mais voici une nouvelle astuce moins connue : saisissez dans le Ter-



minal la commande suivante et validez-la avec la touche [Entrer] : `defaults write com.apple.finder FXshowPosixPathInTitle -bool YES` Le chemin Unix apparaîtra dans

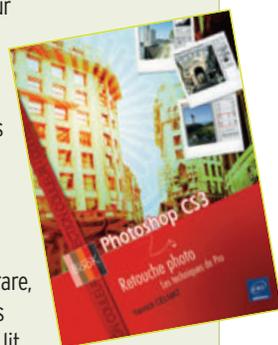
la barre de titre à la place du nom du dossier courant. Pour inverser cette commande, remplacez YES par NO.

■ Henri-Dominique Rapin

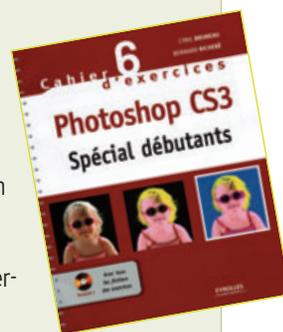
## Livres

### Zoom sur trois livres pour... Photoshop CS3

Enfin un livre en couleurs aux éditions ENI et illustré de copies d'écran Mac ! J'avais renoncé à chroniquer des ouvrages ENI tellement ils étaient laids, imprimés sur du papier bas de gamme, en noir et blanc, même pour des sujets hautement graphiques, et toujours sous Windows. ENI a toujours été différent avec des livres pseudo-pédagogiques, c'est encore un peu le cas. Ici le texte est concis, presque rare, un peu comme des légendes de copies d'écran, mais il se lit bien. Ce livre vise très large : retouche de photographes amateurs et techniques de pros. L'auteur passe donc en revue toutes les grandes fonctions de Photoshop CS3. Au final, c'est plutôt bien fait et les photos utilisées dans l'ouvrage sont disponibles en téléchargement. ■ AL  
Édition ENI • 32 €



Nouveau beau *Cahier d'exercices (N°6)* chez Eyrolles, un spécial débutants. Ce sont toujours des pas à pas qui traitent en 2, 3 ou 4 pages maximum d'une manipulation très précise. Un CD des images permet de refaire les 40 exercices avec les vrais fichiers. 108 pages couleurs. ■ AL  
Édition Eyrolles • 19,90 €



### InDesign CS3

Nouvelle version revue et corrigée du livre de Pierre Labbe. En 400 pages tout en couleurs, il couvre à la fois les bases du logiciel et les nouveautés de la version CS3. Voici un manuel d'apprentissage bien conçu. Même si les logiciels Mac et PC se ressemblent, on est heureux de voir que les copies d'écran ont toutes été réalisées sous Mac OS X. ■ AL  
Édition Eyrolles • 39,90 €



## Podcasts faciles

Vous avez des problèmes d'écriture du code XML nécessaire à vos podcasts ? Podcast Assistant est fait pour vous ! Une fois que vous avez créé le fichier audio (ou vidéo) avec vos outils habituels et que vous l'avez placé sur un site Web, Podcast Assistant va vous aider à mettre au point tout l'habillage autour.

En plus de la description du fichier, vous devrez entrer les informations de titre et de sous-titre, de durée, du type de podcast... Au final, le fichier XML prêt à l'emploi est généré. Podcast Assistant est gratuit, à télécharger sur le site VersionTracker.

■ Alain Lalisse

[www.versiontracker.com/dyn/moreinfo/macosx/36498](http://www.versiontracker.com/dyn/moreinfo/macosx/36498)



## Livres

Réseautez, réseautez  
«social»

Vous n'avez pas pu échapper, ne serait-ce qu'en regardant la télévision, au phénomène des «réseaux sociaux». Non, cela n'a rien à voir avec l'aide aux plus démunis, ni les syndicats. C'est un phénomène complètement lié à la démocratisation de l'Internet et au besoin que nous avons à communiquer - du moins nombre d'entre nous -, à se faire des amis ou à en retrouver du temps des classes de primaire ou du collègue... Facebook, cela vous dit forcément quelque chose. Mais bon, il y en a maintenant des dizaines, et sans doute bien plus, et plus confidentiels. Quels sont les plus connus et quels sont leurs objectifs?

Comment les rejoint-on? Surtout, qu'est-ce qu'on y fait une fois qu'on s'est inscrit? À ces questions, ce petit guide des réseaux sociaux tente d'y répondre. Il nous propose une incursion dans ce microcosme où l'on vit en parallèle à sa vie réelle, une seconde vie virtuelle. Car retrouver ses copains de classe, se faire de nouveaux amis, consolider son réseau professionnel ne veut pas dire forcément sortir de la bulle que l'on se crée et croire que tout est plus beau sur le réseau que dans sa vie. Ce livre est avant tout un guide pratique qui a pour seule ambition de vous mettre le pied à l'étrier. ■ **AL**  
Édition Micro Application • 15€



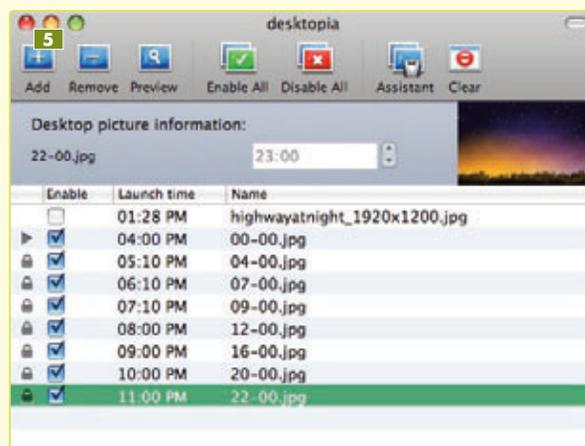
## Trouvaille



## Desktopia

Des fonds d'écran à volonté.

Encore! C'est certainement ce que vous allez me dire. Et il est vrai que l'on est déjà bien servi. Mac OS X intègre déjà nombre de fonctions dans ce domaine et autorise l'utilisation d'un dossier personnel d'images qui seront placées en fond d'écran. Celles-ci peuvent d'ailleurs être interchangeables toutes les cinq minutes ou toutes les heures... Et puis, je vous avais déjà présenté Desktoptopia, un panneau des préférences du système, devenu gratuit depuis quelques mois, qui va chercher des images sur Internet. Desktopia se base, lui, sur une liste d'images qui seront affichées en fond d'écran, mais elles ne proviennent pas d'Internet et sont simplement stockées sur votre disque dur. La bonne idée de Desktopia, c'est de réafficher des images identiques à différentes heures de la journée. L'utilitaire lancera en effet chaque image



à une heure précise. Rien ne vous empêche de reprendre ce principe avec vos propres fonds d'écran.

En pratique donc, après avoir créé votre liste, vous cochez les images et indiquez pour chacune d'elles son heure d'affichage. Ne passez pas par l'assistant qui (chez moi) ne fonctionnait pas bien. Tapez directement l'heure voulue en face de chaque image. Vous avez lancé Desktopia

et vous n'avez pas trouvé l'interface? Regardez la barre des menus, vous y verrez un extra en forme de petite fleur. Dans ce menu, vous aurez accès au contrôleur pour la configuration et à l'option *Start at login* qui automatise le processus. Desktopia est un freeware et fonctionne parfaitement sous Leopard.

■ **Alain Lalisse**

[www.versiontracker.com/dyn/moreinfo/macosx/30670](http://www.versiontracker.com/dyn/moreinfo/macosx/30670)

## Toutes voix égales

Pour les podcasts audio, lors de l'enregistrement d'une conversation, il arrive que les niveaux sonores fluctuent. Until n'aura pas parlé assez fort dans le micro, ou bien les réglages avant enregistrement n'auront pas été effectués avec soin... Peu importe, s'il ne vous dispensera pas d'un minimum de mixage dans GarageBand pour obtenir une émission



agréable à écouter, Levelator contribuera à peaufiner vos enregistrements, sans miracles!

Il suffit de glisser-déposer le fichier AIFF ou WAVE sur la palette flottante de l'application pour que la magie opère. Levelator apprécie des différences de volume n'excédant pas les 6 dB. Certes, pour les utilisateurs les plus chevronnés, une retouche «à la main» des courbes

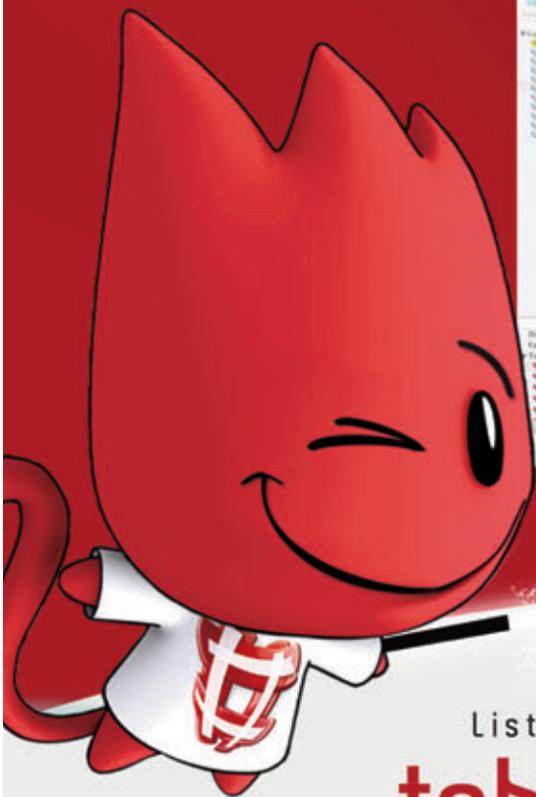


de volumes depuis GarageBand conjuguée avec l'emploi d'un vrai limiteur *brickwall* donnera de bien meilleurs résultats... Cela dit, Levelator a dans sa manche deux solides atouts pour séduire

le néophyte: d'abord, il est fort simple d'emploi; ensuite, son prix est imbattable... car son auteur nous le propose gratuitement!

■ **David A. Mary**

[www.conversationsnetwork.org/levelator](http://www.conversationsnetwork.org/levelator)



Listes intelligentes, à créer, à décorer, à explorer...

# tabulo réinvente la liste

## • Modelez vos données

Triez, filtrez, totalisez, décorez en un clic avec les listes intelligentes.

## • Gagnez en efficacité

Exprimez vos données sous tous les angles, donnez-leur du style.

## • Simplifiez-vous la vie

Capitalisez grâce aux modèles : listes, décors d'impression ou d'étiquettes.

## • Dynamisez votre gestion

Valorisez les fichiers csv ou texte de votre logiciel de gestion.

## • Créez et partagez !

Partagez vos applications de tabulo.

# 79€

Retrouvez tabulo sur  
[www.tabulo.com](http://www.tabulo.com)



## Plus simple qu'un tableur !

"Pour mon association, Tabulo c'est l'idéal. Une interface sympa, un fonctionnement facile : je liste tous les membres, je trie, je filtre comme je veux... En un clic, j'accède à toutes les infos dont j'ai besoin grâce aux listes intelligentes. Je gagne du temps et c'est génial !"

**S. Fournier, Beauvais**

Nom	Prénom	Age	Sexe	Statut
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.



## Besoin d'imprimer facilement ?

"Ce que j'aime avec Tabulo, c'est toutes les possibilités qu'il m'offre. Par exemple avec les décors de planches, je fais mes propres étiquettes, mes invitations, mes courriers... Et c'est vraiment simple : 1 je crée, 2 j'imprime, 3 j'envoie. Efficace et rapide, Tabulo j'adore !"

**J. Picard, Annecy**

Nom	Prénom	Age	Sexe	Statut
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.
André	André	65,24	M	Mar.



# www.tabulo.com

DES LISTES À GOGO !

© 2008 tabulo® Tous droits réservés. Tabulo est une marque déposée de Prokov Editions.



## Krystena s'installe à Limoges

C'est le 8 octobre dernier que Krystena a ouvert sa septième boutique, dans la préfecture de la Haute-Vienne. Cet Apple Premium Reseller est né de l'alliance en 2007 entre Krystena et un revendeur local Feel Mac. La boutique entièrement refaite répond bien entendu aux critères particulièrement exigeants d'Apple. ► [www.krystena.fr](http://www.krystena.fr)

## Nettoyez vos écrans et vos claviers

La société Maxichoix avait dépêché un représentant bardé d'éponges et de liquides à l'Apple Expo Remix 2008. Objectif : faire prendre conscience qu'un ordinateur, même un Mac, est une vraie bombe bactériologique. Les germes y pullulent - selon



des études, un clavier contiendrait 400 fois plus de bactéries qu'un siège de toilettes ! Pour y remédier, Maxichoix commercialise les produits Indafa, notamment des kits composés d'éponges composites à multi-usage et d'un liquide de nettoyage. Un conditionnement simple, compact, et à un prix peu élevé. S'utilise aussi bien sur l'écran que sur les coques ou les claviers. ■ NK  
► [www.maxichoix.fr](http://www.maxichoix.fr)

## Débridez votre Apple TV

Vous lirez dans ce numéro de *VIMac* une prise en main d'aTVFlash, des logiciels open source réunis pour transformer votre Apple TV. Voici une autre solution : USB FlashDrive Creator for AppleTV qui permet d'installer facilement Boxee, un médiacenter qui fonctionne sur Leopard et Intel uniquement. Boxee lit pratiquement tous les formats vidéo, offre une navigation plus fluide et riche dans votre bibliothèque numérique, et vous laisse écouter les « radios » de LastFM.com et accéder aux contenus en ligne de YouTube. Boxee est encore en phase de développement. Si vous êtes curieux, demandez une invitation à participer aux tests. ■ BLD  
► [www.boxee.tv](http://www.boxee.tv)

# Les couleurs de l'iPod Nano



Alors qu'on ne parlait plus cet été que de l'iPhone, Apple a remis sa gamme de lecteurs audiovidéo iPod sur le devant de la scène à l'occasion d'une conférence de presse le 9 septembre. L'iPod sous toutes ses formes, Apple en a vendu plus de 160 millions depuis 2001. Contrairement aux sombres prédictions d'analystes qui, régulièrement, annoncent la fin de la domination de l'iPod, Apple caracole toujours en tête. La part de marché, différente selon les pays, reste de près de 75 % aux États-Unis. Et le renouvellement proposé le 9 septembre devrait relancer fortement les ventes, pour les fêtes de Noël notamment. L'iPod Classic n'existe plus qu'en version 120 Go, coque argent ou noire, vendu au prix de 249 € (comme le précédent 80 Go). En revanche, du côté de l'iPod Nano 4G, c'est une nouvelle ligne qu'Apple propose avec un modèle de nouveau allongé (comme l'ancien 2G), doté d'un écran de même taille (2") que le Nano « large » (3G),

mais ici positionné à l'italienne, ce qui correspond mieux à l'évolution marquée vers la lecture vidéo. Ce Nano, de section elliptique, est aussi le plus fin qu'Apple



ait construit. En lecture vidéo ou pour visionner des photos ou choisir un album en mode Cover Flow, il suffit de basculer l'appareil pour le passer en mode « panoramique ». Et si vous secouez l'appareil, le lecteur musical choisira un morceau de façon aléatoire. Le nouveau Nano est décliné en neuf couleurs - dont sept très flashy - qui habillent une coque d'aluminium brossé. Pour ce qui est du logiciel, on reste dans la continuité de l'iPod, avec toutefois un zeste emprunté à l'interface de l'iPhone

OS. On note également la fonction Genius qui vous suggère à volonté d'écouter d'autres titres de votre bibliothèque. Les malvoyants seront agréablement surpris par la voix française qui « traduit » l'interface et annonce choix et menus. Seul gros défaut : la recharge ne passe que par l'USB ; impossible de tirer parti d'une connexion FireWire. L'iPod Nano est proposé en deux capacités (8 et 16 Go) aux prix de 149 et 199 €.

■ Nicolas Klingsor



## L'iPod Touch gère les microphones

Dans la foulée de l'annonce des nouveaux iPod Nano, Steve Jobs a présenté le 9 septembre une nouvelle version de l'iPod Touch, qui ressemble beaucoup à l'iPhone 3G avec son dos légèrement bombé, mais métallique et brillant (dont l'effet miroir devra être protégé des rayures !), et son système iPhone OS 2.1. Cet iTouch offre une impression de grande finesse (alors qu'il est au centre plus épais que le précédent) et d'élégance. Le plus important se situe du côté du son, avec un haut-parleur (mais sans grille de sortie), le même contrôle manuel du volume que sur l'iPhone, et le support de microphones externes. Cette fonction, très attendue, permet de prendre des notes vocales, mais elle entrouvre aussi la porte aux logiciels de téléphonie SIP sur WiFi. À noter également, la présence d'un composant Bluetooth très bridé qui ne servira qu'aux com-

munications entre l'iPod Touch et le module radio du kit Nike+. L'autonomie de l'iPod Touch est annoncée pour 36 h d'écoute musicale et 6 h de lecture vidéo... Trois modèles sont commercialisés en 8, 16 et 32 Go, respectivement aux prix de 219, 289 et 389 €. ■ NK



# Adobe dévoile ses suites Creative CS4

Nous aurons l'occasion de revenir en détail sur certains logiciels de la ligne CS4 – en particulier Photoshop – lorsqu'ils seront disponibles en France, soit en décembre 2008. Mais voici quelques notes griffonnées lors de la présentation presse du 23 septembre dernier où furent dévoilées les nouvelles versions de Premiere Pro, Photoshop Extended, InDesign et Flash. Des démonstrations d'ailleurs toutes réalisées sur des MacBook Pro sous Mac OS X.

## L'Europe est toujours pénalisée

La CS4, ce n'est pas moins de quatorze produits commercialisés et six configurations de suites. Tous fonctionnent depuis Mac OS X 10.4.11 sur G5 et Intel – il est cependant recommandé de travailler avec le plus de Ram possible. Premiere Pro requiert, lui, un Mac Intel. Les prix des suites sont ceux d'outils professionnels, mais on reste choqué par l'importante différence entre les États-Unis (y compris en version française) et le marché européen. Ainsi, la Design Premium CS4 coûtera ici 2 199€ (HT) contre 1 233€ (HT) aux States. À noter aussi que les mises à jour (un peu moins chères que lors du passage de la CS2 vers

la CS3) ne seront proposées qu'à partir d'une version CS. Les utilisateurs d'une version plus ancienne devront payer plein tarif pour évoluer vers la CS4.

## L'interface évolue

Le leitmotiv d'Adobe est « plus simple, plus collaboratif, plus intégré ». L'éditeur impose pratiquement dans toutes ses applications le principe de la fenêtre monobloc couvrant tout l'écran et contenant espace de travail, palettes et barres d'outils et de raccourcis. Les documents s'ouvrent donc dans des onglets, comme c'est de plus en plus commun sur Mac – bien que ce ne soit pas une présentation largement adoptée par Apple. Cela dit, on peut revenir à un affichage plus classique avec une fenêtre par document en cours d'édition. Le passage de documents entre applications Adobe est de plus en plus souple grâce à l'intégration des formats de fichiers et la création de nouveaux formats.

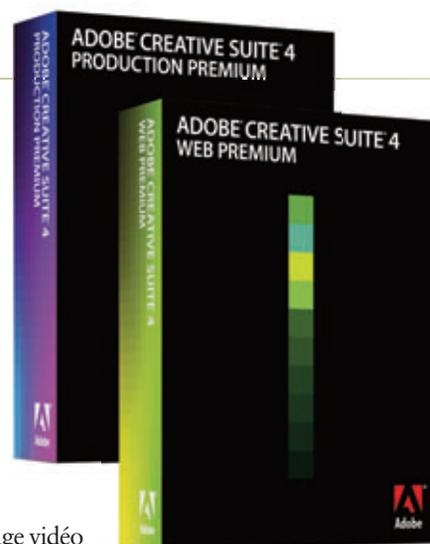
## Notes en vrac...

Premiere Pro supporte la lecture de tous les fichiers vidéo *tapeless* en natif, sans transcodage. Les dialogues des films sont analysés et transformés en métadonnées pour une navigation enrichie dans

les films, la recherche des plans, la mise en place de points d'arrêt... Le format .xfl facilite l'intégration d'un montage vidéo dans un projet Flash.

Dans Photoshop, on note la fluidité du zoom progressif (le logiciel utilise l'accélération sur carte graphique), des déplacements et du redimensionnement. On peut travailler en « retournant » le plan de travail. Photoshop CS4 simplifie l'utilisation des calques de réglages... On peut créer des

collaboration à des règles définies au préalable par l'utilisateur. C'est très puissant, mais la mise en place des règles est exigeante. Il s'agit là d'une fonction qui sera peut-être utilisée dans les grandes entreprises de presse, mais sans doute pas par les metteurs en page indépendants.



masques vectoriels à contours progressifs. La fonction d'alignement des images est optimisée. Photoshop sait fabriquer des panoramas à 360°. La fonction de mise à échelle en fonction du contenu est spectaculaire. Photoshop CS4 gère les trackpads multitouch du MacBook Air et des derniers MacBook Pro. Photoshop Extended génère, lui, des fichiers 3D à partir d'images 2D en niveaux de gris. L'utilisateur peut également agir en temps réel, et sans passer dans un affichage spécial, sur les objets 3D, les manipuler, plaquer des éléments 2D, peindre dessus... InDesign CS4 confronte en direct un document en cours d'éla-

Encore au programme d'InDesign CS4, l'import d'une série d'images qui crée automatiquement une grille de mise en page, la gestion des textes conditionnels (avec gestion du multilingue), l'ajout de transitions de pages lors de l'export PDF ou Flash. Illustrator CS4 gère pour sa part des plans de travail multiples (de tailles différentes), les fonds perdus, les dégradés édités directement dans l'objet (position, rotation, paliers), ainsi que l'opacité des valeurs du dégradé. Tous les détails sur chaque produit sont déjà expliqués sur le site d'Adobe.

■ Bernard Le Du  
[www.adobe.com/fr](http://www.adobe.com/fr)

## ProLexis et le Petit sont à jour

L'éditeur français Diagonal a présenté à l'Apple Expo son Dico Malin 2, qui n'est guère différent de la version 1.0 testée dans *VMac N°38*. L'interface utilisateur a un peu évolué pour mieux s'intégrer à Leopard. Tous les autres logiciels, ProLexis et Petit ProLexis, évoluent donc pour assurer le support (pour le premier) ou l'intégration



(le second) de la nouvelle version de Dico Malin. Pour les pros, la mise à jour clé est celle du ProLexis qui, en 5.1, supporte parfaitement Quark XPress 8 ainsi que Word et Entourage 2008. Ces deux derniers logiciels sont aussi au menu de la mise à jour en 3.1 du Petit ProLexis. Des mises à jour gratuites à faire depuis le site de Diagonal. ■ NK  
► [www.prolexis.com](http://www.prolexis.com)

## Aquafadas est très actif!

À l'Apple Expo Remix 2008, l'éditeur français Aquafadas a dévoilé une nouvelle version de PulpMotion, son logiciel de présentation. Cette 2.0 propose de nouvelles fonctions audio – en particulier la possibilité de monter plusieurs morceaux sur la piste son –, de nouveaux thèmes, un export pour compléter le tout dans une interface utilisateur intuitive et plus réactive. Pour sa part, le tout nouveau SnapFlow facilitera le repérage d'images dans vos vidéos et leur extraction.

Quant à AvelComics, il s'agit d'une ambitieuse solution de numérisation et de téléchargement de BD, prévue pour janvier 2009. Des logiciels de consultation et de lecture seront

proposés à tout un chacun qui veut avoir sa collection de BD en poche dans son iPhone ou son iPod Touch, ou sur son Mac. ■ NK  
► [www.ave-comics.com](http://www.ave-comics.com)



# Leopard passe la cinquième...

Mi-septembre, Apple rendait disponible au téléchargement une nouvelle mise à jour mineure de Mac OS X Leopard, la cinquième. Comme d'habitude, aucune explication détaillée n'est proposée. Comme d'habitude, cette mise à jour « *comporte des corrections générales relatives au système d'exploitation qui améliorent la stabilité,*



la compatibilité et la sécurité du Mac». Et comme d'habitude, nous avons mis à jour tous les Mac de la rédaction, en utilisant la version Combo, sans constater de dysfonctionnement. Comme nous n'en connaissons pas non plus auparavant, nous n'avons en fait rien remarqué de significatif, ni en regard de la stabilité (très bonne), ni en regard de la réactivité. Utiliser la version Combo, qu'il faut télécharger soi-même depuis le site de support d'Apple, plutôt que

la simple mise à jour semi-automatique, est une bonne mesure de sagesse, surtout si vous « maltraitez » quelque peu le système comme nous le faisons ici. La Combo a tendance à bien faire le ménage et à remettre en alignement quelques rouages.

Dans le détail, en plus de récapituler les récentes mises à jour de sécurité, plusieurs applications fournies en standard par Apple avec le système ont été légèrement retouchées. C'est le cas d'iCal pour les événements répétitifs et l'invitation de participants à une réunion, ainsi que du Carnet d'adresses pour la création de groupes intelligents. Le logiciel de messagerie Mail a, lui, été optimisé au niveau de l'IMAP tout comme Time Machine, en particulier dans ses relations avec la Time Capsule.

Utilisateur de Mobile, j'ai pu remarquer que le push fonctionne désormais bien, tant pour les emails que pour les contacts et les événements. Et si vous vous souvenez qu'Apple fut fort décrié tout l'été pour tarder à corriger une faille relative aux DNS, sachez que c'est fait avec la version 10.5.5.

Autre remarque qui vous gênera sans doute si vous utilisez la fonction de partage d'écran : l'astuce qui permet d'afficher une barre d'outils complète est désormais inopérante. ■ Bernard Le Du

Selon Kevin Rose, le créateur de Digg.com et une personnalité qui semble de mieux en mieux informée (il avait ainsi donné moult détails sur les nouveaux iPod Nano quelques jours avant leur présentation), Mac OS X 10.5.6, la prochaine mise à jour mineure, pourrait accueillir une nouvelle fonction fort attendue des vidéastes, à savoir le support du blu-ray au niveau du système, puis dans les applications d'iLife. Tout cela pourrait intervenir vers la fin du mois d'octobre.

## RagTime, le retour?

On avait presque oublié que ce logiciel intégré – tout comme l'était AppleWorks –, qui se place au croisement de la bureautique évoluée et de la publication assistée par ordinateur, était toujours en vente. Mieux, ses développements continuent. Une version 6.0.2 était montrée à l'Apple Expo Remix 2008 et une version 6.5 annoncée par Friedrich Eul, le président de la société allemande RagTime, editrice du logiciel. Tous ceux qui ont utilisé RagTime de façon professionnelle ne manquent jamais de rappeler que cette « solution professionnelle pour les documents d'entreprises » est

tout à fait unique en son genre. RagTime 6.5, qui est attendu pour la fin de cette année, sera un logiciel natif Mac Intel, mais pourra toujours fonctionner sur Mac PPC; il fonctionnera indifféremment sous Tiger

et Leopard. La compatibilité avec Excel sera renforcée et les fonctions de gestion du texte seront améliorées pour donner un rendu visuel beaucoup plus intéressant aux documents. La localisation et la commercialisation en France restent assurées par Alys, filiale de Mindscape.

Les prix de la version complète et de la mise à jour en 6.5 ne sont pas encore connus, mais RagTime se positionne comme un outil professionnel. La version 6.0.2 actuelle est ainsi facturée 872€

(2 780€ pour un réseau de cinq postes). ■ NK

[www.ragtime-online.com](http://www.ragtime-online.com)  
<http://ragtime.mindscape.com>



# L'intérêt pour la virtualisation ne se dément pas

Intéressé par la possibilité de faire tourner des applications et des jeux Windows sur votre Mac Intel? L'Apple Expo Remix 2008 était l'occasion de voir, tout près du stand de Microsoft, les équipes françaises des deux grands concurrents du marché de la virtualisation « pour tous » : VMware et Parallels.

Le premier montrait la toute nouvelle version de Fusion (79,95€, 39,95€ pour l'éducation, gratuite pour les titulaires d'une licence 1.0). L'objectif de cette version 2 est d'optimiser et approfondir l'intégration des deux environnements Mac et

Windows, ce qui passe par une évolution de l'interface utilisateur et par de nouvelles fonctions. Oui, mais...

Sur le stand de Parallels, il n'y avait de nouveau que le serveur de machi-

Il s'agit d'une part d'améliorer les performances tout en étant plus économes en ressources CPU et d'offrir le même niveau de fonctions que Fusion 2 avec notamment la gestion du DirectX 9, une

de Leopard Server... Parallels Desktop demeure, avec plus de 1,3 million de licences vendues de par le monde, la solution de virtualisation de loin la plus utilisée sur Mac. À noter qu'un troisième larron, VirtualBox, développé désormais dans le giron de Sun Microsystems, pourrait perturber le jeu de duettistes auquel se livrent les deux premiers. Certes, il lui manque encore pas mal de fonctions, mais il est proposé gratuitement. Un sacré argument. ■ BLD



nes virtuelles, un produit clairement orienté vers les entreprises. Cela dit, dans les coulisses, on en apprenait aussi de belles sur la future version 4 de Parallels Desktop.

utilisation plus efficace des cœurs des processeurs, la virtualisation

[www.vmware.com/fr/products/fusion](http://www.vmware.com/fr/products/fusion)  
[www.parallels.com/fr/desktop](http://www.parallels.com/fr/desktop)  
[www.virtualbox.org](http://www.virtualbox.org)

## Blackberry: une meilleure synchro Mac

Pour l'instant, les utilisateurs Mac de terminaux Blackberry disposent gratuitement pour la synchro du logiciel PocketMac for Blackberry. Ils peuvent éventuellement acheter le produit concurrent MissingSync for Blackberry de Mark/Space, ou encore utiliser le logiciel Desktop Manager (sous Windows) que fournit le fabricant des Blackberry, RIM (Research In Motion), via Boot Camp ou un virtualiseur. Aucune de ces solutions n'est à la hauteur, mais la revue américaine *CIO* a dévoilé qu'un outil équivalent à Desktop Manager, avec toutes les fonctions de sauvegarde, de synchronisation, de push et d'installation d'applications, arrivera courant 2009 sur Mac OS X. Sans doute une réaction à la montée en puissance, même en entreprises, des solutions iPhone. D'autant que RIM s'apprête à lancer le Blackberry Storm, un téléphone 100% tactile, directement concurrent de l'iPhone. ■ NK



## Pour gérer les copies d'écran

Realmac Software est l'éditeur de RapidWeaver. Ses jeunes développeurs sont venus nous voir sur notre stand à l'Apple Expo Remix pour nous présenter LittleSnapper, dont le lancement est prévu pour fin 2008. Ce logiciel se veut être l'« iPhoto de la copie d'écran ». Il vise les professionnels (sites Web, auteurs d'ouvrages informatiques et de manuels...) qui travaillent avec des centaines de fichiers de ce type et recherchent un outil d'organisation, mais aussi de retouche. Il sert aussi bien à créer les captures, notamment de pages Web complètes, commenter et mettre en évidence certaines zones qu'à les partager. ■ NK  
 ► [www.realmacsoftware.com/littlesnapper](http://www.realmacsoftware.com/littlesnapper)



## Réparez vous-même votre MacBook

Votre Mac est en panne et vous avez identifié le sous-élément défectueux. Le devis que vous propose le réparateur officiel Apple est hélas douloureux. Les jeunes patrons de BricoMac, rencontrés à l'Apple Expo Remix 2008, pourraient être d'un précieux secours. Cette entreprise, établie à Nice mais travaillant essentiellement par Internet, rachète des Mac obsolètes, endommagés ou cassés, pour en tirer toutes les pièces détachées commercialisables afin de remettre en état d'autres Mac - même chose pour les iPod et les iPhone.

### Pièces détachées à petits prix

Les collaborateurs de BricoMac ont acquis une réelle expertise dans la réparation. Ils ont ainsi mis au point une procédure pour ouvrir les iPhone de première génération sans endommager le dos métallique qui est une des parties les plus onéreuses du mobile. Sur le site BricoMac, on trouve aujourd'hui essentiellement des pièces détachées pour portables, iPod et iPhone, un peu pour le Mac Mini. Une section dédiée aux Mac « fixes » va bientôt voir le jour. Tout est garanti trois mois.

Pour l'heure, le site ne propose pas de guides de démontage, vous invitant à télécharger les PDF de MacFixIt, le fameux site américain dont les créateurs de BricoMac se sont inspirés. Mais il est dans leurs plans de proposer plus tard



des guides en français de démontage et de remontage, tant sur « papier » qu'en vidéo HD. En attendant, et si bricoler n'est pas votre fort, vous pouvez envoyer, par UPS ou Colissimo, votre machine en panne chez BricoMac qui assure le service de réparation en 48 h (60€ de l'heure pour la main-d'œuvre, ce qui est assez agressif, tout comme les prix des pièces détachées en stock). BricoMac s'adresse aussi aux professionnels qui veulent proposer des devis à des niveaux inférieurs à ce que les conditions Apple leur permettent. Une bonne adresse.

■ Bernard Le Du  
[www.bricomac.com](http://www.bricomac.com)



# Vous et Votre Mac

# en PDF



Retrouvez facilement  
un article dans  
votre collection  
de *Vous et Votre Mac* !

**NOUVEAU DVD  
VVMac  
N°25 à 36**

- ▶ Tous les numéros accessibles sur votre Mac
- ▶ La recherche multi-documents avec Adobe Reader
- ▶ Tous les liens Internet actifs
- ▶ L'impression d'un article en haute définition

(les prix incluent les frais de port pour la France et l'étranger)	Tarif normal	Tarif abonnés ou nouvel abonnement
VVMac N° 1 à 12	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 10 €
VVMac N° 13 à 24	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 10 €
<b>VVMac N° 25 à 36 Nouveau</b>	<input type="checkbox"/> <b>36 €</b>	<input type="checkbox"/> <b>15 €</b>
VVMac N° 25 à 30	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 7,50 €
<b>VVMac N° 31 à 36 Nouveau</b>	<input type="checkbox"/> <b>18 €</b>	<input type="checkbox"/> <b>7,50 €</b>

Je suis déjà abonné, ou je joins mon bulletin d'abonnement.

Je règle aujourd'hui par chèque bancaire ou postal  
à l'ordre de **Howtodo Publishing**  
(uniquement par chèque en euros sur une banque française)

**FORMULAIRE DE COMMANDE** À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse :

Howtodo Publishing - 282, rue des Pyrénées - 75020 Paris

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P.: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations ci-dessus, traitées informatiquement, sont indispensables à la gestion de votre commande. Vous pouvez vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit.

# Vous et Votre iPhone

Le micro-magazine des Mobiles OS X #4

## Retrouver les logiciels gratuits dans la jungle de l'App Store

Naviguer dans la masse des logiciels proposés sur l'App Store n'est pas une mince affaire ! Surtout si vous êtes avant tout intéressé par les applications gratuites. L'application App Store n'autorise aucun tri et il faut en passer par la présentation par *Catégories* (qui changera d'ailleurs dans le firmware 2.2 comme l'a montré le site AppleInsider) ou bien faire une recherche ce qui suppose de savoir plus ou moins précisément ce que l'on cherche. Dans les deux cas, la gratuité n'est pas un critère de tri. C'est pourquoi il était plus confortable d'en passer par iTunes



dont la rubrique App Store était assez facile à utiliser et plus souple. Notamment, la colonne de gauche autorisait un accès immédiat à toutes les applications gratuites. Las, ce menu a disparu au cours de la dernière semaine de septembre. On ne peut donc plus consulter de listes que par catégories ou celle des applications gratuites les plus demandées. Le menu *Recherche avancée* ne permet pas d'effectuer un tri sur un critère payant/gratuit. Tout est fait pour compliquer la recherche des logiciels gratuits et mettre en avant les payants, ce qui est bien compréhensible puisqu'Apple gagne 30 % sur chaque produit vendu, mais ce n'est pas très fair-play pour les « clients ». Heureusement, des sites privés exposent le contenu de l'App Store dans des interfaces meilleures que celle d'iTunes et avec une plus grande souplesse dans les critères de recherche. Ils font de la gratuité l'un d'entre eux. Le site le mieux réalisé est AppTism – la gratuité est clairement indiquée dans la barre de recherche. Un autre site, iPhoneX, moins sophistiqué, autorise également une recherche sur la gratuité. ■ **Bernard Le Du**  
[www.apptism.com](http://www.apptism.com)  
<http://iphonex.com/apps>

## i2! Stream partage la musique

Le système i2! Stream de i2i Gear est un moyen ingénieux de partager la musique de votre iPhone ou de votre iPod. Le kit se compose de deux boîtiers audio émetteurs/récepteurs sans fil (utilisant la bande des 2,4 GHz) gros comme des boîtes d'allumettes (environ 3 x 6 x 1,5 cm). Vous placez l'un des boîtiers entre votre iPhone (muni d'un adaptateur jack s'il est de première génération) et votre casque d'écoute. Vous donnez alors le second boîtier à celle ou celui qui vous accompagne et qui recevra dans son casque la musique que vous écoutez. Chaque appareil étant équipé de sept canaux, avec un seul iPhone ou iPod vous pouvez réjouir six autres amis munis du même boîtier i2! Stream (vendu par

paire). Les boîtiers ont une autonomie de cinq à sept heures et se rechargent sur prise USB. Leur mise en œuvre est simplissime ; toutefois, avec le produit testé, le petit guide fourni était en anglais.

### Un système très souple

Bien évidemment, au lieu d'un ami, le récepteur pourra être une chaîne hi-fi, une radio de voiture (munie d'une prise jack) ou les enceintes de poche de i2i Gear, par exemple. Côté émetteur, j'ai pris l'exemple de l'iPhone car c'est avec lui que

j'ai testé le système. Mais là aussi, ce pourra être tout système de diffusion audio muni d'une sortie jack : ordinateur, télévision, téléphone, console de jeu, instrument de musique... L'i2! Stream est donc un bon moyen de regarder la télévision en pleine nuit sans réveiller personne, ou d'écouter dans une chambre la chaîne hi-fi du salon !

La principale limite est la distance entre deux boîtiers qui ne saurait excéder une dizaine de mètres. La qualité Audio CD non compressé offre par ailleurs un très bon rendu sonore. Le pack de deux boîtiers i2!



Stream, avec tous les câbles nécessaires (deux câbles audio de 30 et 80 cm, le câble de rechargement USB, un tour de cou et le clip de ceinture) est vendu au prix de 82,5 €. Les boîtiers étant noirs, des skins en latex de couleur (2,5 € pièce) sont aussi disponibles pour les habiller. Les mini haut-parleurs i2!, alimentés par piles (4 AAA) ou via un adaptateur secteur (non livré), sont pour leur part vendus 29,50 € et livrés avec quatre piles et une petite pochette de transport. Ils fonctionnent parfaitement avec le système i2! Stream et permettront de sonoriser une chambre. ■ **Bernard Le Du**  
[www.i2igear.com](http://www.i2igear.com)



## Firmware 2.2 en vue!

**F**in septembre, une première Bêta version du firmware 2.2 de l'iPhone a été envoyée à quelques développeurs – tenus au plus grand secret par contrat. Il semble toutefois qu'il n'y ait toujours pas le push des notifications pour



les applications, système censé apporter une solution viable pour palier l'interdiction faite aux logiciels de fonctionner en tâche de fond. Quelques infos ont tout de même filtré concernant Safari Mobile dont la barre inclut désormais la zone de recherche Google tandis que le « bouton » d'arrêt ou de rafraîchissement se trouve dans le champ d'adresse.

## QuickGold cherche et il trouve tout!

**I**ndispensable sur iPhone débloqué, cette tête chercheuse est similaire au fameux QuickSilver sur Mac OS X. Commencez à entrer des lettres et il vous propose au fur et à mesure applications, contacts, événements, pages Web... qu'il trouve sur votre appareil. Bien sûr, il fait office de lanceur, déclenche la numérotation des numéros de téléphone, lit vos SMS, ouvre les pages Web dans Safari...



Le meilleur, et c'est pourquoi il faut l'installer depuis Cydia et non depuis l'App Store : QuickGold modifie le springboard et reste invisible! Vous faites appel à lui lorsque, dans l'écran d'accueil, vous appuyez une fois sur le bouton central: sa zone de recherche s'affiche ainsi que le clavier, puis il liste les résultats de la recherche. Bravissimo! ■ BLD

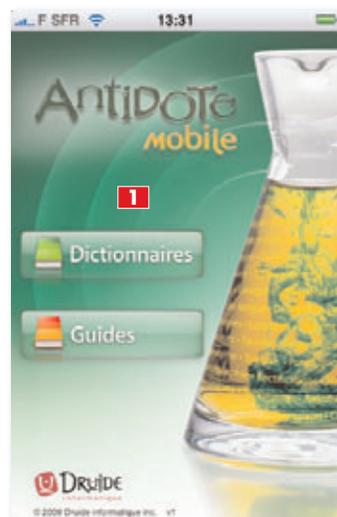
# Des dicos dans votre poche

**A**ntidote est fort bien connu! C'est, avec les logiciels de l'éditeur Diagonal (ProLexis, DicoMalin...), l'une des solutions d'aide à la rédaction en français, de vérification et de correction orthographique, typographique et grammaticale. Mais qu'est-ce que cette imposante somme de connaissances proposée par l'éditeur québécois Druide vient faire sur iPhone? Non, il ne s'agit pas de corriger vos mails lors de leur rédaction, ni vos notes. Techniquement, le SDK ne le permet pas. Non... Antidote Mobile pour iPhone a une autre

vocation, celle d'être la plus complète des références de poche pour la langue française.

L'application donne accès à l'ensemble des dix dictionnaires (définitions, locutions, synonymes, antonymes, conjugaison, anagrammes...) et des dix guides d'aide à la rédaction (orthographe, lexicque, grammaire, syntaxe, ponctuation, typographie...) d'Antidote pour Mac **1**.

Bref, tout le socle de référence est là, avec une navigation très bien pensée, au service d'une recherche efficace **2**, et d'une parfaite lisibilité. Pour ceux qui aiment les



mots et la langue, Antidote Mobile est aussi un véritable jeu avec lequel, pris dans le métro ou en attente d'un rendez-vous, ils passeront sans doute d'excellents moments! D'ailleurs, le logiciel inclut un petit jeu: lorsque vous secouez votre appareil sur la page d'accueil d'Antidote, ce dernier vous propose de découvrir un pays, une ville ou un personnage **3**! On espère que Diagonal relèvera le challenge et proposera son Dico Malin sur iPhone avec notamment tous ses jeux de lettres et de mots.

■ Bernard Le Du  
[www.druide.com](http://www.druide.com)

## Épinglez vos notes

**I**l existe pour les iPhone et iPod Touch de très nombreuses applications de prise de notes. Normal pour des appareils de poche... Sketches est un peu original de par sa présentation. L'écran principal est un tableau de liège, « virtuel » bien sûr et donc illimité, sur lequel sont punaisées automatiquement vos

notes. La première fois que vous l'utilisez, plusieurs notes, présentant toutes les possibilités de Sketches, sont affichées en guise de tutoriels. Vous pouvez les supprimer. Sketches est une application totalement « tactile », tout se fait avec les doigts. On dessine donc, même les mots (disposer d'un stylo comme le Pogo

est appréciable, les textes étant alors plus « clairs »). Vous pouvez choisir le fond: une photo prise sur le vif ou tirée de vos pellicules, le plan d'où vous vous trouvez, ou encore des motifs et textures, voire une page Web. Vous pouvez puiser dans les formes prédéfinies de la bibliothèque ou dessiner à main levée (vous choi-



sissez la grosseur de la mine du « crayon » et sa couleur). Une fonction de zoom vous aide à peaufiner les détails. Tous les mouvements des doigts sont pris en compte pour travailler.

La note sera envoyée dans l'album photo, puis par email, directement sur Twitter ou par Web sharing. Sketches est produit par LateNite Soft et coûte 6 \$ sur l'App Store. ■ BLD

# Batteries de secours

Les batteries de l'iPhone et l'iPod Touch ne sont pas aisément interchangeables. On peut trouver en vente des kits comprenant batterie et petit matériel pour ouvrir notre appareil, mais la plupart des utilisateurs n'envisagent même pas de se lancer dans cette opération. Surtout lorsqu'on est en goguette! Plusieurs fournisseurs proposent des approches alternatives.

## Jaquette énergétique

Crazyphonic commercialise ainsi le Juice Pack (89€) **1** de Mophie: une jaquette en caoutchouc pour iPhone 3G qui embarque une batterie d'appoint et son propre connecteur Dock. Le niveau de charge est indiqué par des LED bleues à l'arrière... Le Juice Pack peut être rechargé indépendamment de l'iPhone par simple connexion Dock-USB à un Mac. Notez que, pour un rechargement rapide du Juice Pack (et de tout système qui se recharge via un cordon USB), il vaut mieux brancher ce dernier non pas à un ordinateur (et ce sera toujours sur l'un des ports principaux), mais sur l'adaptateur secteur livré avec votre appareil mobile (ou que vous avez acheté en plus), lui-même connecté à une prise électrique murale.

La batterie Lithium-polymère du Juice Pack (1000 mAh) vous promet une autonomie supplémentaire de 250 h en veille, 24 h de musique, 8 h en conversation, 7 et 6 h en lecture vidéo et surf Internet. L'inconvénient de cette formule « longue charge », c'est que le volume de l'appareil en prend un coup: il est alors deux fois plus épais.

## Réserve de temps

Avec une batterie de puissance équivalente (1000 mAh), Kensington nous propose avec le Mini Battery Pack & Charger (40€) **2** une solution plus « légère »



qui fonctionne avec tous les iPod Touch et iPhone (mais aussi les iPod munis d'un connecteur Dock).

Le bloc a grosso modo la même largeur et la même épaisseur qu'un iPhone. Il est doté d'une mini-prise USB et il est fourni avec un câble USB rétractable pour son chargement depuis le Mac. Le Mini Battery Pack est donné pour assurer une autonomie supplémentaire de 30 h d'écoute musicale, 6 h de lecture vidéo continue ou 3 h en conversation. Trois petites LED bleues indiquent le niveau de charge. Inconvénient, ce bloc prolonge de 4,2 cm votre appareil vers le bas et la connexion est très fragile.

## « Trois en un » astucieux

L'option Macally, nommée PowerLink (50\$) **3** est un peu différente. En plus d'une batterie de plus courte durée, l'accessoire, très compact, fait office de clé mémoire USB de 2 Go (d'autres modèles sont prévus jusqu'à 8 Go). Il présente d'un côté une prise USB, et de l'autre, son propre connecteur Dock mâle. La batterie de 250 mAh vous assure un sursis de 25 min de conversation au plus.

Le PowerLink de Macally se clipse sur le connecteur Dock femelle de l'iPhone (ou celui de l'iPod Touch). Comptez trois heures de recharge via un adaptateur USB/secteur. Vous pouvez laisser le PowerLink branché à l'iPhone pour réaliser sa recharge à partir d'un Mac et/ou la synchronisation



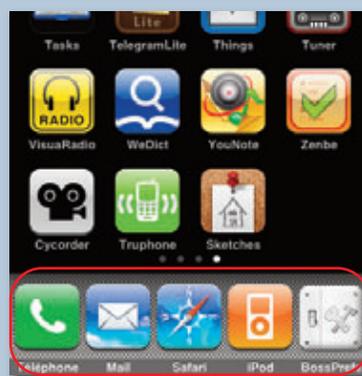
ou le transfert de données via l'application iTunes (ou tout autre moyen, par exemple le logiciel Phoenix v d'Ecammm).



ple (un prolongateur USB souple est toutefois livré pour la connexion à un Mac de bureau). Même remarque que pour le Mini Pack de Kensington à propos de la fragile connexion via le Dock, inconvénient que ne présente évidemment pas le Juice Pack. Un interrupteur permet de l'éteindre. Lorsque vous le branchez sur l'un de ces accessoires, votre mobile croit qu'il est relié au secteur (l'icône change dans la barre de titre) et tire d'abord sur cette réserve d'énergie. Celle-ci vidée, il repassera sur sa propre batterie interne. Ces trois produits se trouvent facilement chez tous les revendeurs et en grande distribution spécialisée, ainsi que sur leurs boutiques sur Internet.

■ Bernard Le Du

## Et pourquoi pas 5 icônes dans le Dock ?



Si vous jailbreakez votre iPhone ou iPod Touch, vous découvrirez sans doute mille et une manières de le personnaliser grâce à Winterboard et des centaines de thèmes. Du côté des « extensions » plus fonctionnelles, je ne saurais plus me passer de Five Icons in the Dock de Saurik, le créateur de Cydia. C'est gratuit! Cette fonction est aussi proposée par un des modules de l'excellent Kate 2, mais ce dernier, distribué sur Install4, est payant. ■ BLD

A+ highly recommended

24,90 €TTC

**SwitchEasy CapsuleRebel pour iPhone 3G**

Le best-seller de la protection pour iPhone à la fois astucieuse et robuste. Elle offre une protection intégrale de votre iPhone 3G sans altérer sa facilité d'utilisation. Très simple à installer elle autorise l'accès à toute la connectique et aux fonctions tactiles. Nouveaux coloris.



NOUVEAU

39,90 €TTC

**Novodio Sound-Fly SD Transmetteur FM RDS avec télécommande**

Avec son support du système RDS, sa connectique variée (entrée audio classique et USB) et son lecteur de cartes SD intégré, le transmetteur FM Novodio Sound-Fly SD est l'accessoire indispensable des conducteurs mélomanes. Sa qualité d'émission permet de profiter pleinement de vos musiques préférées en voiture. Télécommande fournie.



A+ highly recommended

24,90 €TTC

**BodyGuardz pour iPhone 3G film de protection**

Véritable seconde peau, BodyGuardz protège l'intégralité de votre iPhone 3G sans altérer son design. Conçu dans le même matériau que celui utilisé pour protéger l'avant des voitures contre les gravillons, ce film totalement transparent est un parfait rempart contre les rayures.



Pour iPod nano 4G

19,90 €TTC

Pour iPod touch 2G

24,90 €TTC

NOUVEAU

Maintenant disponible pour iPod nano 4G et iPod touch 2G



79 €TTC

**Novodio MusicBAG sac à dos avec télécommande iPod intégrée**

Plus besoin de sortir l'iPod du sac pour profiter de ses musiques préférées : il suffit juste de presser les commandes disposées sur la sangle de poitrine pour lancer la lecture de musiques, passer d'une chanson à l'autre, effectuer des avances ou retours rapides. Un confort d'utilisation inédit ! Et votre iPod est rangé dans le sac dans son compartiment imperméable dédié, à l'abri des convoitises. Vous avez juste à relier vos écouteurs préférés à la sangle pour savourer la musique.

# les meilleurs prix sont

## Top sélection mémoires

Découvrez notre gamme complète sur notre site internet

<b>Mémoire SODIMM DDR2 667</b> Compatible iMac Intel, MacBook Pro, MacBook, Mac mini Intel et tout PC compatible avec la mémoire SoDimm DDR2 667 MHz PC 5300.	1 Go	15 €TTC*
Boostez vos Macbook, iMac (< 2008) et MacBook Pro Core 2 Duo jusqu'à 3 Go, et même 4 Go avec les MacBook, MacBook Pro et iMac Santa Rosa.	2 Go	32 €TTC*
<b>Mémoire SODIMM DDR2 800</b> Pour iMac à partir d'avril 2008	2 Go	32 €TTC*
<b>Mémoire DDR2 800 FB-DIMM ECC (PC 6400)</b> pour tout Apple Mac Pro.	1 Go	39 €TTC*
	2 Go	59 €TTC*
<b>Kit Mémoire DDR2 800 FB-DIMM ECC</b> Les nouveaux MacPro gagnent encore en puissance avec leur processeur Intel Xeon S400. Pour en tirer toute la puissance sans risque d'instabilités, étendez leur mémoire vive avec les barrettes de haute qualité <b>NulImpact</b> FB-DIMM 800 MHz garanties à vie.	2 x 2 Go	139 €TTC*

\*Prix soumis à variations

1,5 To Seagate Barracuda 7200.11  
SATA II 3,5" 7200 tr/min 32 Mo interne



NOUVEAU

199 €TTC

500 Go SATA 2,5" Samsung Spinpoint M6 5400 tr/min 8 Mo interne



129 €TTC

AMCC - ALTEC LANSING - APPLE - AUDIOENGINE - AVOX - DANE-ELEC - DVICO - ELGATO - EPSON - GOLDSTER AUDIO - GRADO - GRIFFIN  
HITACHI - I.SOUND - JAYS - KEYSpan - MACWAY - NOVODIO - NULIMPACT - PANASONIC - PIONEER - QNAP SYSTEMS - SAMSUNG - SEAGATE - SHURE  
SONNET - SPECK - SWITCHEASY - STOREVA - SYNOLOGY - THECUS - V-MODA - WESTERN DIGITAL... \*

\* Toutes les marques et logos cités sont les propriétés de leurs sociétés respectives.



**NOUVEAU**  
**1459 € TTC**

**QNAP Turbo Station TS-509 Pro 5 To 7200 tr/min**

Ce NAS dispose de cinq emplacements pour disque dur SATA et la possibilité d'accéder aux disques à chaud, sans avoir à ouvrir le châssis, grâce à ses racks. De plus, avec son processeur cadencé à 1,6 Ghz et ses 1 Go de mémoire vive, il offre des performances époustouflantes. En plus du RAID 0/1/5, il offre le RAID 6 qui tolère jusqu'à 2 disques en panne. Enfin, il dispose des fonctions Online RAID Capacity Expansion et Online RAID Level Migration.

**NOUVEAU**

**299 € TTC**

**1,5 To, le plus spacieux des disques durs externes!**

**SilverDrive Alu Quattro 1,5 To 7200 tr/min**

Le disque dur externe ultime au rapport qualité-prix inédit. Performances maximales grâce à son interface eSata et FireWire 800, universel grâce à ses ports FireWire 400 et USB 2.0. Design très élégant et compact grâce à sa station verticale (ou horizontale grâce à son pied amovible). Très silencieux grâce à son absence de ventilateur permise par sa construction 100% aluminium.



**135 € TTC**

**Kit boîtier et disque dur SataSwap 1 To 7200 tr/min USB 2.0 et eSATA**

Grâce à ce disque dur externe, reliez très facilement vos disques SATA 3,5" à votre ordinateur, insérez le disque dur interne à l'intérieur, fermez la trappe et reliez le boîtier à votre ordinateur en USB 2.0 ou en eSATA pour qu'il apparaisse illico comme un disque dur externe.



**NOUVEAU**

**SIMMac**

**169 € TTC**

**Dock Nexstar Firewire 400 / USB 2.0 / eSATA + Disque Dur interne 1 To 3,5" 7200 tr/min SATA**

Le dock polyvalent pour disques durs SATA. Grâce à cette station d'accueil, reliez très facilement vos disques durs SATA 2,5" ou 3,5" à votre ordinateur. Vous n'avez qu'à insérer votre disque dur sur le connecteur du dock prévu à cet effet et relier ce dernier à votre ordinateur en USB 2, FireWire ou eSATA pour qu'il apparaisse comme un disque dur externe.

sur [www.macway.com](http://www.macway.com)

**500 Go dans la poche à prix plancher**

**320Go à 7200 t/min dans la poche**

**Le meilleur disque dur externe quadruple interface**



**139 € TTC**

**Storeva X-5 500 Go 5400 tr/min, USB 2.0 (Disponible de 80 à 500 Go)**



**209 € TTC**

**SafeDisk Mini Ultra 320 Go 2,5" 7200 tr/min eSATA, FireWire 800/400, USB 2.0 (disponible de 80 à 500 Go)**



Recommandé par univers mac

**199 € TTC**

**Alulce Extreme Quattro 1 To 7200 tr/min eSATA, FireWire 800 / 400 et USB 2.0 (Disponible de 320 Go à 1,5 To)**

Soyez «Crazy» et retrouvez les meilleurs accessoires iPhone®, iPod® et mp3 sur [www.crazyphonic.com](http://www.crazyphonic.com)

la boutique de tous les accessoires iPhone®, iPod® et mp3 chez vous en 24/48 heures



**crazyphonic**  
jusqu'ou ira votre folle ?

Strasbourg et VPC

9 route d'Eschau - 67400 Illkirch-Graffenstaden

Tél. 03 88 182 182 - lundi au vendredi 10h à 13h et 14h à 18h

Paris

39 rue La Fayette - 75009 Paris - France

Tél. 03 88 182 182 - lundi au vendredi 10h à 19h

stockage  
son  
mémoire

mac  
way

## iTunes 8.0



10.3 10.4 10.5



# Un génie à votre écoute

Cette version justifie le changement de numéro par l'ajout d'un nouveau mode d'affichage et l'introduction d'une fonction ingénieuse de création de liste de lecture et de suggestion d'achats sur l'iTunes Store. Un très bon cru, peu bogué, à installer d'urgence si ce n'est déjà fait ! ■ Bernard Le Du



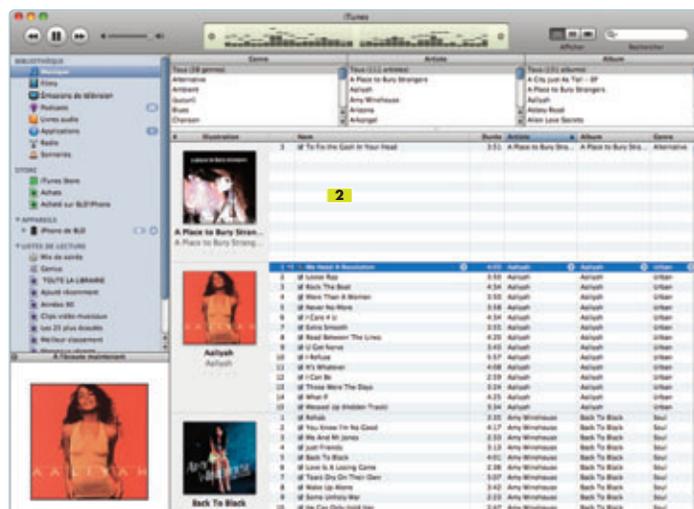
iTunes est devenu un logiciel à tout faire dans le domaine du multimédia. Il organise votre musique et la joue. Il fait de même avec les films, les podcasts et les émissions de télévision, sans oublier les livres numériques, ni la synchronisation avec les iPod et les iPhone. Et depuis juin dernier, il assure la gestion des applications pour iPhone et iPod Touch achetées sur l'App Store.

Que nous apporte donc d'autre encore cette version 8 ? En fait, rien de bien révolutionnaire contrairement à ce que le saut dans la numérotation pouvait laisser envisager. Cela dit, il y a au rendez-vous quelques bonnes surprises : la nouvelle présentation du mode Grille, la fonction Genius et un nouveau module d'animation.

## Toujours plus visuel !

La toute première chose que vous constaterez après avoir lancé iTunes 8 une fois celui-ci installé, c'est une barre de progression qui indique que le logiciel est en train de créer, à partir des illustrations d'albums de votre bibliothèque, les icônes nécessaires à la nouvelle vue **1a** Grille. Cela ne se produit qu'une fois ; par la suite, le travail est effectué au fur et à mesure que vous entrez de nouveaux morceaux ou albums, sans que vous vous en rendiez compte. Ce mode est disponible aussi bien pour la musique que pour les podcasts et les vidéos, que vous visualisez votre bibliothèque par *Albums*, *Artistes* **1b**, *Genres* ou *Compositeurs*. Avec même des effets variés. En vue par *Albums*, vous avez sim-

plement une matrice d'icônes – de taille réglable – générées à partir des pochettes ou d'illustrations présentes dans les informations



**PRIX :** gratuit **ÉDITEUR :** Apple  
[www.apple.com/fr](http://www.apple.com/fr)  
**CONFIG. MINI. :** PPC G4/G5, Mac Intel, Mac OS X 10.3.9 (10.4.10 pour l'iPhone).

- + Encore plus fluide ; très belle et pratique vue en grille « à la iPhoto » ; fonction Genius plutôt efficace ; un module d'animation spectaculaire ; des améliorations d'ergonomie petites, mais nombreuses.
- Quelques bogues mineurs, notamment avec AirTunes ; des préférences disparues de l'interface ; dommage, l'icône d'iTunes ne change pas !

ID3. Quand vous double-cliquez sur l'une d'elles, vous retrouvez l'ancien mode en liste illustrée, avec la pochette à gauche et tous les titres listés à droite.

Vous pouvez également lancer la lecture d'un album en cliquant une fois sur l'icône, sur le bouton *Lecture* qui vient s'afficher lors du survol de la souris.

Notez que si le mode *Liste illustrée* **2** vous manque, ce n'est vraiment pas compliqué de le retrouver : placez-vous en mode *Liste* et demandez *Présentation > Afficher/Masquer la colonne des illustrations* ([Cmd-G]). Vous pouvez aussi simplement cliquer sur la petite flèche noire qui se trouve à l'extrême gauche de la barre des intitulés de colonnes et se comporte comme un inverseur.

C'est donc bien mieux que « du temps jadis », à mon humble avis ! En vue par *Artistes* comme avec les événements d'iPhoto ou iMovie '08, lorsque vous passez la souris doucement sur l'icône, vous faites défiler les illustrations de tous les albums de l'artiste. Cela fonctionne de façon similaire dans la vue *Grille* par *Genres* et par *Compositeurs*.

## Un peu de rigueur

Lorsque vous quittez iTunes, celui-ci se rappelle dans quel mode d'affichage il était à cet instant et le rétablit automatiquement au prochain lancement.

Le mode *Grille*, très visuel tout comme le mode Cover Flow, est particulièrement efficace si vous avez correctement renseigné les informations ID3 et illustré tous vos fichiers, sinon c'est un mode

qu'il conviendra d'éviter. Il faut donc être précis, complet et bien maîtriser les marqueurs. Sinon c'est vite le chaos...

Si un album n'a pas de pochette, vous pouvez cliquer-droit sur son icône vierge en mode *Grille* et demander dans le menu contextuel *Obtenir les illustrations d'album*. Dans les vues par *Genres* et par *Artistes*, vous pouvez modifier l'illustration utilisée par défaut pour l'icône, directement depuis le menu contextuel là encore. Pour ce qui est des *Genres*, je vous invite à lire l'encadré qui leur est consacré ci-dessous.

## Le bon génie

Genius, voilà la véritable nouveauté d'iTunes 8 ! Ce service « intelligent » est mis en œuvre de deux manières distinctes. D'une part, dans un panneau latéral escamo-

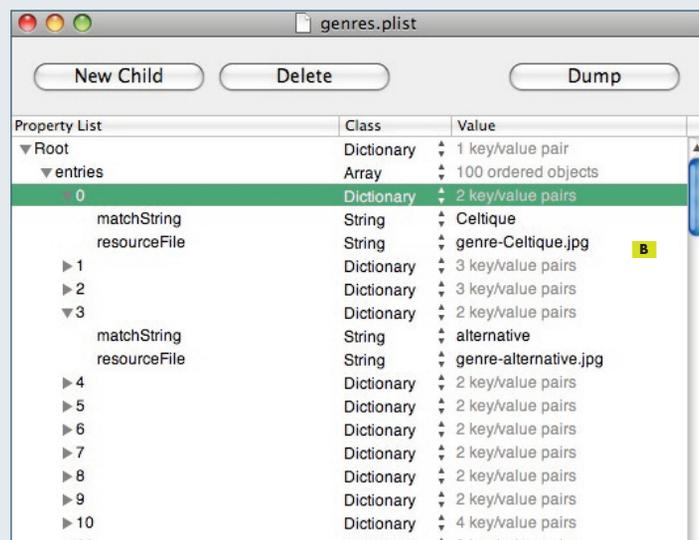


table à droite **3** (cliquez sur la petite flèche en bas à droite **4**, souvent utilisée pour ouvrir ou fermer un tiroir dans d'autres logiciels, notamment PathFinder). D'autre part, au travers de *la liste de lecture Genius* **5**, une liste spéciale qui fait son apparition à côté de la liste *Mix de soirée*. Si vous connaissez déjà le service en ligne LastFM.com, vous ne devriez pas être surpris par la fonction Genius qui fonctionne de manière assez similaire.

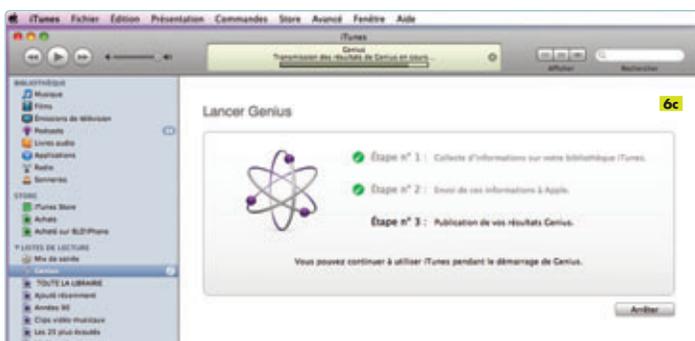
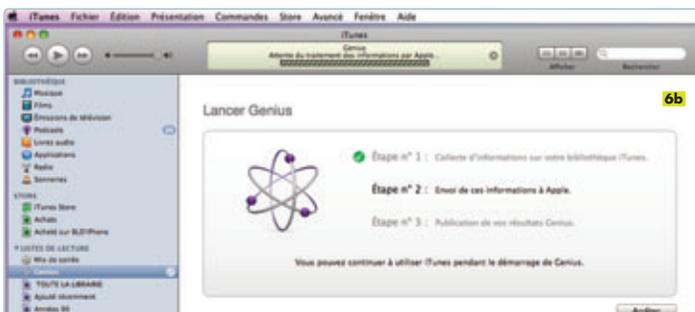
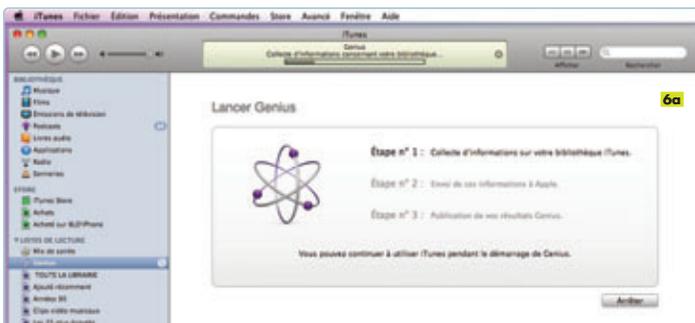
Avant tout, il vous faut donner l'autorisation à Genius d'analyser votre bibliothèque. Il vous la demande lors du premier lancement d'iTunes 8 **6a 6b 6c**. Cet examen détaillé peut être assez long – de quelques minutes à plusieurs heures, tout dépend de la richesse de votre bibliothèque musicale –, mais vous pouvez ▶

# Créez vos propres icônes pour la grille par genres

Dans l'affichage par grille, les morceaux peuvent être rangés selon le genre. Et pour les genres automatiquement reconnus, iTunes affiche une icône caractéristique. Lorsque le genre n'est pas reconnu, une illustration sera tirée un peu au hasard depuis un des albums référencés dans le genre, ou même rien du tout. Dans mon cas, j'utilise le genre Celtique. iTunes 8 - c'était joué d'avance - ignore tout de la musique celtique. Comment s'y prendre ? D'abord, sachez qu'il existe une petite application gratuite, iGenres **A** (<http://victor.fm/victorfm/igenres>) qui vous évitera d'en passer par l'édition manuelle de la plist. Mais si vous êtes un peu curieux, pourquoi ne pas, au moins une fois, le faire vous-même à la main ?



Sur le Finder, je fais un clic-droit sur iTunes et je demande l'affichage du contenu du paquet. Dans le répertoire Content/Resources, je trouve toutes les images des genres (des fichiers JPEG tout simplement). Je copie un fichier sur le Bureau, je le modifie dans mon éditeur graphique préféré tout en conservant la taille et le format JPEG et je le renomme genre-Celtique.jpg. Enfin, je le glisse à nouveau dans le dossier Content/Resources que j'ai gardé ouvert par-devers moi. Mais ce n'est pas tout ! Il faut aussi procéder à une modification du fichier genres.plist qui se trouve également dans Content/Resources. Je l'ouvre avec mon éditeur de plist habituel **B** pour y créer une nouvelle entrée de type dictionary, avec deux lignes de type texte. La première contient le nom du genre, la seconde celui du fichier avec son extension .jpg. Je relance l'application iTunes et ça marche !



pleinement utiliser iTunes pendant ce temps, écouter la musique ou un podcast, ou visionner une vidéo. Le rapport est envoyé de façon anonyme, nous assure Apple. C'est assez sensible car les informations collectées sont transférées sur les serveurs du constructeur. En fait, Apple s'intéresse à des données telles que les titres des chansons, des albums, le nombre de fois que vous les avez écoutés et les notes que vous avez attribuées. Ces informations stockées dans un **Genius ID**, non relié à votre Apple ID, sont confrontées à celles collectées auprès des millions d'autres utilisateurs d'iTunes 8, puis « moulées » par les algorithmes du service Genius. Le résultat vous est alors renvoyé. Le logiciel iTunes scanne régulièrement votre bibliothèque pour enrichir ces informations. Que faire des résultats ? Ils serviront à générer automatiquement une liste de lecture de 25, 50, 75

ou 100 chansons sur la base d'un morceau que vous aurez choisi. Sélectionnez un titre de votre bibliothèque et cliquez sur le bouton **Genius** 7, en bas à droite ou bien dans le menu contextuel, et iTunes propose instantanément

une liste **Genius** 8. En premier de cette liste, le morceau que vous aviez sélectionné au départ 9. Vous pouvez écouter cette liste (il ne peut y avoir qu'une seule liste **Genius** à un moment donné), mais aussi la sauvegarder comme une simple liste pour d'autres écoutes. Et si vous n'êtes pas content, vous pouvez d'abord intervenir sur la liste pour en supprimer certains titres ou la réorganiser, voire demander à Genius de vous proposer une nouvelle sélection.

Les listes de lecture Genius constituent un bon moyen de redécouvrir des titres errant dans une vaste bibliothèque, car on a bien souvent tendance à un peu écouter toujours la même chose, surtout les albums les plus récemment téléchargés ou numérisés. Cela dit, Genius n'est pas un fin amateur de toutes les musiques. Il ne connaît guère la musique classique et semble privilégier les chansons achetées sur l'iTunes Store.

Il est d'ailleurs évident que tout est fait pour l'iTunes Store dès qu'on ouvre la **barre latérale Genius** 10 dont la largeur n'est malheureusement pas modifiable : sa seule fonction est de lister, en référence à un titre choisi dans votre bibliothèque, tout ce que vous auriez la « bonne idée » d'aller acheter sur l'iTunes Store. C'est donc avant tout un outil marketing, à l'image de l'App Store pour les applications dédiées à l'iPhone. À vous de vous comporter en grande personne, de vous faire plaisir sans



déraper vers la pente glissante de l'achat compulsif. À la différence de l'App Store, vous pouvez ici, comme sur l'iTunes Store, écouter quelques secondes du titre avant de l'acheter.

### Petites touches...

Parmi les autres nouveautés, on note sur l'iTunes Store américain l'arrivée des fichiers vidéo HD en 1280 x 720 (720p). Les fichiers fournis incluent à la fois la version





HD et celle en définition standard pour lecture sur un iPod, un iPhone ou une Apple TV.

Du côté des animations, iTunes 8 en offre une toute nouvelle qui serait basée sur un ancien plug-in gratuit et assez spectaculaire, nommé Magnetosphere **11**.

On peut aussi noter des modifications dans l'agencement des *Préférences*. Ainsi, les options d'importation ne figurent-elles plus dans le panneau *Avancé*, mais dans

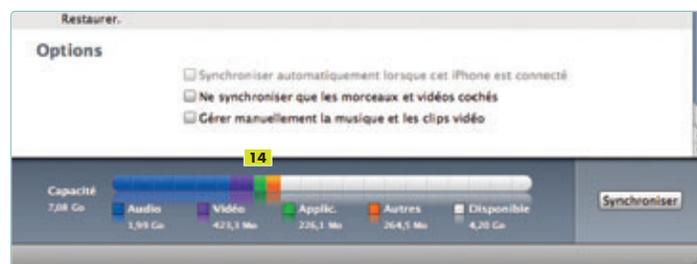
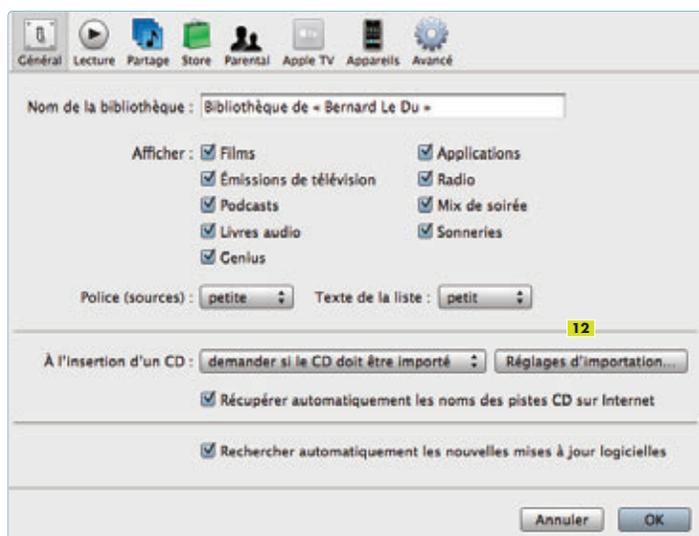
le panneau *General* **12**. Les options de gravure ont disparu du panneau *Avancé* pour réapparaître de façon contextuelle – et plus naturelle – lorsque vous demandez *Fichier > Bibliothèque > Sauvegarder sur disque...* Il n'y a plus de panneau Podcast. En revanche, les options de podcast sont plus intéressantes qu'avant : vous pouvez personnaliser la fréquence des téléchargements et de conservation sur disque, podcast par pod-

cast, et non plus de manière globale comme c'était jusqu'alors le cas. On les obtient désormais via le bouton *Réglages*, en bas à gauche de la fenêtre de visualisation des *Podcasts*. Là encore, cela fait sens. Enfin, on note quelques nouveautés dans la fenêtre de gestion des informations des fichiers, sur sélection simple ou multiple. Par exemple, vous pouvez, via un simple menu local **13**, redéfinir le type de contenu, tel le passage d'une émission de télévision en film.

## Les logiciels iPhone en vedette

Les possesseurs d'iPhone et iPod Touch noteront que le panneau *Résumé* de l'écran iPhone/iPod Touch fait apparaître l'espace occupé par les *Applications* (en vert)

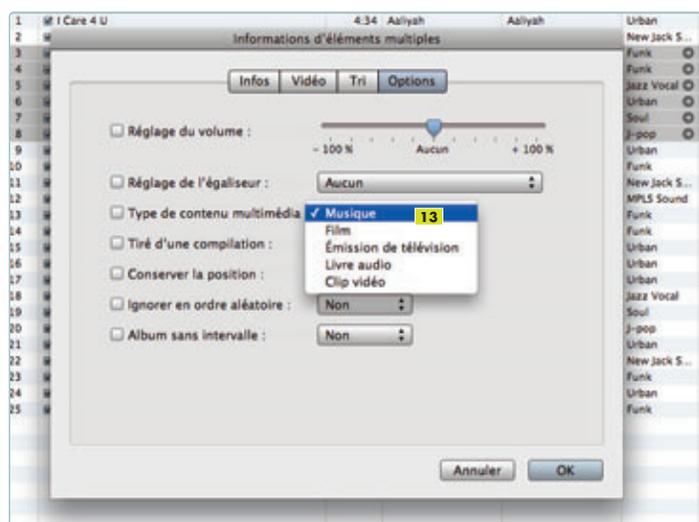
sions précédentes proposaient des préférences – comme modifier l'action des petites flèches grises – qui ne sont plus là. Il est toutefois possible, avec le Terminal ou un éditeur de plist, de les rétablir (*lire l'encadré ci-dessous*). Plus gênant, la fonction AirTunes qui permet de renvoyer la musique vers des bornes AirPort Express ou des Apple TV ne fonctionne plus avec iTunes 8 chez certains utilisateurs. En attendant une mise à jour, il semble possible (mais je ne l'ai pas testé) de rétablir la communication en modifiant les réglages du pare-feu dans le panneau Sécurité des Préférences système : ajoutez iTunes à la liste des applications autorisées. D'autres évoquent avoir réglé le dysfonctionnement en positionnant le menu local Configu-



**14** ; ces dernières étaient auparavant comptabilisées dans *Autres* (orange). De plus, le passage à iTunes 8 ne pose aucun problème, que votre appareil soit déjà jailbreaké ou que vous envisagiez de le faire – à utiliser bien sûr conjointement à PwnageTool 2.1/QuickPwn 2.1. Cette version 8 comporte malheureusement quelques oublis et certains bogues. Par exemple, les ver-

rer IPv6 du panneau Réseau (pour l'interface réseau utilisée) sur Automatiquement.

Je regrette enfin que la fonction *Radio* n'ait pas du tout évolué et demeure vraiment anémique alors que plus d'une dizaine de solutions de radio sur Internet sont proposées sur l'App Store pour les iPhone et iPod Touch, dont notamment des produits français.



## Quelques commandes

Dans iTunes 8, quelques préférences ont simplement disparu de l'interface utilisateur... mais pas du logiciel. Comme souvent dans ce cas, une commande tapée dans le Terminal peut les rétablir. Il suffit de passer un paramètre à TRUE (VRAI) ou FALSE (FAUX), et inversement.

► Désactiver l'affichage de la colonne Genre du navigateur :  
defaults write com.apple.iTunes show-genre-when-browsing -bool FALSE

► Supprimer l'affichage des flèches grises  
defaults write com.apple.iTunes show-store-arrow-links -bool FALSE

► Pour écouter la musique tout en l'important ou la convertissant :  
defaults write com.apple.iTunes play-songs-while-importing -bool TRUE

## Quark XPress 8.0



10.4 10.5

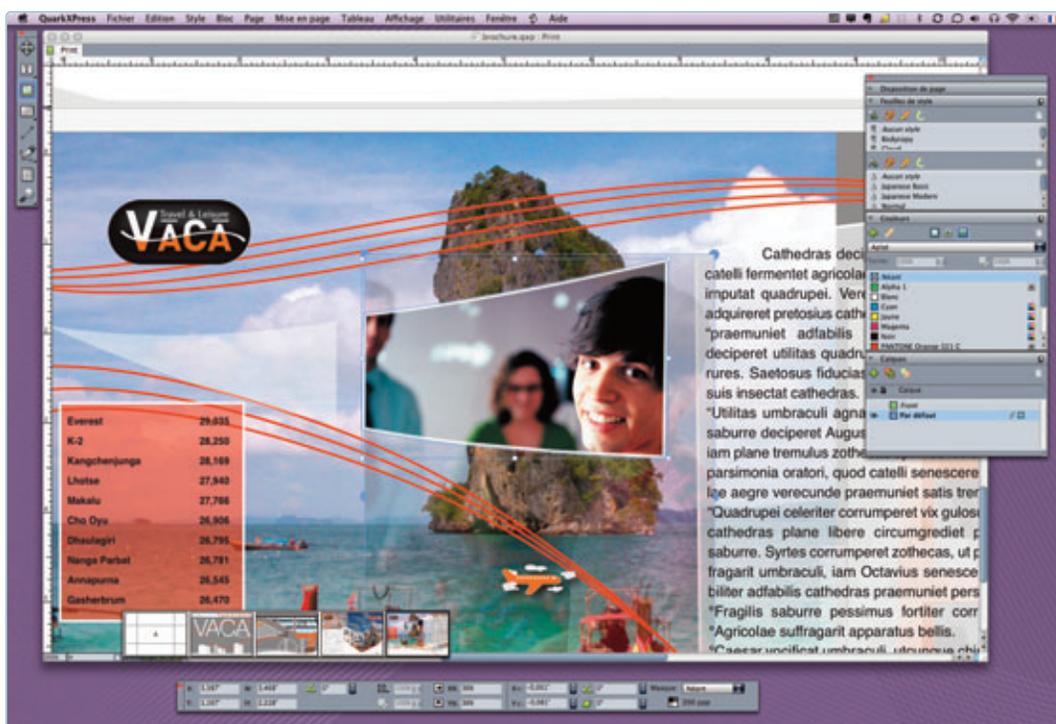


# Il marie efficacité et plaisir

Avons-nous vraiment affaire à une version majeure de XPress? La réponse est contrastée. Non, car presque aucune nouvelle fonction n'est proposée qui n'était déjà disponible au catalogue de Quark sous forme d'XTension gratuite ou payante... Oui, parce qu'une grande partie de l'interaction avec l'utilisateur a été repensée. Et c'est là que résident les clés d'une productivité accrue et d'un nouveau plaisir de créer des pages. ■ Bernard Le Du

**PRIX:** 1350 €; MàJ à 400 €; tarif Éducation à 140 €  
**ÉDITEUR:** Quark  
[www.euro.quark.com/fr](http://www.euro.quark.com/fr)  
**CONFIG. MINI.:** PPC G4/G5, Mac Intel, Mac OS X 10.4+

- + Grande stabilité; nouvelle interface utilisateur avec une refonte des outils et le glisser-déposer généralisé; qualité d'affichage des pages et des caractères; intégration de certaines fonctions venant d'XTensions abandonnées.
- Pas d'optimisation des performances, ni au lancement, ni à la production des PDF, par exemple; le travail d'intégration de certaines XTensions n'a été que malheureusement partiel; le zoom est toujours à 800 %!



Présenté pour la première fois en 1987, Quark XPress est un des plus anciens logiciels Mac encore en activité... Pensez donc, il a fêté cette année ses vingt et un printemps! Alors que certains annonçaient sa mort sous les coups portés par Adobe avec son InDesign, XPress est toujours là, bon pied bon œil. Son éditeur, Quark, a dû évoluer, changer de culture d'entreprise, modifier son rapport aux utilisateurs, et cela a pris beaucoup de temps. Si cette version 8 n'est pas LA version majeure que j'attendais, il est clair que XPress est sur la bonne voie et qu'il a de l'avenir, d'autant que sa base installée demeure très importante, sans doute

encore majoritaire, en particulier dans le monde de la presse, moins dans la publicité.

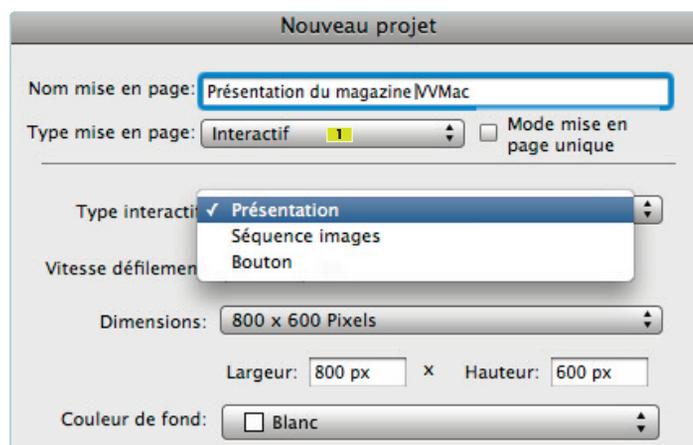
Pour un jeune metteur en page qui arrive sur le marché, XPress 8 n'a pas tous les atouts pour venir concurrencer InDesign – notamment dans le cadre de la Creative Suite. L'utilisateur habitué à XPress, lui, ne devrait plus être tenté d'aller « voir ailleurs si l'herbe est plus verte ». Après s'être quelque peu déshabitué de la précédente interface utilisateur, il trouvera dans cette version plus de liberté de création, plus de fluidité dans la mise en œuvre, avec à la clé – car la presse est une industrie – une plus grande efficacité au service d'une meilleure productivité.

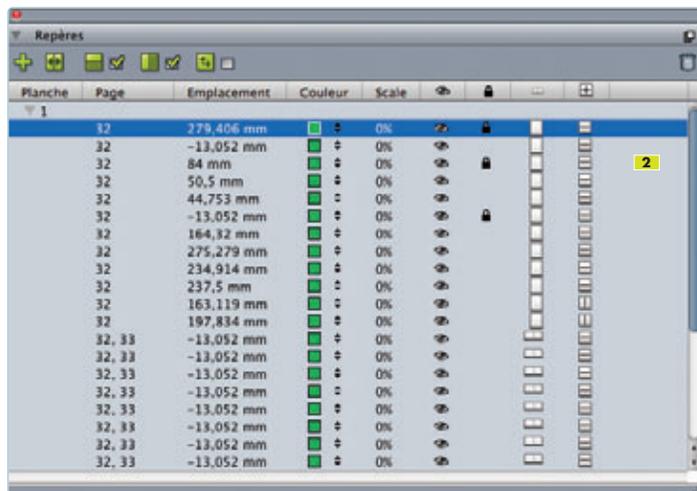
XPress est un « gros » logiciel et je ne vais m'attacher ici qu'à préciser quelques fonctions ou éléments d'interactivité nouveaux. Je ne me

livrerai pas plus à une comparaison avec InDesign. Je vous invite à découvrir l'application par vous-même: Quark propose une version complète d'évaluation fonctionnelle durant 60 jours.

## L'interactivité en standard

Les fonctions optimisées ou nouvelles ne constituent pas, à mon avis, le point décisif de cette version 8. Cela ne veut pas dire qu'il n'y en a pas non plus! Elles sont nombreuses, mais souvent de l'ordre du détail. Quark n'a que fort peu touché aux fonctions de la version 7. On conserve donc un piètre zoom limité à 800 % et quelques bogues qui perdurent depuis





des années. Les vraies nouveautés relèvent surtout de l'intégration à XPress de tout ou partie des fonctions apportées jusqu'alors par des extensions gratuites ou payantes. C'est le cas de Quark Interactive Designer, un logiciel qui permet de récupérer et d'adapter des documents destinés à l'impression pour en faire des fichiers interactifs Flash, ou encore de créer des documents Flash de toutes pièces **1**. Le produit est en soi intéressant, bien que limité car, à la différence du PDF, Adobe garde jalousement les spécifications du format Flash, ce qui bride singulièrement les initiatives tierces.

## Des XTensions intégrées

Pour le mettre en page, c'est surtout l'intégration des Quark XPert Tools qui est intéressante. Les utilisateurs de la version XPress 7 peuvent les utiliser gratuitement, en anglais. Pour XPress 8, si les Tools ont été traduits, ils ne sont pas au rendez-vous! On retrouve principalement un puissant *gestionnaire de repères de montage* **2** avec la possibilité de créer des repères de fond perdu et de sécurité. La commande *Style d'élément* **3** est si-

miliaire tant dans son objectif que dans sa mise en œuvre aux feuilles de style du texte, mais elle sert à définir les détails de l'apparence d'un bloc ou d'une ligne. De quoi gagner énormément de temps. Je citerai encore ici des fonctions avancées de *recherche-remplace-*



*ment d'élément* **4** (blocs, cadres, images...) pour remettre facilement votre souris sur tous les blocs d'un document ayant, par exemple, un cadre épais de 0,5 pt, à coins arrondis de 0,5 mm, et dont le fond est d'un bleu à 40 %.

On note également l'apparition

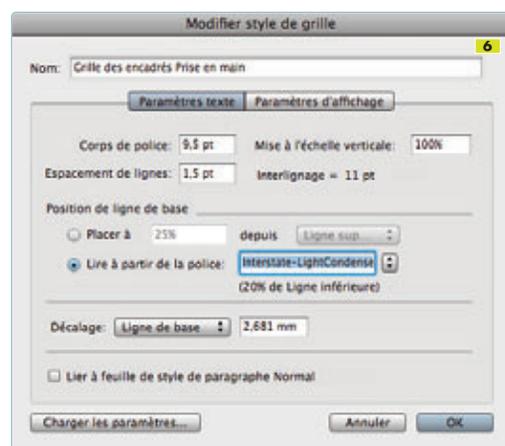
(option débrayable) de menus *Polices* wysiwyg très rapides, aussi bien depuis la palette des mesures que du menu *Style* **5**. Parmi les autres nouveautés intéressantes, il y a l'import direct des fichiers .ai d'Adobe Illustrator 8 et plus, mais sans l'accès aux calques qui les constituent ni de modifications possibles. C'est donc un support similaire à celui des fichiers PDF.

## Jouez avec les grilles

Si le moteur de composition ligne à ligne, et non sur un paragraphe, est toujours identique depuis des lustres, nous voyons apparaître dans cette version 8 quelques raffinements typographiques comme la gestion optique des caractères « hors justification » (qui consiste à placer, selon différents prére-

d'un document, mais surtout de créer *des grilles spécifiques au niveau des blocs de texte* **6**. Très pratique pour réaliser des encadrés, par exemple! Vous pouvez gérer l'alignement entre la grille de base de la page et la grille des blocs afin d'aligner la première ligne d'un encadré sur une ligne de la grille principale – à moins que vous ne préférez le faire en pied. Un style de grille peut être lié à une feuille de style et il est assez simple de maintenir une cohérence parfaite sur l'ensemble d'un document et entre documents.

Les utilisateurs travaillant sur des documents ou en environnement multilingue apprécieront sans nul doute la disparition de la version Passport. XPress 8 inclut la gestion de toutes les langues suppor-

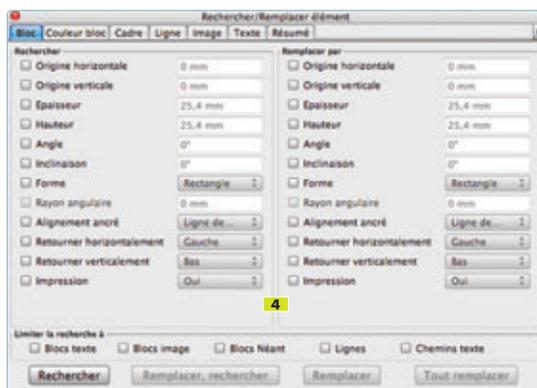
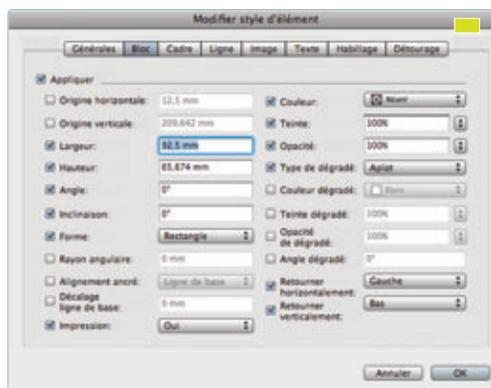


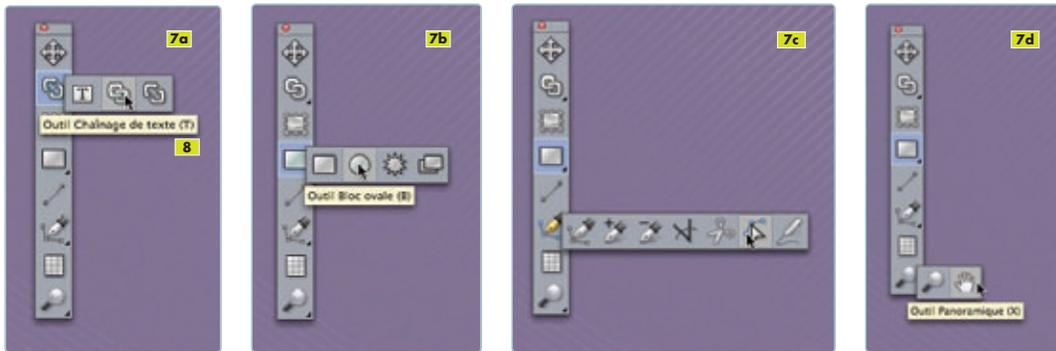
tes par Quark et le format de fichier est désormais universel, indépendant de la langue.

## Le prix « Passport » reste toujours d'actualité

Il existe toutefois une version Premium pour des langues asiatiques, qui autorise certains réglages typographiques sophistiqués; les documents ainsi réalisés avec cette dernière peuvent être ouverts par n'importe quel Quark XPress 8, mais quelques caractéristiques ne seront pas alors éditables.

Si l'édition Passport disparaît, une impressionnante différence de prix entre l'Europe (1 350€) et les États-Unis (800 \$) perdure. Il est presque trois fois plus cher de ce côté-ci de l'Atlantique! Quark s'aligne malheureusement ici sur Adobe... Cela dit, les apports de cette ver-





sion 8 se situent surtout au niveau de l'interface utilisateur (éléments visibles) et de l'interaction avec ce dernier (comportements).

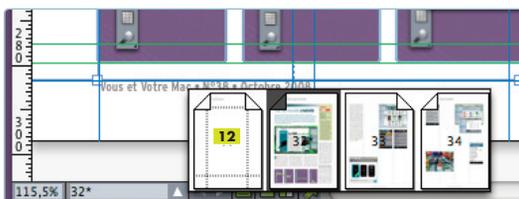
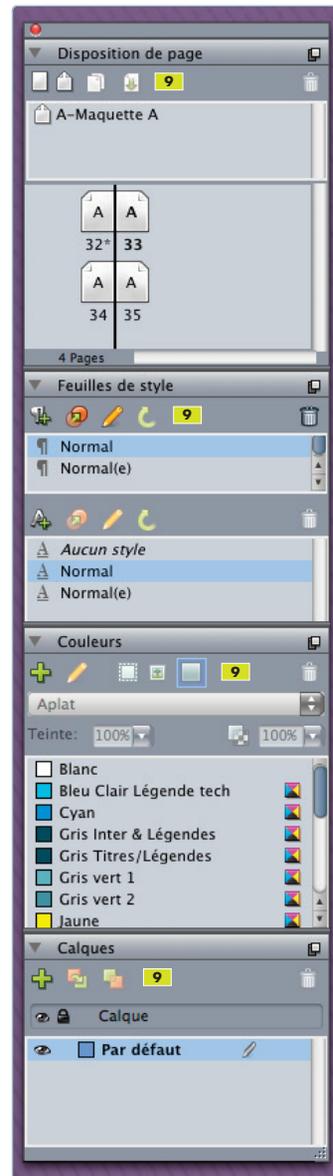
### Une interface aux tonalités plus contemporaines

Dès que l'on ouvre l'application – ce qui est malheureusement toujours aussi long qu'avec la version 7 –, on constate que l'interface adopte massivement le gris décliné sur plusieurs tons, avec de-ci, de-là, quelques petites touches d'orange

importants réalisés dans la création et la manipulation des différents éléments textuels ou illustratifs dans les pages.

De plus, Quark adopte pour les outils les raccourcis clavier à une seule lettre comme Adobe. On peut donc accéder à (presque) tous les outils **8** sans jamais quitter le clavier et sans avoir à se rappeler de combinaisons compliquées... Les palettes disposent chacune de leur propre barre d'outils **9**. La palette des mesures **10** (qu'on ap-

ou l'affichage du déroulé du document sous la forme d'un « film » de vignettes dans un style Quick Look **12** (en revanche, on n'en dispose pas dans la palette Disposition de page). On peut aussi procéder immédiatement à une exportation en PDF **13** ou EPS. L'évolution qui aura le plus d'impact sur l'utilisateur de Quark XPress 8 tient à la généralisation du glisser-déposer comme méthode de placement de contenus dans les pages, ainsi que la création auto-



ou de vert anis pour mettre en relief des outils. L'ensemble est agréable et reposant car moins agressif que l'habillage anthracite ou noir de Lightroom, Photoshop Elements ou Pixelmator.

L'utilisateur de XPress ne doit pas s'inquiéter : il retrouvera très vite ses marques car, en fait, peu d'éléments de l'interface changent vraiment. Celui qui évolue le plus est la palette d'outils, nettement plus compacte avec seulement huit outils dont quatre présentent des déclinaisons **7a 7b 7c 7d**. Son contenu réduit reflète les changements

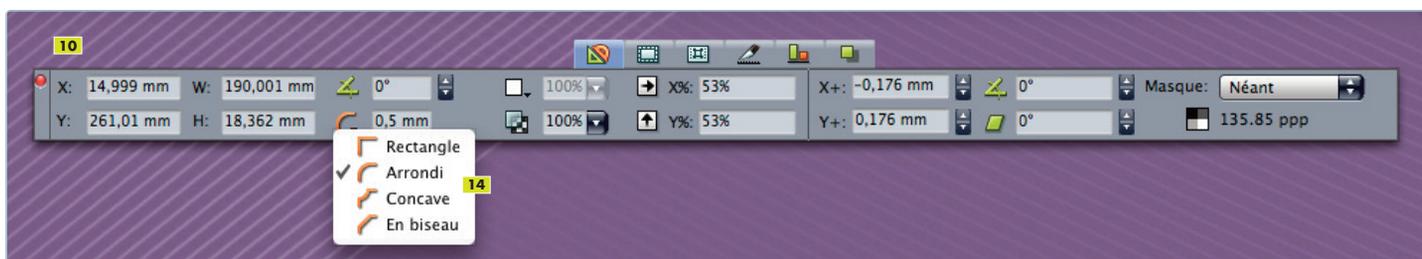
peut jusqu'alors *Spécifications*) s'enrichit quelque peu, avec notamment des curseurs de réglage de certaines mesures – mais il manque ici l'usage alternatif des touches fléchées du clavier.

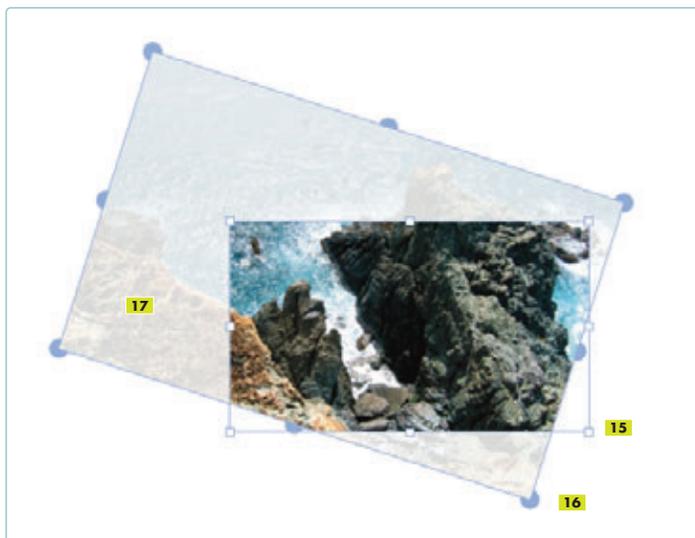
### Vive le glisser-déposer !

On remarque également, en bas à gauche de la fenêtre de document, des petits boutons **11** qui assurent l'accès immédiat à quelques fonctions de confort ou clés comme le fractionnement de la fenêtre de travail en plusieurs zones, l'affichage du gabarit (la page maquette),

matique de blocs. Désormais, il est possible de placer un peu tout type de contenu sur les pages, que des blocs aient été ou non créés au préalable. Le glisser-déposer peut s'effectuer depuis toute autre application qui le supporte également, ou bien entendu depuis les fenêtres du Finder ou le Bureau. Si vous glissez une très grande image, XPress 8 la place automatiquement dans un bloc n'excédant pas les limites de la page, ce qui épargne d'avoir à trop jouer des ascenseurs. Pour créer des blocs vides sur les pages, on peut se contenter d'uti-

liser l'outil rectangle qui est « neutre ». Ensuite, les blocs remplis, il faudra choisir entre l'outil *Modification de texte* et l'outil *Contenu d'image* pour interagir avec un bloc et son contenu. La modification des coins des blocs s'effectue à tout moment directement **14** depuis la barre des mesures. Cette caractéristique peut cependant également faire partie des attributs d'un bloc au même titre





que sa couleur ou son opacité... Autre nouveauté concernant les blocs : la manipulation directe. Quark n'a certes pas été très en avance sur ce coup, mais il n'y a pas de quoi s'en plaindre. Nous l'avons maintenant et c'est toujours cela de gagné ! Ce système

permet de manipuler aisément le contenu d'un bloc, notamment une image (rotation, recadrage...), et ce sans avoir à changer d'outil. Mieux, XPress 8 fait une différence entre le bloc d'image et l'image qu'il contient, ce qui se traduit visuellement par un double jeu de

poignées, l'un pour le bloc (15, poignées carrées), l'autre pour l'image (16, poignées rondes); les deux blocs se superposent, se recadrent et pivotent comme on veut, indépendamment l'un de l'autre. Lorsque l'outil *Contenu d'image* est actif, les parties d'une photo qui sont en dehors de son bloc s'affichent par transparence (17) pour vous offrir une idée précise de vos placements et autres effets.

L'utilisateur peut ajuster un bloc par son centre et, en complément de la commande de déplacer, peut en créer une copie par simple [Clic-Alt-Glisser]... Toujours à propos des blocs images, il faut noter l'apparition, en bas à droite de l'onglet classique de la palette des mesures, de la résolution exacte et en temps réel de l'objet contenu dans le bloc. C'est un détail, mais là encore, très efficace pour vérifier que les modifications effectuées sur une image ne vont pas nuire à sa qualité... et donc à son « imprimabilité ».

## Le passage à XPress 8

Avec cette version 8, Quark consolide les bases de son logiciel, propose pas mal de « petites » nouvelles fonctions et en optimise un grand nombre. Surtout, les modifications profondes de l'interaction avec l'utilisateur apportent un confort de travail inégalé avec Quark XPress.

L'apprentissage est court, d'autant que chacun le fera à son rythme – le metteur en page peut continuer de travailler comme il le faisait avec une version antérieure, ce qui est à double tranchant.

La stabilité de XPress 8 est excellente ; je n'ai pas eu à déplorer un seul plantage durant mes tests. Les fichiers PDF générés n'ont posé aucun souci à notre imprimeur. Et il est possible d'exporter des fichiers lisibles par la version 7.x. Enfin, bien que les spécifications officielles incluent encore le G4, le G5 me semble être un minimum et le passage à un Mac Intel nécessaire.

**Être performant sur son Macintosh, rien de plus facile !**



Centre de Formation Agréé

## Mon Mac & Moi

Une collection de livres d'auto-formation, passionnante et enrichissante réalisée par des formateurs certifiés Apple.

### Le courrier électronique avec Mail (Réf. 3M/036)

Inclut une introduction à MobileMe

Gérez efficacement vos messages, vos notes et vos tâches !

Prix de vente : 10,80 € TTC

*Ouvrages disponibles chez votre revendeur*

### iLife '08 (Réf. 3M/037)

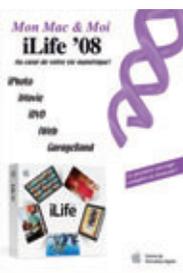
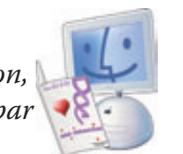
Au cœur de votre vie numérique !

La création numérique n'aura plus de secrets pour vous !

Prix de vente : 17,50 € TTC

À lire sans modération...

[www.monmacetmoi.com](http://www.monmacetmoi.com)



## Les Podcasts Agnosys

Des épisodes « formation » de 3 à 12 mn réalisés par des formateurs certifiés Apple.

Une parution bimensuelle le mercredi.

**Numéro 1 des téléchargements sur iTunes Store depuis leur parution**

**3 niveaux**

- Grand Public
- Compléments de formation
- Experts

**Abonnement gratuit depuis iTunes Store**



À suivre sans modération...

[www.agnosys.fr](http://www.agnosys.fr)

## Photoshop Lightroom 2.1



10.4 10.5



## Retouches et ajustements locaux



Aussitôt Aperture 2 commercialisé qu'à son tour se profilait à l'horizon la première version publique de Lightroom 2. Quelque six mois ont passé et voici qu'Adobe livre un produit richement pourvu et sans grandes faiblesses. ■ David A. Mary

**PRIX:** 298 € (MàJ 119€)

**ÉDITEUR:** Adobe  
[www.adobe.com/fr/products/photoshoplightroom](http://www.adobe.com/fr/products/photoshoplightroom)

**CONFIG.:** G4, G5 ou processeurs Intel, OS X 10.4 ou 10.5, 1 Go de Ram (testé sur Mac Intel Core 2 Duo, 4 Go de Ram, Mac OS X 10.5.5)

- + Les retouches locales; une meilleure gestion des mots-clés et des métadonnées; de nouveaux algorithmes de netteté; le support des profils caméras personnalisés...
- Des masques gourmands en ressource processeur; toujours pas d'options de tirage via un labo en ligne; les tarifs pratiqués en Europe nettement supérieurs aux tarifs américains.



Petit rappel des faits... Avec Photoshop Lightroom, Adobe faisait l'an dernier sa première incursion dans l'univers du catalogage photographique et du développement des négatifs numériques, destiné à un public de professionnels et d'amateurs passionnés. Comme par le passé, le parcours au sein de l'application se structure en modules. Ici cinq: *Bibliothèque*, *Développement*, *Diaporama*, *Impression* et *Web*. Au premier coup d'œil, on croit que peu de chose a changé. Faux. En vérité, les transformations qu'a subies Lightroom vont de simples

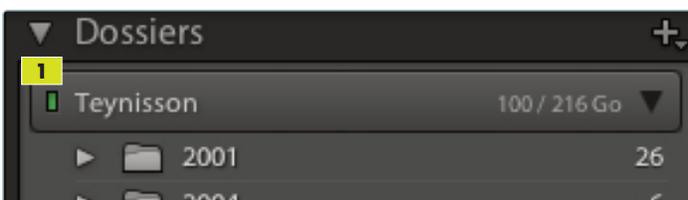
restructurations à des enrichissements majeurs... Côté interface, par exemple, la colonne de gauche du module *Bibliothèque* conserve désormais tout ce qui a trait à l'organisation des collections et à la gestion des supports de masse. Vous pouvez organiser vos clichés sur un ensemble de disques durs externes. Un indicateur lumineux **1** vous signale le niveau d'occupation des supports, passant du vert au jaune pour un encombrement critique, puis au rouge quand cela frise le trop-plein. L'absence de voyant couleur indique un disque hors tension – mais les clichés

pourront encore être prévisualisés, seul leur développement sera impossible.

### Métamoteur

La colonne de droite, elle, accueille à présent une gestion exhaustive des métadonnées et autres mots-clés. Pour ces derniers, des innovations importantes sont à relever. Avec les fonctions *Ensemble de mots-clés* et *Suggestions de mots-clés* **2**, l'application établit une liste « intelligente » de mots-clés à partir de clichés similaires ou très proches dans le temps. En lieu et place du module de recherche traditionnel, surgit en haut de l'écran une toute nouvelle barre de filtre **3** (*Affichage > Afficher la barre de filtre*) pour retrouver rapidement une photographie à l'aide des attributs de classement (étoiles, drapeaux...), des métadonnées, mais aussi de

manière plus traditionnelle, avec un champ de recherche. En outre, Lightroom autorise la mémorisation des critères de sélection. On pourra donc retrouver d'un clic de souris un ensemble de photos que l'on aurait négligé de classer, ou trier sur le volet les épreuves destinées à l'impression. Dans le même esprit, les collections dynamiques assurent la constitution automatique d'albums de





photos selon les modalités retenues (métadonnées EXIF/IPTC, mots-clés, notations, dates...).

## Ajustements impressionnistes

L'atout principal d'un tel logiciel est le traitement non destructif des négatifs numériques. On connaissait déjà les nombreuses possibilités de retouches globales du module *Développement*. Désormais, il faudra également compter avec *les ajustements locaux* **4** (*Couleurs, Netteté, Clarté, Exposition, Contrastes, Saturation et Adoucir la peau*) que l'on appliquera « à main levée » par le biais de la souris ou d'un stylet. C'est la raison d'être du nouvel outil *Pinceau* **5**, pourvu de réglages sophistiqués, du contrôle de la taille à la largeur du contour progressif **6**. L'utilisateur bénéficie en sus d'une mémorisation sur le vif de deux ajustements distincts. Par clics successifs sur *les contrôleurs A et B* **7**, vous accéderez instantanément à l'outil le plus adapté au travail en cours. Paré des mêmes possibilités de traitement, mais destiné pour sa part à une large portion d'image,

*le filtre gradué* s'envisagera tour à tour comme un effet cosmétique, ou au contraire, un puissant outil de correction... Enfin, *la fonction Vignelage* s'applique également aux photographies préalablement recadrées.

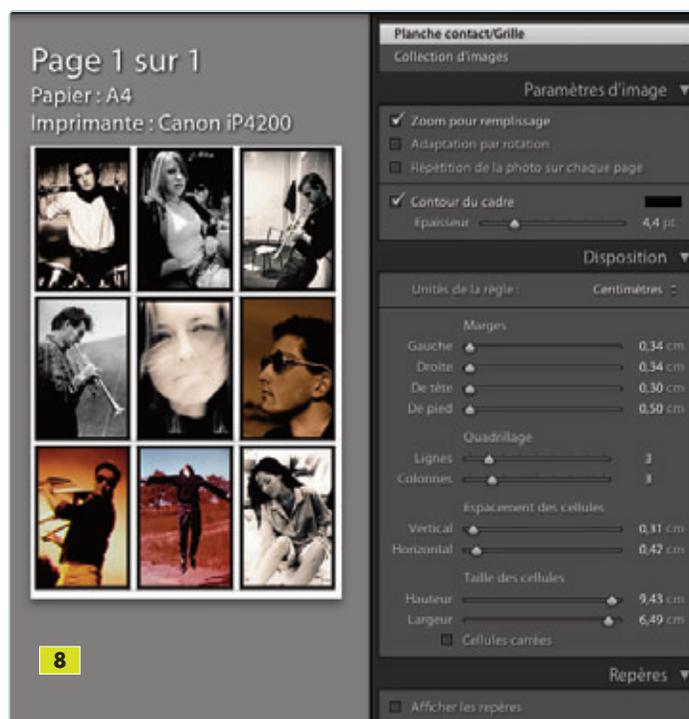
## Optimisations

Lightroom 2 gère deux moniteurs vidéo à la fois, et de manière sophistiquée ! L'application ne se contente pas d'afficher une photographie en miroir, mais autorise plusieurs modes de représentation par groupe d'images (*Ensemble, Comparaison et Grille*), mais aussi à titre individuel, pour l'examen attentif d'un cliché.

Le second moniteur se comporte alors comme *une immense lentille grossissante* (mode *Loupe interactive*). Et ce n'est pas tout ! De manière tout à fait élémentaire, vous pourrez mettre à profit l'affichage double écran pour une projection de vos travaux (mode *Diaporama*), vous laissant la possibilité d'utiliser l'écran de votre ordinateur portable pour des retouches *in extremis* ou la réorganisation de votre bibliothèque... Pour parachever le tableau : l'ac-

centuation de la netteté d'une photo à l'impression bénéficie de nouveaux algorithmes de bien meilleure qualité – s'adaptant à

s'y attarde. Si vous envisagez cette application comme une simple usine de traitement rapide et de classement des épreuves numériques, restez-en à la première version déjà présente sur votre Mac. Pour les vrais « aficionados » de la retouche, la question ne se pose même pas : Lightroom 2 est séduisant à plus d'un titre ! Il sait traiter les fichiers bruts de capteur sans rompre le flux de production, que ce soit à l'export vers Photoshop ou par le biais d'effets externes. À l'instar de son rival Aperture, on peut l'enrichir de plug-in – parfois gratuits, mais souvent payants. En outre, même si la collaboration avec Photoshop CS a été très sensiblement amé-



la résolution de l'image, mais également à son support de sortie. Le module d'impression se mue dès lors en une véritable table de montage **8**, l'organisation des clichés pouvant aussi s'effectuer sur plusieurs pages. Enfin, les paramètres de diaporama comme ceux de galeries Web et d'impression peuvent être affectés à une collection en particulier.

## Priorité vitesse

À l'heure du bilan, le photographe se demandera sans doute si cette seconde mouture mérite que l'on

liorée, Lightroom 2 peut totalement s'affranchir de son encombrant cousin. On peut se limiter à cette seule application pour des travaux pas trop complexes. Pour les indécis, le critère décisif ne saurait être la réactivité de l'application comparée à Aperture d'Apple, la fluctuation des résultats étant telle d'une configuration à l'autre qu'il est difficile d'en tirer un constat définitif. On s'en remettra à l'ergonomie générale, rationnelle et compartimentée, voire rassurante si l'on ne sait pas par quel bout commencer !

## aTV Flash 3.3



## Offrez-vous la vraie Apple TV!

Le monde se partage entre ceux qui ont une Apple TV... et les autres. Ces derniers se félicitent de ne pas avoir succombé aux sirènes d'Apple. Les premiers sont, eux, convaincus d'avoir acheté un produit Apple pas vraiment « fini ». Cela dit, pour 30€, ils peuvent retrouver l'Apple TV qu'Apple aurait dû leur livrer. ■ Henri-Dominique Rapin



L'Apple TV est une très bonne idée, mais le premier essai réalisé par Apple est plus difficile à comprendre. Voici un appareil qui ne peut être défini que par ses limitations ! Un petit disque dur, l'impossibilité d'utiliser le port USB pour y connecter un disque externe ou une clé USB, une interface sympa, mais limitée. Ajoutez l'absence d'email, de Web et de lecteur RSS, le vide d'applications et de jeux à télécharger alors que cela fonctionne plutôt bien pour les iPhone et iPod Touch. Quant aux films, ils doivent être au format H.264 d'Apple – pas question de regarder des DivX (le codec le plus utilisé sur ordinateur) ni du Flash. Impossible encore d'utiliser l'Apple TV sur le réseau comme un disque dur partagé. La liste des griefs est trop longue ! Apple a bien corrigé certains défauts avec la version 2, mais l'on reste pieds et poings liés à Apple. Quant à la mise à jour version 2.1 sortie début juillet, elle joue en mode mineur, n'apportant que des correctifs relatifs à la sécurité et trois petites fonctions supplémentaires... Vous vous servirez ainsi

d'un iPod Touch ou un d'iPhone comme télécommande, MobileMe remplace .Mac et vous naviguez dans vos albums photo plus facilement avec des vignettes.

## Jailbreakez votre Apple TV

Vous trouverez bien de-ci, de-là sur le Web des astuces et des tutoriels pour modifier votre Apple TV, car c'est tout de même Mac OS X qui sommeille tapi au fond du boîtier et qui ne demande qu'à être réveillé. Oui, mais voilà, ces bidouilles nécessitent l'ouverture physique du boîtier et un peu de débrouillardise. Or, tout le monde n'est pas prêt à sortir les outils et à taper des lignes de commande. Si les fées de la bidouille ne se sont pas penchées sur votre berceau, ne désespérez pas : les « petits gars » de la société Apple Core – quel humour et quel culot ! – ont décidé de vous simplifier la vie avec le pack aTV Flash qui ne nécessite aucune manipulation technique.

Le pack d'applications proposées par aTV Flash transformera en effet votre Apple TV en un véritable boîtier multimédia, ce qu'il aurait dû être dès sa sortie !

PRIX: 50 \$ (environ 30 €)  
ÉDITEUR: Apple Core  
[www.applecorellc.com](http://www.applecorellc.com)

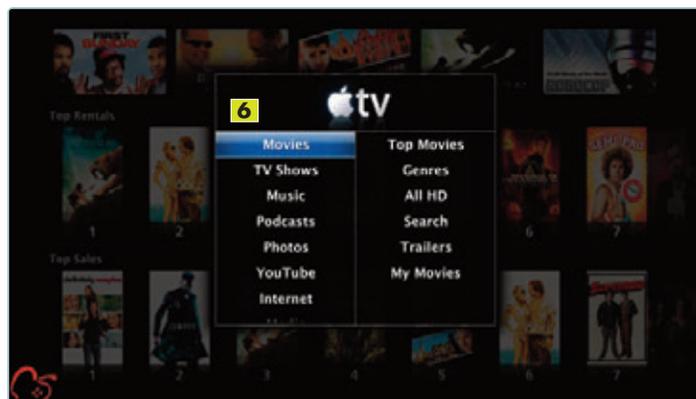
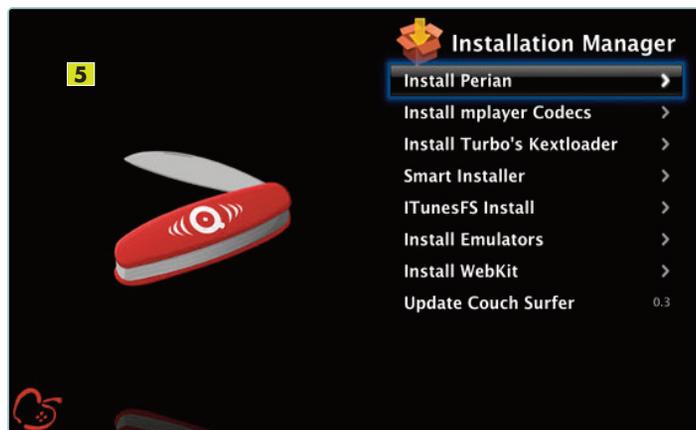
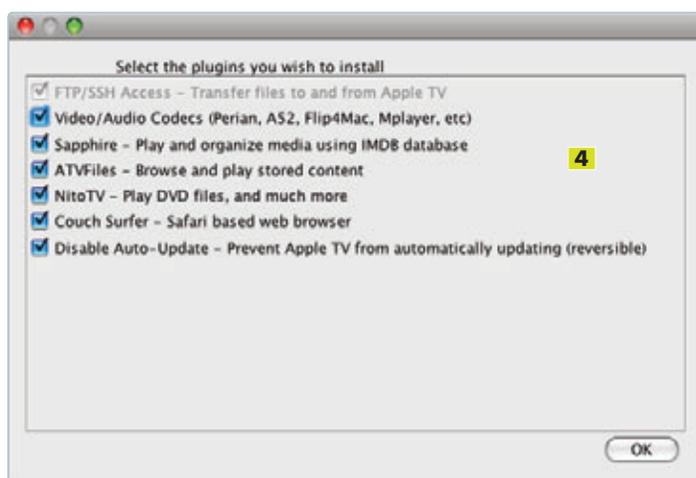
- + Débride complètement l'Apple TV ; accès à tous les codecs audio et vidéo du marché ; nouvelles fonctions ; grande simplicité de mise en œuvre.
- Rien à signaler !

Vous pourrez lire le contenu d'un disque dur connecté à votre Apple TV ou celui d'une clé USB. Vous pourrez lire des DVD, avec pleine utilisation des menus (le dossier du DVD sera copié sur un disque dur ou au

sein de l'Apple TV **1**). Vous surfez sur Internet avec le WebKit, le cœur de Safari, grâce à Couch Surfer 0.4 **2**. Comme les accès FTP, SFTP et SSH seront ouverts, il sera très simple de copier des fichiers dans l'Apple TV. Plus besoin d'iTunes aussi : vous pourrez naviguer dans le contenu de votre Apple TV à l'aide de ATVFiles 1.1. Je ne vous parle pas des jeux, comme les émulateurs Nintendo, des lecteurs de flux RSS, de la météo en ligne... Tous ces logiciels vous seront accessibles !

Cerise sur le gâteau, vous pourrez lire des DivX et d'autres films car les codecs pour Mac, certainement déjà présents dans votre ordina-





teur seront installés sur l'Apple TV: Perian, A52, Flip4Mac, Xvid, MPlayer... La liste est impressionnante ([www.applecorellc.com/codec.html](http://www.applecorellc.com/codec.html)). Fini le temps des conversions, téléchargez et visionnez! Tout est maintenant lisible sur l'Apple TV grâce à aTV Flash. Trop beau pour être vrai? Eh bien, non! Voici comment procéder pour libérer votre Apple TV.

### Une solution peu onéreuse

aTV Flash est disponible sous deux formes: vous pourrez l'obtenir installé sur une clé USB ou créer vous-même cette clé. J'ai opté pour la seconde solution qui sera détaillée dans ces lignes.

Première étape, vous achetez aTV Flash sur le site d'Apple Core LLC pour la modique somme de 30€ (49,95 \$). Une fois votre commande validée, vous téléchargez une image disque nommée *aTV Flash*. Si vous optez pour l'achat de la version clé USB, il vous faudra patienter le temps de la livraison et cela vous aura coûté le port... La version téléchargeable est très simple et vous ferez ici quelques euros d'économies.

### Une mise en œuvre très simple!

Après avoir téléchargé l'image disque depuis le site d'Apple Core, il sera nécessaire de récupérer sur le site d'Apple une autre image disque. Le lien est indiqué dans la documentation au format PDF livrée avec aTV Flash.

Ensuite, il vous faudra créer la clé mémoire USB sur laquelle l'Apple TV va démarrer pour subir toutes ces modifications. Prévoyez une clé d'au moins 1 Go – vous en avez certainement une qui traîne dans un tiroir... La clé USB que vous utiliserez sera intégralement effacée; faites des sauvegardes si nécessaire.

Sur le Bureau de votre Mac, montez les deux images disques: l'aTV Flash et l'OSBoot récupéré sur le site d'Apple. Ouvrez l'image disque aTV Flash et lancez l'application éponyme. Après un écran de bienvenue, puis un message insistant sur l'accord de licence, vous atteindrez cette fenêtre **3**. Surtout, faites très attention à bien choisir

votre clé USB et non pas votre disque dur! Cliquez ensuite sur le bouton *Start*.

La fenêtre suivante **4** vous propose de sélectionner les applications et codecs à installer. Faites-vous plaisir et cochez toutes les options! La dernière fenêtre vous demandera votre mot de passe. Et voilà, l'opération la plus complexe est désormais terminée.

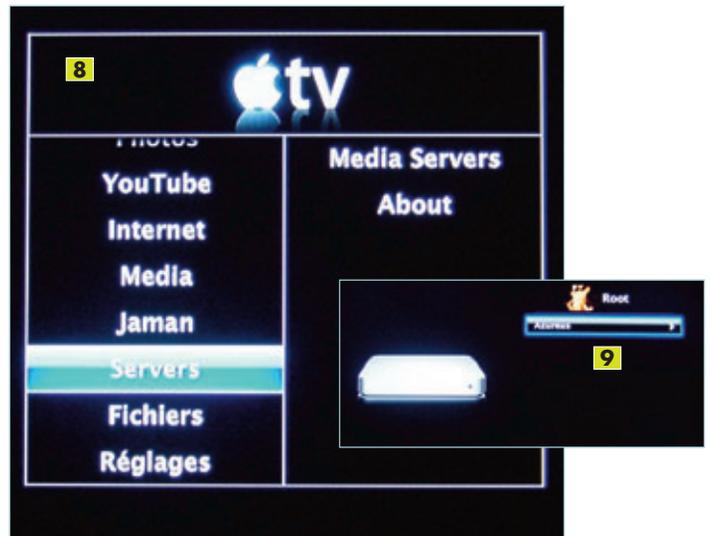
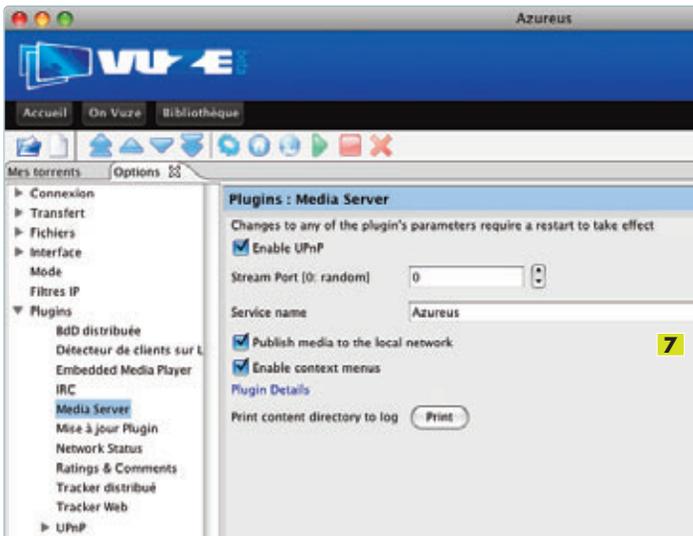
À ce stade, *une clé de boot* (démarrage) est créée; elle est configurée à base de Linux. Vous verrez d'ailleurs un pingouin s'afficher sur votre télé lors du démarrage sur la clé. L'astuce mise en œuvre par Apple Core est d'utiliser Linux pour copier sur l'Apple TV un certain nombre de fichiers et modifier certaines configurations en utilisant des scripts. L'opération fonctionne très bien et de manière transparente.

Placez la clé dans la prise USB de votre Apple TV, débranchez l'électricité et redémarrez-la. Plusieurs écrans s'afficheront: procédez à toutes les installations **5**. Chose faite, débranchez l'Apple TV de sa prise électrique, puis rebranchez pour la redémarrer, mais cette fois sans la clé... L'Apple TV redémarre plusieurs fois et finit par afficher le menu habituel, avec des options **6** supplémentaires!

### Quelques astuces...

Je n'ai pas la place pour vous exposer dans cet article toutes les améliorations apportées par aTV Flash. Sachez que toutes les promesses d'Apple Core sont tenues – et vous aurez même quelques surprises.

La lecture de DivX ne pose pas de problème. Si le film est lu correctement sur votre Mac, il le sera sur l'Apple TV car ce sont les mêmes codecs. Pour lire ces fichiers, il convient de les copier sur un disque dur ou dans l'Apple TV avec un client FTP – iTunes n'acceptant pas les films qui ne sont pas encodés en H.264. Le meilleur logiciel pour cette opération est Azureus (<http://azureus.sourceforge.net>), aujourd'hui rebaptisé Vuze. C'est un client bittorrent gratuit avec lequel on télécharge sur Internet des films, musiques, etc., mais qui intègre en plus une fonction de ser- ▷



veur multimédia comme iTunes. Une fois Vuze lancé, allez dans ses *Préférences*, et à la ligne *Plugins* déployez la liste en cliquant sur le petit triangle. Sélectionnez *Media Server* et veillez à ce que les trois options **7** soient cochées. À compter de cet instant, Vuze partagera son contenu. Téléchargez un fichier et celui-ci sera partagé. Pour accéder au serveur Vuze, placez-vous dans le menu de l'Apple

TV sur un des nouveaux articles, libellé *Servers > Media Servers* **8** : vous y trouverez comme par magie votre serveur **9** et tous les fichiers qu'il contient. Téléchargez vos fichiers DivX avec Azureus/Vuze et vous pourrez les lire immédiatement sans transcodage grâce à aTV Flash. J'ai comme le sentiment que votre Apple TV va reprendre du service! Le produit est très fiable et donne à l'Ap-

ple TV un nouvel intérêt en lui ouvrant des possibilités infinies... aTV Flash ne rompt pas la garantie d'Apple. La société Apple Core avait d'ailleurs suspendu ses ventes en juin dernier pour vérifier avec des avocats les conditions d'utilisation et de recours d'Apple. Il semble qu'aucun terme ne soit transgressé. Au pire, vous pouvez réinitialiser votre Apple TV en pressant sur la touche la plus basse

de la télécommande lors du démarrage; elle vous proposera alors de se réinitialiser. La mise à jour des logiciels de l'aTV Flash se fait automatiquement via Internet sur l'Apple TV elle-même. Seul inconvénient pratique: si Apple venait à mettre à jour le firmware, vous éviterez de l'appliquer et attendrez qu'Apple Core donne son feu vert ou propose une nouvelle version de aTV Flash.

## Boîtiers de disque Macally PHR-S250CC et G-S350SUA

# Fabriquez vos disques externes

Ces deux nouveaux boîtiers de Macally inspirent confiance. ■ Alain Lalisse

On utilise de plus en plus de disques externes, pratiques et peu onéreux désormais même en grosses capacités. Rien de plus simple que de les fabriquer soi-même en glissant un disque interne dans un boîtier. Macally propose à cette fin le PHR-S250CC



**1**, un boîtier pour disques 2,5" SATA, en aluminium, avec des bandes amortisseur. Vous en avez un de 500 Go chez Macway, à un prix vraiment raisonnable. Ce boîtier offre les deux connectiques FireWire 400 et USB-2. En FireWire, un seul câble suffit. En USB-2, l'alimentation monopolise son propre port USB sur le Mac. Les câbles sont fournis. Ce boîtier est peu encombrant mais plus lourd que les précédents du même type. À utiliser autant à la maison qu'en déplacement.

Pour des disques de plus grosses capacités, plus rapides et moins chers au Gigaoctet, visez le format 3,5" en interface SATA. À disque plus gros, boîtier plus volumineux. Comme le G-S350SUA **2** de Macally qui reprend le design des Mac Pro: aluminium brossé, poignées, face grillagée avec bouton de marche/arrêt. De quoi abriter un disque de 1 To en SATA 7200 tours/mn comme celui que vend Macway à moins de 100 euros! Un vrai petit monstre de bureau! À placer verticalement ou à empiler horizontalement, ce boîtier de Macally présente à l'arrière 2 ports FireWire 400, 1 port USB-2 et 1 port eSata – qui n'est



**PRIX:** PHR-S250CC : 49,95 €  
G-S350SUA : 59,95 €  
**FABRICANT:** Macally  
[www.macally-europe.com](http://www.macally-europe.com)

- + Des produits très solides ; de beaux designs.
- Pas de connectique FW800 ; on peut trouver moins cher.



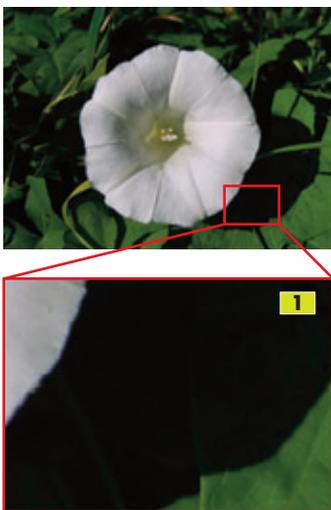
## Solaris Digital 1200HD



# Compact, pas cher, mais HD!

Des compacts photo, il en sort beaucoup. Qui enregistrent aussi la vidéo en HD, c'est déjà moins courant. Et quand c'est en .mov natif, cela peut intéresser l'utilisateur Mac. Avec le Solaris Digital 1200HD, Ferrania offre de belles caractéristiques dans un appareil qui tient dans la poche. ■ Alain Lalisse

Ce nouvel appareil photo de la gamme Solaris de Ferrania est équipé d'un capteur CCD 1/1.72" de 12 mégapixels. Il offre donc pour les prises de vue une résolution maximale de 4032 x 3024 pixels. De quoi tirer de grands formats ou, plus simplement, recadrer les photos sur une partie de la scène. Ce compact est équipé d'un zoom optique 3x (complété d'un zoom numérique 8x), un 34-102 mm en équivalent 24x36. Le dos de l'appareil est presque entièrement occupé par un LCD 3 pouces (diagonale de 8 cm) et quelques boutons de réglage, notamment le changement de genre Photo/Vidéo/Enregistrement sonore. Le Solaris Digital 1200HD intègre des fonctions habituelles comme le stabilisateur



numérique, la détection des visages, la prise de vue macro 10 cm, une large plage de vitesses de 2 sec au 1/2000<sup>e</sup>, une sensibilité allant de 100 à 3200 ISO, une mesure de la lumière en mode spot

ou multipoint. Ceux qui le souhaitent pourront recourir à un grand nombre de modes de prise de vue préconfigurés (portrait, paysage, portrait de nuit, coucher de soleil, contre-jour, feu d'artifice, éclairage à la bougie, plage...). Le mode photo est de belle qualité. Le photographe obtient notamment des images pratiquement pas bruitées, même en intérieur dans des conditions d'éclairage limites, ou dans les zones d'ombre **1**.

## Vidéo et audio en plus

Passons dès lors au mode vidéo qui s'enclenche en appuyant sur un seul bouton. Il dispose de trois résolutions: 320x240 pour le web, 640x480 pour la télé, l'iPhone ou l'iPod, et 1280x720 en 30 i/sec pour la haute définition. Les séquences vidéo sont enregistrées au format .mov (QuickTime) avec un codec MPEG-4 SP pour la vidéo et mu-law 2:1 pour l'audio. Pour garder toute la qualité HD, il faudra équiper l'appareil d'une carte SDHC. On trouve ainsi des cartes 8 Go Class 6 entre 20 et... 60€ selon les fabricants. Le mode audio génère un fichier .wav avec le même codec mu-law 2:1, mais on est ici en mono et pas en stéréo. Ces deux modes s'enclenchent et s'arrêtent avec le même bouton de prise de vue.

## Compatibilité avec le Mac

En branchant l'appareil sur un port USB, la carte monte directement sur le Bureau. Pour les uti-



nouveaux extraits s'ajoutent au chutier. On ne peut pas utiliser **Importer depuis la caméra** car le fichier vidéo est déjà créé sur la carte mémoire. Bref, cet appareil présente une très bonne compatibilité avec les outils traditionnels du Mac.

lisateurs d'iPhoto qui ont choisi l'ouverture automatique d'iPhoto au branchement d'un appareil, pas de problème non plus. Le Solaris Digital 1200HD de Ferrania est parfaitement détecté et iPhoto est prêt à importer vos images. Petit rappel: c'est dans l'application Transfert d'images que l'on règle cet automatisme.



Les fichiers qui sont au format .wav s'ajoutent naturellement à iTunes, quitte à les convertir ensuite en MP3 ou en AAC. Pour la vidéo, j'ouvre iMovie '08 et importe les films directement avec le menu **Fichier > Importer des films**. Les

**PRIX:** 179 €  
**FABRICANT:** Ferrania Technologies  
[www.ferrania.fr](http://www.ferrania.fr)

- + Belle réalisation; pratiquement pas de bruit dans les photos; la vidéo HD 1280 x 720 au format QuickTime; le prix très doux.
- Ce n'est pas gênant, mais les logiciels fournis sont pour Windows seulement.

## Une bonne ergonomie

Le format compact de l'appareil (160 g), allié à la qualité des photos et des vidéos, ouvre des utilisations très variées.

Sur une carte mémoire SD de 8 Go, vous pourrez ainsi prendre 1342 photos en qualité maximale (12 M super fine, résolution de 4032 x 3024 pixels), pas moins de 1 h et 44 min de vidéo HD 1280 x 720 ou encore 4 h d'enregistrement audio. Ce qui offre déjà une certaine autonomie sans faire pour autant des compromis sur la qualité.

Le Solaris 1200HD fait preuve d'une belle ergonomie; son utilisation est vraiment sans souci malgré ses nombreuses fonctions. Les menus sont clairs et on y navigue avec aisance... Il y a aussi des petites astuces, pas indispensables mais pratiques, comme le rechargement de la batterie sans avoir à la sortir du boîtier ou le branchement direct par câble à une télévision ou une imprimante Pict-Bridge. L'appareil est livré avec une pochette, une dragonne, le câble USB 2, la batterie et son câble chargeur ainsi qu'une documentation précise en français.

## TextMate 1.5.7



10.4 10.5



# Programmez pour le Web 2.0



Cet éditeur de texte se distingue de ses concurrents par des fonctions qui le placent aujourd'hui comme l'éditeur le plus utilisé des développeurs d'applications pour Internet. ■ Henri-Dominique Rapin

Un éditeur est une application qui lit, modifie et écrit dans des fichiers texte, des fichiers de configuration du système, HTML, CSS, des fichiers de programmation en C ou C++ et de script en Perl ou Ruby. Depuis l'apparition des interfaces graphiques, une nouvelle génération d'éditeurs est apparue où le maniement du clavier laisse place peu à peu à la souris. Les plus connus sont TextWrangler (gratuit), BBEdit, SubEthaEdit, sans oublier l'irremplaçable TextEdit livré avec Mac OS X. Liste non exhaustive ! Utiliser un éditeur de texte nécessite souvent une longue période d'apprentissage, car chacun possède des raccourcis clavier, des astuces et d'autres fonctions spécifiques. Alors, au moment de faire votre choix, faites-le en connaissance de cause !

Pourquoi utiliserez-vous un éditeur ? La réponse à cette question est déterminante, plus que le fait qu'il soit gratuit ou que son interface soit meilleure. Les bons éditeurs ont en effet été développés tout d'abord pour répondre aux besoins d'une technologie ou d'un langage. BBEdit gagna ainsi ses

lettres de noblesse dans l'édition de l'HTML. Komodo, d'Active State, en pince plutôt pour Perl... TextMate, lui, excelle dans Ruby et Rails. Mais même si le cœur d'un éditeur le destine davantage à tel ou tel langage, il est généralement polyvalent !

Un bon conseil : au moment d'établir votre choix, faites le tour des forums et posez la question sur l'éditeur le plus utilisé pour le langage qui vous intéresse.

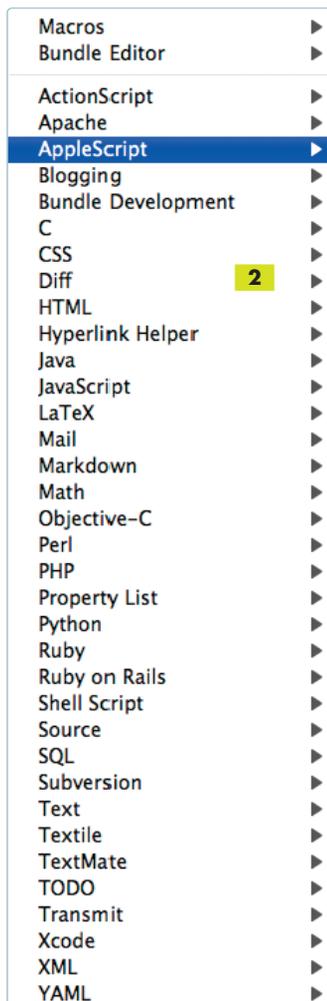
Né en 2004, TextMate est l'invention d'un développeur au chômage, Allan Olgaard. TextMate est donc jeune, mais sa notoriété ne fait que croître... Il est aujourd'hui intimement lié au Web 2.0 et à la création de sites dynamiques. Apple lui décerna même le *Apple Design Award for Best Developer Tools* en 2005.

## Un chou chou de la technologie Rails

TextMate le doit à ses qualités et à son ouverture, mais aussi à la publicité qui fut faite autour de son utilisation avec Rails. L'équipe des développeurs de Rails n'a jamais caché son affection pour lui – les vidéos sur le site en sont la

preuve. Rails est une technologie en vogue qui permet de développer des applications Internet, comme vous pourriez le faire avec PHP.

Cela dit, Rails s'appuie sur Ruby (un langage de script) et Apache (le serveur Web), deux technologies livrées avec Mac OS X Leopard qui



PRIX : 49 €

ÉDITEUR : MacroMates

<http://macromates.com>

CONFIG. : Mac OS X 10.4.2 +

- + De nouvelles fonctions performantes ; l'intégration Unix ; les bundles de plus en plus nombreux.
- Un apprentissage exigeant, mais finalement normal ; en anglais uniquement.

## La commande mate

La dernière version de TextMate nous apporte plusieurs nouveautés. L'une d'entre elles mérite un intérêt particulier : la commande Unix **mate**. À son premier lancement, le logiciel vous propose de l'installer dans le Terminal. Grâce à elle, le développeur peut récupérer dans TextMate le résultat d'une commande Unix. Pratique ! À partir du résultat de cette commande, vous demanderez **Text > Filter Through Command** **1** dans le but de modifier le texte sélectionné en fonction d'autres commandes Unix – les plus usuelles sont proposées.

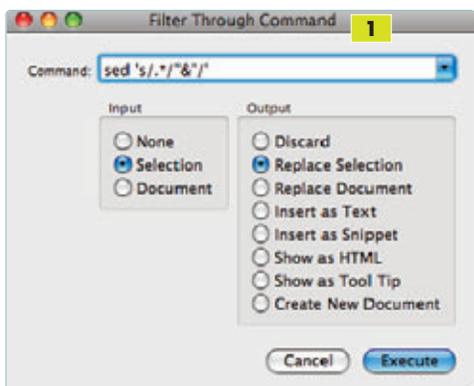
TextMate est un outil très bien intégré au cœur Unix de Mac OS X et au travers des bundles livrés d'origine. Il peut en complément exécuter des commandes ou des scripts Unix directement depuis sa fenêtre d'édition de texte. Cela simplifie la tâche lorsqu'il s'agit de corriger certaines erreurs dans des scripts et évite aussi de repasser par le Terminal.

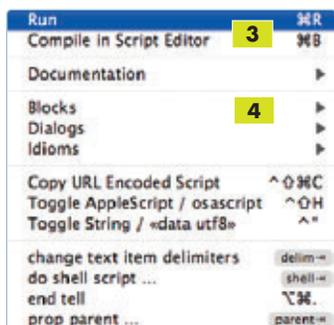
## Puissance et souplesse des bundles

Les bundles sont à TextMate ce que sont les plug-in à Photoshop : ils en étendent les fonctions. La communauté autour de TextMate ne propose pas moins de cent vingt-cinq bundles dont les plus intéressants sont livrés avec l'éditeur. Vous obtiendrez la liste des bundles actifs via le menu **Bundles** ; elle est assez longue **2** et correspond pour la plupart à des langages de programmation. Le bundle **AppleScript** démontre

devient donc une plate-forme idéale pour le développement d'applications Internet.

Si l'idée de développer des applications destinées à Internet vous intéresse, le Web regorge de didacticiels en français... Je vous conseille d'étudier les scripts à base de Ruby, puis de passer sur Rails. Ruby est un langage de script au même titre que Perl ou AppleScript et son apprentissage est relativement abordable.

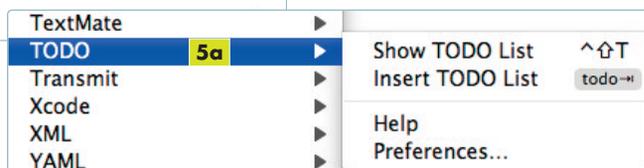




à l'envi la puissance de TextMate. On l'utilisera pour écrire un script AppleScript à la place de l'éditeur livré par Apple. À l'aide de sa commande **Run** **3**, il l'exécutera et renverra un résultat immédiat... Une aide lors de la création des scripts est proposée pour les **Blocks** et les **Dialogs** **4**, qui donne les commandes principalement utilisées avec ce langage de scripts.

## Des bundles originaux

Chaque bundle regorge d'astuces qui font gagner du temps. Parmi les insolites, je cite volontiers **Blog-ging** pour mettre à jour un blog à partir de TextMate, ou l'indispensable **ToDo** qui maintient une liste de tâches à faire **5a** **5b** – il s'agit en fait d'un fichier texte où les lignes commencent par l'état de la tâche TODO, FIXME ou CHANGED (ces mots sont d'ailleurs faciles à remplacer). Le dernier bundle original est **Markdown** pour placer des balises qui transforment un simple texte en code HTML tout en conservant le format. Par exemple, le symbole **▶** correspond aux balises quote et l'astérisque en début de ligne



signifie qu'il s'agit d'une liste. Les caractères utilisables sont disponibles dans le bundle **Markdown** à la ligne **Markdown Cheat Sheet**.

## Éditeur LaTeX

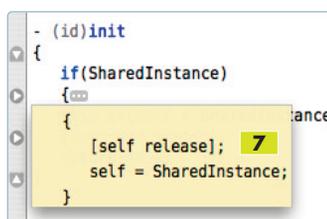
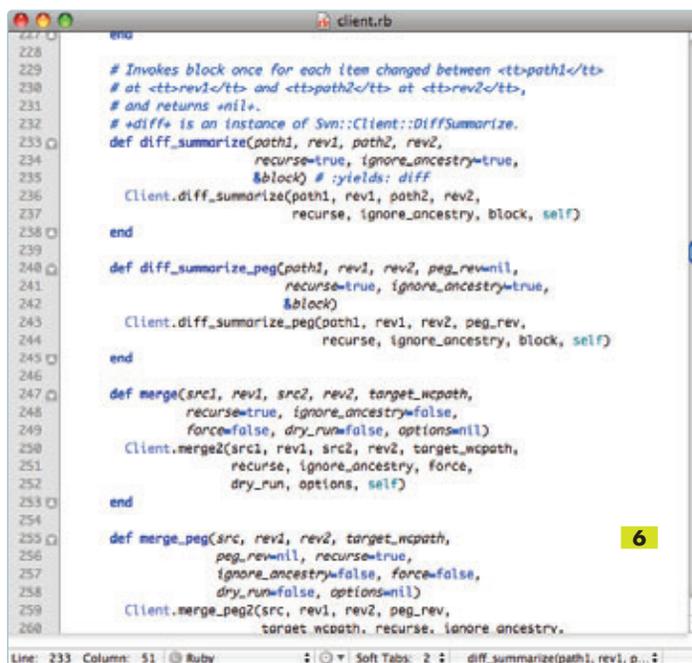
Markdown autorise quelques prodiges ! Non seulement il permet de transformer du texte en HTML, mais aussi en PDF, et surtout en LaTeX. Ce langage – ses utilisateurs aiment à le définir ainsi – sert à créer des documents évolués (comme on peut le faire avec PostScript), en particulier l'écriture de fonctions mathématiques complexes. Il est activement utilisé dans les universités pour la rédaction de mémoires ou la publication de recherches.

Petit à petit, LaTeX s'impose comme un standard au sein de la communauté scientifique. Il existe bien des éditeurs LaTeX sur Mac, mais le logiciel TextMate est très utilisé pour créer ce type de document. La qualité du bundle **LaTeX** n'y est pas pour rien !

## Le mode Projet

Les quelques bundles que je viens d'évoquer ne sont qu'une infime partie des possibilités offertes par TextMate... Certains langages, comme Ruby **6** ou Rails, sont plus riches en fonctions que d'autres, mais la communauté des développeurs s'attache à améliorer et enrichir les bundles qui font la force de TextMate.

Une autre force de ce dernier est le travail en mode **Projet**, d'une grande souplesse. Un projet peut être composé de fichiers enregistrés à différents endroits sur votre disque dur ou, *a contrario*, dans un seul et même répertoire. Cela permet, lorsqu'on travaille sur des langages comme Rails qui place des fichiers à des emplacements différents, de conserver une vision globale de tous les fichiers. Il arrive très souvent que les pages de programmes soient longues et la lecture en devient difficile : la



fonction **Folding** permet de « fermer » des blocs du programme pour une meilleure lisibilité **7**.

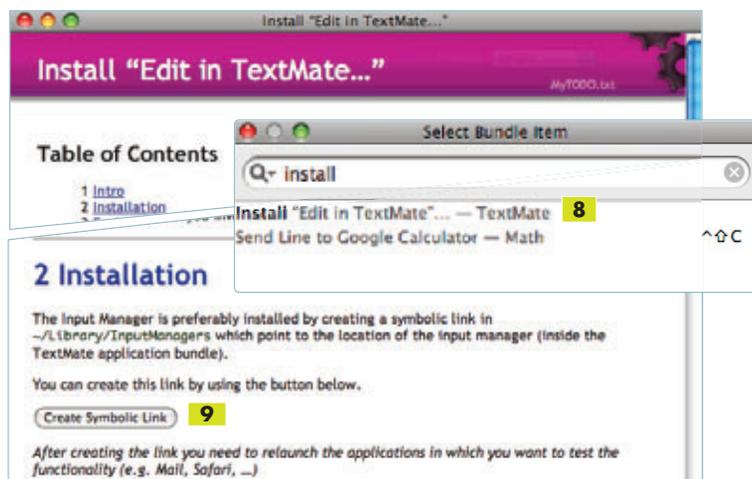
## Avec des applications externes

Enfin, grâce à une fonction quelque peu cachée, TextMate sera votre éditeur favori en tandem d'applications comme Safari ou Mail. Vous passez par **Bundles > Select Bundle Item...**, puis tapez **Install**. La commande **Install "Edit**

**in TextMate"** apparaît **8**... Cliquez sur ce lien qui mène à une page où vous cliquerez sur le bouton **Create Symbolic Link** **9**. Lorsque vous créez votre prochain message électronique, appliquez la combinaison de touches **[^⌘E]** pour éditer votre message dans TextMate.

TextMate est un très bon éditeur pour écrire du code Rails ou PHP. Sa prise en main est un peu laborieuse pour les francophones puisqu'il n'est pas localisé, mais ses fonctions d'automatisation seront appréciées de ceux qui, à longueur de journée, saisissent des lignes de programme.

Vous pouvez l'évaluer durant 30 jours. Au-delà, il vous coûtera 49€, un prix des plus raisonnables pour un outil professionnel.



## LaCie LaCinema Premier 500 Go



# Du multimédia sans qualités

Le disque multimédia autonome de LaCie ne fait ni mieux ni moins bien que ses nombreux concurrents. Et compte tenu des fonctions très basiques qu'il propose, ce produit s'avère finalement décevant. ■ Alain Lalisse

Tout le monde connaît maintenant ces boîtiers multimédias qui permettent de lire directement sur un téléviseur des fichiers vidéo, audio et des images, ce sans avoir besoin d'un ordinateur autrement que pour y déverser lesdits fichiers.

Les capacités de ces disques sont désormais importantes (comptez 465 Go libres pour un disque de 500 Go annoncés) et le coût supplémentaire de l'électronique est devenu dérisoire. Pourtant, ils restent assez chers.

## Connectique basique

Dans un boîtier, identique à celui du lecteur multimédia « anonyme » que j'ai acheté en Thaïlande, le LaCinema Premier testé ici contient un disque dur de 500 Go. Il offre également la même connectique, disposée de la même manière **1** : au dos, on retrouve la très classique vidéo composite, la S-Vidéo, du son analogique et numérique en coaxial et en fibre optique. D'accord, on a bien ce qu'il faut pour lire des DivX sur un téléviseur classique, mais qu'on ne s'y trompe pas ! La sortie spéciale

Component YPbPr qui supporte le format 1080i ne fait pas de ce LaCinema un boîtier HD. La prise HDMI indispensable pour supporter un vrai flux vidéo HD et l'électronique adéquate ne sont pas au rendez-vous. En la matière, LaCie est à la traîne. D'autres marques, notamment le leader du marché DVico et ses TViX HD, ont déjà ce type d'appareil à leur catalogue.

## Conçu d'abord pour les PC

Pour le transfert des fichiers, le LaCinema se connecte au Mac en USB 2. Le disque dur peut être formaté en FAT32 ou en NTFS (pas de HFS). Dans le premier cas, les fichiers ne pourront pas peser plus de 4 Go. En NTFS, vous ne pourrez rien copier dessus à moins d'acheter en sus l'utilitaire NTFS for Mac de Paragon.

Un autre problème surgit avec les fichiers parasites, ces fichiers .DS\_Store, index .Spotlight et autres .trashes de Mac OS X. Invisibles sur Mac, ils sont détectés par l'anémique système Unix du boîtier multimédia qui ne sait quoi en faire et génère alors des erreurs.



Il en est ainsi tout particulièrement avec l'application qui assure le diaporama de photos. Seule solution, acheter le shareware BlueHarvest – qui travaille en arrière plan – ou opter pour un gratuiciel plus laborieux qu'on utilisera à chaque transfert sur le disque.

## Système anémique et interface préhistorique

Du côté des codecs supportés comme de l'interface utilisateur, le LaCinema Premier tourne au minimum syndical... Le système d'exploitation Unix embarqué, que l'on retrouve sur tous les boîtiers multimédias asiatiques d'entrée de gamme, est ultra-minimaliste. Il en est de même de l'interface utilisateur composée d'écrans bleus « préhistoriques » **2**. Quand on pense que ces appareils sont censés être utilisés facilement dans

PRIX : 199 € FABRICANT : LaCie  
www.lacie.com/fr

- + Compact ; prêt à l'emploi.
- Système d'exploitation minimaliste ; ergonomie préhistorique ; pas adapté à la HD.



l'ambiance familiale et délicate d'un salon ! Le LaCinema Premier ne vaut donc pas mieux que tout ce que l'on trouve un peu partout. Il n'a de LaCie que le logo embossé sur son boîtier et l'éternel logiciel de backup fourni en standard. Dans un lointain passé, LaCie nous avait habitués à des produits offrant une réelle plus-value ; les prix étaient plus élevés, mais c'était justifié. Dernier « détail », vendu chez Pixelmania 129 €, le LaCinema est toujours annoncé à 199 € sur la boutique de LaCie.

Il semble impossible de trouver sur le marché un produit ouvert sur les formats musique et vidéo, doté d'une interface utilisateur belle, agréable et ludique. En fait, une bonne Apple TV bien débri-dée, voilà ce que l'on veut !

# Abonnez-vous à VVMac !

Moins de  
**4,40 €**  
le numéro !

Ne manquez plus aucun numéro  
& faites des économies



Profitez de notre  
offre exceptionnelle  
**11 numéros**  
au prix de 48 €  
au lieu de ~~60,50 €~~

Paiement sécurisé en ligne par cartes Visa et Mastercard ou compte PayPal  
directement sur notre site [www.vvmac.com](http://www.vvmac.com)



BULLETIN D'ABONNEMENT - À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse suivante :

#39

**Howtodo Publishing - Vous et Votre Mac - 282, rue des Pyrénées - 75020 Paris**

**Oui**, je m'abonne pour 11 numéros  
au prix exceptionnel de 48 €  
(Tarif valable uniquement pour la France métropolitaine,  
au lieu de 60,50 € au prix de vente en kiosque)

Je règle aujourd'hui par

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de howtodo publishing

Date : ...../...../.....

Signature

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : [ ][ ][ ][ ][ ] Ville : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

E-mail obligatoire pour recevoir une confirmation  
d'abonnement et, si nécessaire, une facture.

## 3DHA Landscape Design Deluxe



10.4 10.5



## Un logiciel «pouce vert»



À l'instar des solutions de décoration d'intérieur et de création architecturale «grand public», ce logiciel d'aménagement paysager fait une timide percée dans le monde Mac. ■ Mathieu Lavant

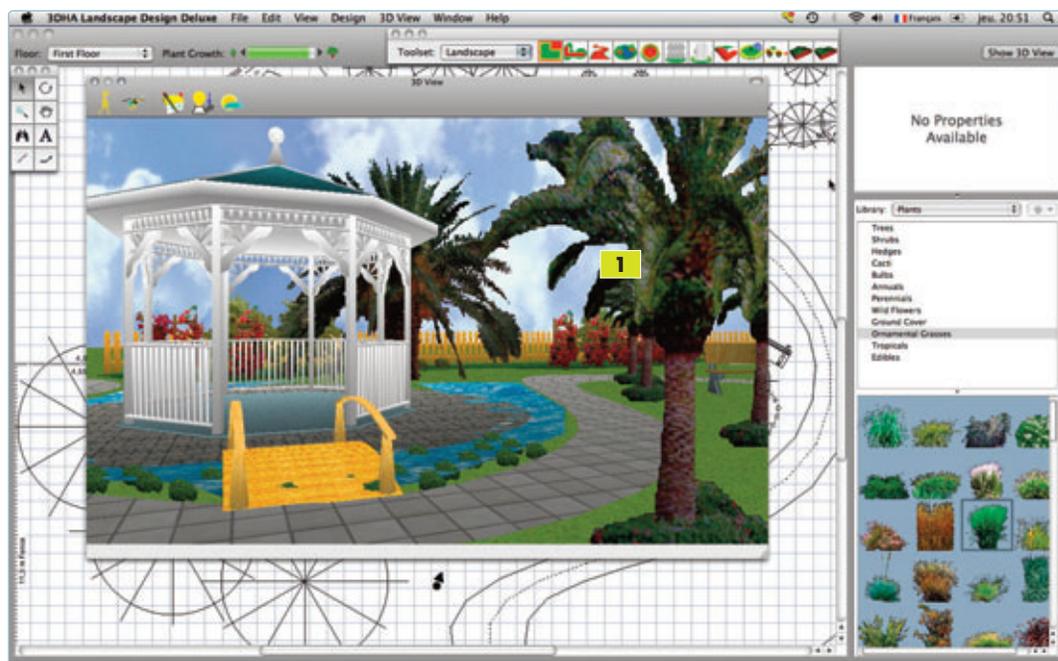
PRIX: 30 \$

ÉDITEUR: 3D Home Architect

www.3dhaonline.com

CONFIG.: PPC G3, Mac OS X 10.4 +

- + Un prix «à la PC»; la simplicité de la mise en œuvre; la navigation dans la vue 3D; la variété de plantes.
- Le rendu des plantes; un mode d'emploi peu détaillé; logiciel en anglais.



Au lancement, Landscape Design affiche un document vierge : la vue 2D du projet. Il faut avant tout choisir un jeu d'outils (*Toolset*) dans la palette *Drawing Tools: Landscape* pour l'aménagement du jardin, ou bien *Floor* puis *Roofing* pour la conception d'une maison. Il faudra alors tracer les limites du terrain avec l'outil *Property Line*, en s'aidant éventuellement de la grille paramétrable du menu View. Ensuite ? Laissez libre cours à votre créativité !

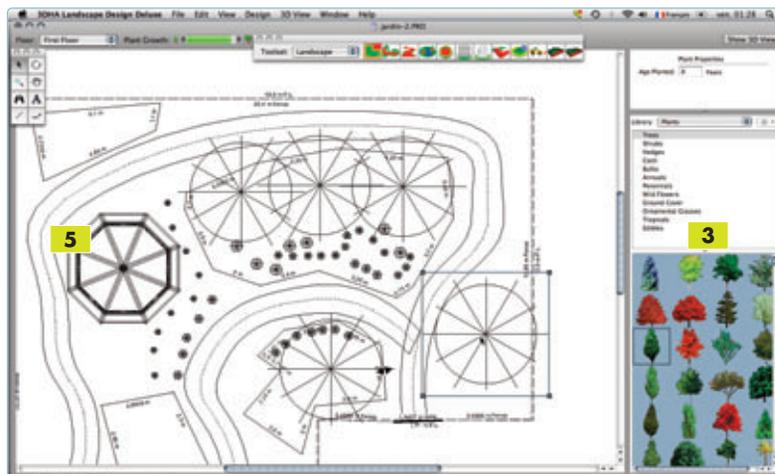
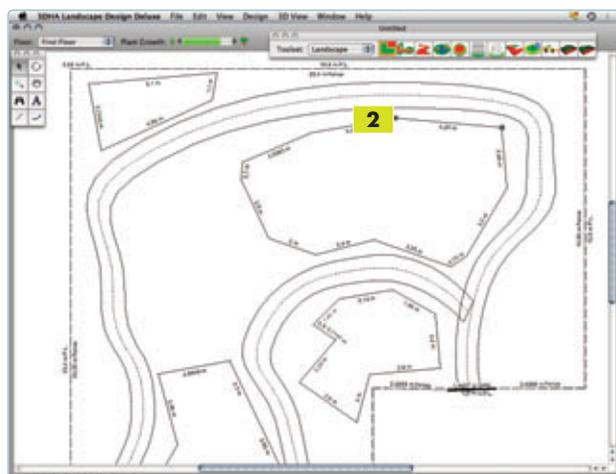
## Chemins, parterres et clôture

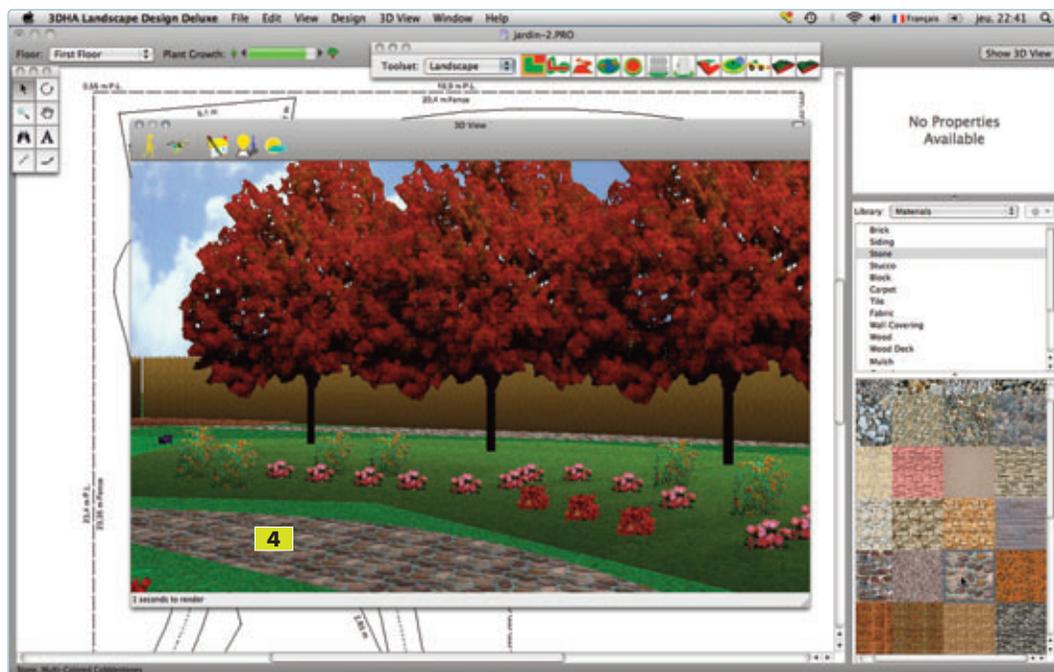
Faute de savoir par où commencer, je trace avec l'outil *Pathway/driveway* le chemin qui permet de parcourir la propriété. L'outil est paramétrable au travers d'un panneau situé à droite de l'écran. Suivant les dimensions du terrain, je créerai un simple sentier ou une allée carrossable. Ensuite, j'ajoute une clôture et un portail à l'aide des outils *Fence* et *Gate* de la pa-

Vous avez hérité de quelques hectares en friche ? Vous rêvez de créer un petit jardin japonais sur votre minuscule coin de verdure niché entre deux immeubles ? Vous pouvez faire appel à un paysagiste qui saura tirer le meilleur parti de votre terrain.

Si votre budget est limité, pour quoi ne pas investir un peu moins de 30€ dans Landscape Design, un logiciel de création architecturale et d'aménagement paysager de 3D Home Architect. Pour une fois vendu sur Mac à un prix « PC », vous disposez d'un éditeur

2D pour concevoir le plan de la maison autour duquel sera tracé celui du jardin, d'une bibliothèque d'objets, de plantes et de matériaux pour meubler les différents espaces, et d'une vue 3D interactive pour visiter le projet et suivre son évolution 1.





lette *Drawing Tools*. Puis, avec l'outil *Ground Fill Region*, je conçois les parterres dans lesquels je planterai plus tard des massifs de fleurs **2**.

La vue 2D restant en noir et blanc, pas facile de me rendre compte de ce que je fais... Pour obtenir un aperçu plus réaliste, je bascule dans la vue 3D en cliquant sur le bouton *Show 3D View* de la barre d'outils de logiciel. On peut choisir une option de navigation dans le menu *3D View*: survol en hélicoptère ou déplacement à pied au niveau du sol. Quelle que soit l'option retenue, force est de constater que le rendu 3D est plutôt pauvre, mais il s'agit des réglages d'aperçu; vous disposerez d'une qualité supérieure pour le rendu des images statiques.

## Plantations, matériaux et décors

L'aménagement du jardin se poursuit donc avec les plantations. Le panneau *Library* me propose différentes catégories d'objets et de matériaux, en particulier une vaste collection de plantes particulièrement attrayantes **3**.

Je sélectionne un arbre que je glisse sur le plan, puis une autre variété pour marier les essences. C'est le même principe pour les massifs floraux. Je peux régler la taille des plantes (*Age Planted*) et accélérer leur pousse avec le réglage *Plant growth* de la barre d'icônes. Pour compléter l'aménagement du jardin, directement dans la vue

3D, je choisis dans *Materials* un échantillon d'herbes, puis un style de pavement que je « déroule » sur le chemin **4**.

Puisqu'il ne s'agit encore que d'un avant-projet, je retourne dans le panneau *Library* fouiller dans la catégorie *Objects > Exteriors*. À la rubrique *Gazebo, Pergolas...* j'opte – je ne me prive de rien en virtuel! – pour un petit kiosque à musique que je place dans la vue 2D **5**... Je bascule alors en 3D pour observer l'effet **6**. Pour un petit étang et son pont de bois, je dessine une nouvelle zone à remplir avec le matériau *Water*; le petit pont est à dénicher dans la rubrique *Bridges*...

Une fois le travail de conception terminé, et avant d'aller visiter un pépiniériste pour établir un devis, je règle dans *3D View* les options *d'éclairage et de rendu*. J'ajuste le cadrage et la taille de la vue et je demande *File > Export 3D > 3D Image...* Landscape Design affiche alors une boîte de dialogue d'enregistrement dans laquelle je choisis d'enregistrer au format *de fichier PNG*.

## De la fausse 3D

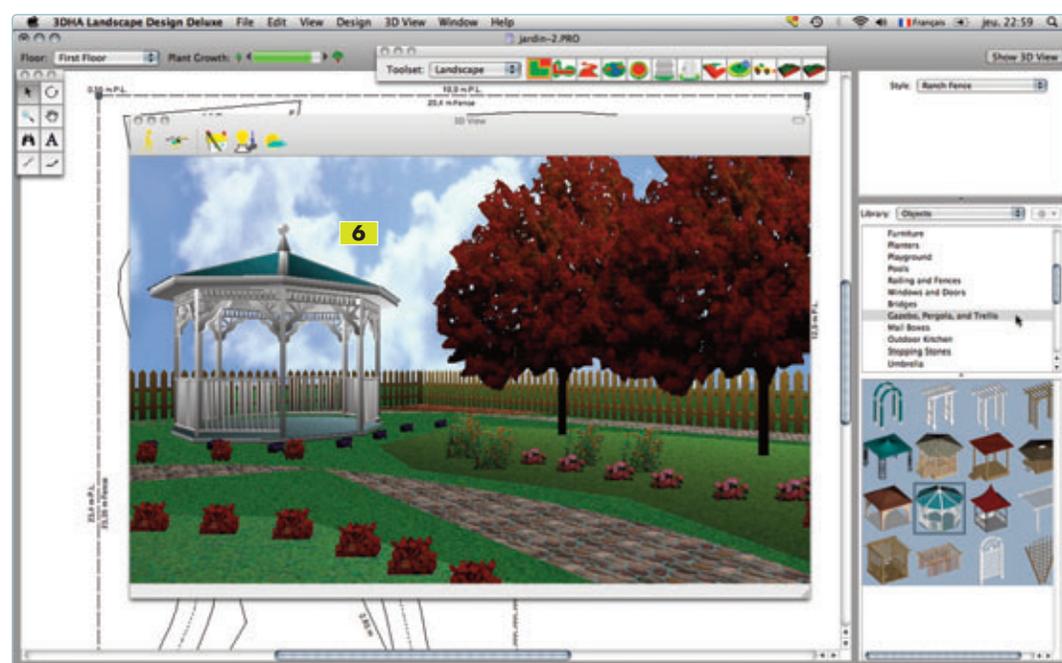
Sur le papier, Landscape Design Deluxe a tout pour plaire. Un éditeur de plan 2D, une vue 3D interactive et une vaste bibliothèque d'objets, de plantes et de maté-

riaux. En réalité, le logiciel s'avère un peu décevant. En effet, si les meubles et accessoires proposés dans la bibliothèque sont de véritables objets 3D, les arbres et plantes sont, eux, de simples images bitmap détournées.

Du coup, le rendu de ces éléments reste médiocre dès qu'ils apparaissent au premier plan. Ils présentent la même apparence quel que soit l'angle choisi dans la vue 3D. Du côté des matériaux, ce n'est guère mieux: ils sont plaqués sur une surface sans tenir compte de sa forme... Enfin, le jeu d'outils Landscape propose de quoi créer des reliefs (les trois derniers outils de la barre), mais la mise en œuvre est difficile, même avec l'aide du manuel utilisateur...

Malgré ces défauts, Landscape Design reste agréable à utiliser et simple d'emploi. Si vous souhaitez vraiment faire du modelage de terrain, vous vous orienterez plutôt vers une solution comme Vue 6 ou Vue Easel (édité par E-on Software) qui dispose d'une belle bibliothèque de plantes 3D, mais dont le maniement est plus complexe et le prix plus élevé.

Si vous recherchez simplement une solution logicielle pour vous aider dans le réaménagement de votre terrain, et à condition que vous compreniez l'anglais, Landscape Design est une solution honnête et bon marché.



## Klix



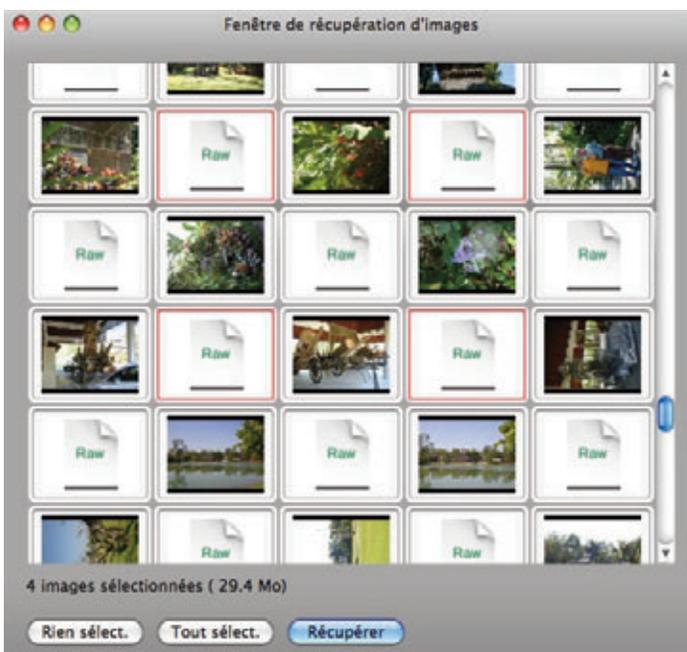
10.2 10.3 10.4 10.5



# Clic, clac... récupérées!

Exhumez de vos cartes mémoires les photos que vous pensiez perdues. ■ Alain Lalisse

Voici bien le genre d'outil qu'il faut avoir sous la main, à portée de souris, lorsque l'on fait des photos. Personne n'est à l'abri d'une défaillance de la carte mémoire ou, plus vraisemblablement, d'une inattention, d'un reformatage trop rapide... Prosoft proposait jusqu'à l'an passé Picture Rescue qui s'est depuis effacé devant Klix, une solution proposée désormais par JoeSoft, filiale grand public de Prosoft. Picture Rescue était redoutablement efficace. Eh bien, Klix en est l'héritier direct. Cet utilitaire gère la plupart des cartes mémoires CompactFlash, Memory Stick, SmartMedia... Cela peut être aussi la mémoire d'un smartphone montée sur le Bureau via une connexion USB. Désolé pour les possesseurs d'iPhone ou d'iPod Touch, Klix travaille sur la mémoire à laquelle il doit avoir un accès physique, mais en lecture seulement. Cette application ne réparera pas votre carte mémoire; elle se contentera de récupérer



les fichiers images qui s'y trouvent. Sa mise en œuvre est des plus simple. La carte ayant été détectée, vous lancez la récupération en trois phases successives.

Il n'y a rien à faire, sinon observer ce qui se passe. La tâche peut prendre plusieurs minutes, et au final, vous obtenez toutes les vignettes des images récupérables. Les JPEG

**PRIX:** 29€ **ÉDITEUR:** JoeSoft  
**DISTRIBUTEUR:** Tri-Edre  
[www.tri-edre.fr](http://www.tri-edre.fr)  
**CONFIG.:** Mac OS X 10.2.4

- + La mise en œuvre vraiment très simple; une récupération des images très efficace.
- Rien à signaler.

s'affichent directement. Pour les photos au format Raw, vous avez la vignette suivie du fichier Raw proprement dit. Grâce aux bulles, vous visualisez immédiatement la taille des images. Vous faites votre choix et récupérez les fichiers dans un dossier. Magique! Attention, il peut arriver parfois qu'une image ne soit pas complète... Elle a déjà été en partie effacée. Si Klix récupère des images, même après qu'une carte a été plusieurs fois formatée, c'est que le formatage se contente d'effacer l'index et non pas les données... Plus le temps passe et plus le travail de récupération devient bien sûr difficile, mais on est toujours surpris de retrouver sur des cartes des images si anciennes! Faites attention, cela pourrait même en être gênant... Heureusement, Klix offre en plus une véritable fonction d'effacement qui rend impossible toute récupération ultérieure.

## CheckUpdates



10.3 10.4 10.5



# Délicates mises à jour

Voici un utilitaire efficace, mais trop complexe à mettre en œuvre. ■ AL

Le nombre de logiciels augmentant, être à jour est souvent un casse-tête. Même si nombre de logiciels gèrent cela pour eux-mêmes, CheckUpdates tente de le faire pour tous vos produits. Vérifier la version d'une application est une opération complexe. Les quelques logiciels qui existent s'adressent en fait à une base de données qui, bien sûr, n'est jamais complète, ni à jour... D'un autre côté, sans référence à une telle

base, un pauvre petit utilitaire, même astucieux, a bien du mal à s'en sortir puisque chaque développeur gère et présente ses mises à jour comme il le veut. CheckUpdates met en œuvre une technique qui m'a un peu surpris au départ. Il va rechercher dans une page Web une chaîne de caractères cor-

respondant au numéro de version. Cette page et cette chaîne à rechercher, c'est à l'utilisateur de les définir. Comment? Il faut se rendre sur la page de mise à jour du produit que l'on veut gérer, puis afficher le code HTML de ladite page (si c'est du PHP, « c'est foutu ») et y rechercher le numéro de version,



**PRIX:** 19€ **ÉDITEUR:** Tri-Edre  
[www.tri-edre.fr](http://www.tri-edre.fr)  
**CONFIG.:** Mac OS X 10.3

- + Autonome, indépendant d'une quelconque base de données.
- Assez complexe et difficile à paramétrer.

et donc le code qui le précède. Et cela pour chacun de vos logiciels! C'est forcément un travail laborieux et ingrat, mais ensuite, ça marche! CheckUpdates s'adresse avant tout aux utilisateurs exigeants qui consentiront le gros effort initial de mettre en place leur processus d'automatisation. Ensuite, au jour le jour, cela devient plus facile.

Metro SE 6.3.5



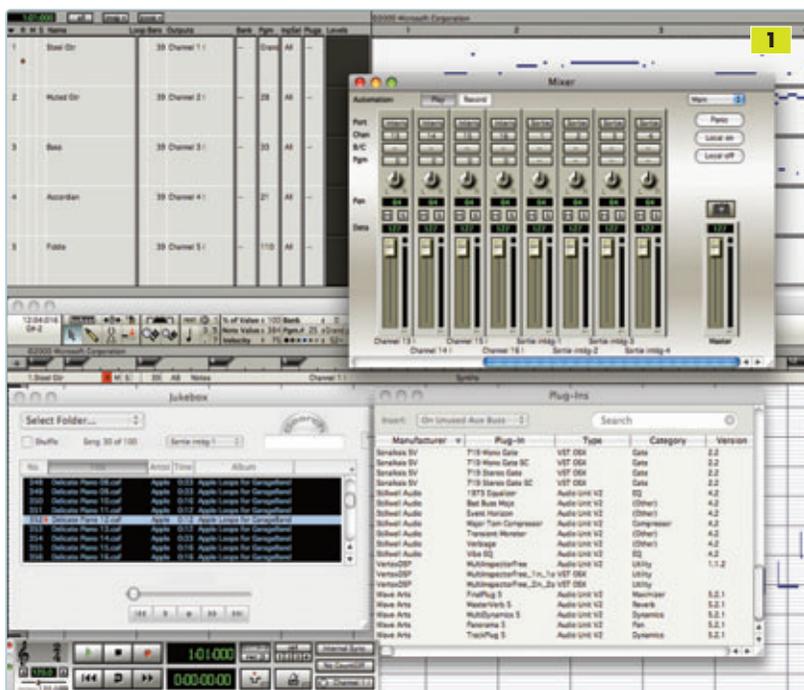
10.2 10.3 10.4 10.5



# Austère, complet et « pro »



Peu de logiciels de composition et d'enregistrement numérique peuvent se targuer d'être complets, complexes et peu onéreux. Découvrez ici une bonne affaire pour musiciens peu fortunés! ■ David A. Mary



Le marché actuel des séquenceurs se scinde en quatre grandes familles: les générateurs de « prêt-à-entendre » tels que GarageBand ou Sequel, les intuitifs comme Live 7, les polyvalents à la Cubase et Logic, et enfin les « pros » que sont Digital Performer ou ProTools.

Contrairement à ce que son placement tarifaire laisserait supposer, Metro SE **1** fait bel et bien partie de cette dernière catégorie, héritant des mêmes forces et des mêmes faiblesses. Commençons par ces dernières...

## Un look un peu vieillot

L'interface de Metro SE est austère, rappelant le logiciel Vision d'Opcode avec ses boutons et icônes de petite taille. La mise en œuvre, sans être trop aride, réserve

tout de même quelques étrangetés, que ce soit avec le mode d'attribution des départs effets ou l'assignation des routages sur pistes auxiliaires. Toujours au rayon des pratiques un peu exotiques, je déplore la présence d'un indicateur de volume audio hérité des contrôleurs MIDI. En effet, la plage de lecture s'étend de 0 à 127, là où j'attendrais des valeurs exprimées en décibels. Rien de bien méchant, c'est d'autant vrai que ce manque pourra être facilement comblé par l'adjonction d'un plug-in gratuit (FreeG de Sonalksi, par exemple). Passée la période d'acclimatation, Metro SE réserve quelques belles découvertes! Il comblera les utilisateurs lassés des limitations de GarageBand ou les musiciens en quête d'un premier studio virtuel. Très complet au niveau des fonc-

tions MIDI, il fait preuve d'ingéniosité lorsqu'il s'agit d'aider le compositeur. Je citerai notamment un astucieux « générateur » de rythmes (*Ultra Rhythm Explorer*) **2** ou une fonction *rubato* autorisant la création d'accélération et de ralentissements au cœur d'une mélodie.

## Les fonctions d'un « pro »

Tout cela contribue un peu plus à « humaniser » le rendu quelque peu rigide des enregistrements sur

séquenceur. La compatibilité avec la technologie ReWire n'ayant pas été oubliée en route, vous pourrez aisément synchroniser plusieurs applications musicales et étendre d'autant les possibilités offertes. Enfin, concernant la partie audio, huit voies sont disponibles, accompagnées de deux sous-groupes (dénommés « bus auxiliaires »).

La console de mixage est entièrement programmable. Vous pourrez donc faire varier automatiquement les changements de volume et autres panoramiques. Metro SE sait employer tout autant les plug-in Audio Unit que les VST. Las, le nombre simultané d'effets est par trop restreint, limité au-

PRIX: 48 €

ÉDITEUR: Sagan Technology

[www.sagantech.biz/downloads](http://www.sagantech.biz/downloads)

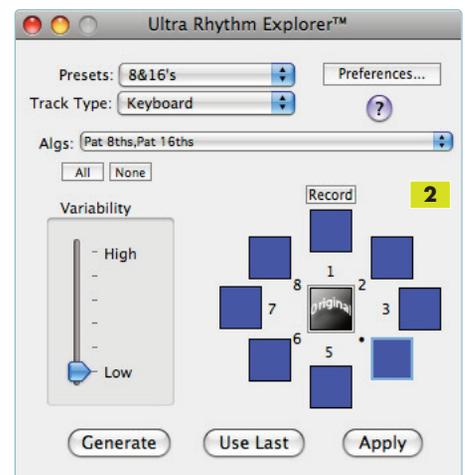
CONFIG: Mac OS X 10.2 +

- + Séquenceur MIDI complet; enregistrement 96 KHz; ReWire; générateur de rythmes; gestionnaire de boucles (jukebox); compatibilité VST; prix.
- Austérité de l'interface, vraiment peu intuitive; nombre d'effets simultanés par trop limité.

aujourd'hui à huit en tout et pour tout, et deux instruments virtuels en supplément.

## À petit prix, on pardonne

Notez qu'il existe dans la famille Metro deux autres séquenceurs, Metro et Metro LX, qui lèvent chacun une à une toutes les limitations de la version SE de base. Cependant, passée la barre des 100 €, la concurrence devient très rude et les arguments du pack Cubase Essential 4 – pour ne citer que



lui – auront tôt fait d'envoyer la version LX de Metro dans les cordes. Il manquerait vraiment peu de choses pour que Metro SE soit parfait: une interface enfin renouvelée, plus moderne et intuitive, un nombre d'effets relevé à quatre par voie, sans oublier la gestion de l'audio en 24-bits (un strict minimum). Pour le reste, et au vu de son placement tarifaire, Metro SE est une bonne affaire.

# VVMac, les anciens numéros

Autres numéros et sommaires détaillés à consulter sur notre site Web [www.vvmac.com](http://www.vvmac.com)



## Vous et Votre Mac N°26

- Dossier : Tirez tout le parti de Carnet d'adresses et d'iCal.
- Créez une belle affiche avec Gimpshop.
- Changez le disque d'un MacBook Pro Core Duo.
- Numérisez et restaurez vos vieux vinyles et cassettes.
- La commande Unix rsyn.



## Vous et Votre Mac N°27

- Dossier : Concevez vous-même la maison de vos rêves.
- Tous les chemins qui vous mènent au DivX.
- Mac OS X : les permissions... ce que vous devez savoir.
- Accusez réception avec Mail.
- Géolocalisation : le monde entier depuis vos albums photo.



## Vous et Votre Mac N°31

- Dossier : Les secrets de Time Machine
- Sélection : Des outils pour travailler en PDF.
- TextEdit peut encore vous rendre de fiers services !
- Trucs et astuces AppleWorks.
- Second volet de notre guide AirPort Extreme.



## Vous et Votre Mac N°32

- Dossier : Les suites bureautiques pour Mac OS X.
- Sélection : Des outils Mac pour iPhone & iPod Touch.
- La technologie HDR.
- Approfondissez des fonctions du tableur Numbers.
- Les fonctions de composition de Keynote.



## Vous et Votre Mac N°33

- Dossier : Les troupes de la rédaction.
- Sélection : Shootez en Raw.
- Leopard : la fonction du Contrôle parental.
- Gérez vos téléchargements avec Safari et Firefox.
- Avec Aperçu 4, créez, éditez, composez des documents PDF.



## Vous et Votre Mac N°34

- Dossier : Créez vos applications de gestion avec Bento !.
- Leopard : survivre à la disparition de NetInfo.
- Photoshop Elements : un portrait au trait et à l'aquarelle.
- Diffusez des photocasts Flickr.
- Créer des écrans de menu pour Toast Titanium 7 et 8.



## Vous et Votre Mac N°35

- Dossier : Tirez le parti maximum de l'iPhone et de l'iPod Touch !
- Sélection : 12 logiciels de correction et de retouche photo.
- Bien utiliser les palettes graphiques de Leopard.
- Transparences avec iMovie '08.
- Comment utiliser tel ou tel codec audio et vidéo ?



## Vous et Votre Mac N°36

- Dossier : Des astuces Finder, Quick Look, Dock, Piles et Spaces
- Mac OS X : Requête avancées avec Spotlight.
- VMware Fusion : les secrets des machines virtuelles.
- Retrouver le grain des photos du temps d'avant le numérique.
- Une image-puzzle avec Gimp.



## Vous et Votre Mac N°38

- Dossier : 9 mois après... retour sur Time Machine.
- Un Mac OS X Server pour gérer votre réseau domestique ?
- Tout ce que vous devez savoir de la HD sur Mac !
- Publiez sur Internet vos vidéos de vacances.
- Renommez vos fichiers en masse.

## VVMAC HORS-SÉRIE



Indispensable pour optimiser votre utilisation de Mac OS X 10.5 Leopard.

## BON DE COMMANDE D'ANCIENS NUMÉROS

À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse :

**howtodo publishing - 282, rue des Pyrénées - 75020 Paris**

Je commande 1 exemplaire de VVMac n°... 1  2  3  4  5  6  7  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  26  27  29  31  32  33  34  35  36  38

au prix unitaire de 7,50 € et le HS Leopard  au prix de 5,50 € (frais de port inclus).

Tarif valable uniquement pour la France Métropolitaine. Réglé par chèque à l'ordre de **howtodo publishing**.

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Votre e-mail sert à vous joindre rapidement au cas où nous aurions des difficultés à relire votre formulaire, en cas d'erreurs ou d'oublis dans vos coordonnées.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations ci-dessus, étant traitées informatiquement, sont indispensables à la gestion de votre commande. Vous pouvez vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit.

# Chaînes de la TNT • Sites Internet • Bouquets virtuels...

Il y a mille et une façons de regarder et d'enregistrer

# vos émissions TV préférées !



- ▶ Les magnétoscopes virtuels
- ▶ Quand les chaînes s'affichent sur le Net
- ▶ Vive la vidéo communautaire !
- ▶ Qu'y a-t-il ce soir sur la WebTV ?

Un dossier réalisé par David A. Mary

# Il est venu le temps des magnétoscopes virtuels

**Libéré des contingences techniques, le télépage peut désormais presque s'affranchir de l'achat d'un magnétoscope. Et s'il n'est pas exigeant sur la taille d'écran, d'un téléviseur... Un Mac équipé d'une clé USB adéquate doublée d'un logiciel spécialisé et d'une connexion Internet à haut débit : une configuration désormais banale qui suffira à capter et enregistrer vos émissions favorites.**

Les magnétoscopes virtuels peuvent être classés en deux grandes catégories. Il y a tout d'abord les ensembles tuner/logiciel : les enregistrements sont aussitôt disponibles sur le disque dur du Mac. Plus récemment sont apparus des sites Internet spécialisés qui se chargent de tout, de l'encodage à l'envoi du fichier. Le prix à payer n'est bien sûr pas le même. Dans le premier cas, il

lent constamment leur offre et la démultiplient. Nous ne parlerons pas en détail ici de la « quincaillerie »... Sachez seulement qu'il existe *grosso modo* trois types de clés : les hybrides analogiques/TNT, les « pures » TNT, et désormais les TNT HD. Quelle que soit la clé que vous achèterez, et si vous envisagez la réception TNT par canal hertzien, évitez l'emploi de la petite antenne li-



faudra payer entre 60 et 150 € selon le produit et la marque. La seconde solution présente l'avantage indiscutable de la gratuité, tant que les services sont en Bêta et pour un nombre d'heures d'enregistrement plus limité (*lire encadré en page ci-contre*).

## Des tuners USB 2

La première solution évoquée plus haut fait appel le plus souvent aujourd'hui à une clé USB 2. Il en existe un grand nombre et les fabricants (Elgato **1**, Equinix **2**, Terratec, etc.) renouvel-

vrée avec votre tuner. Selon votre lieu de résidence, vous n'obtiendrez pas toujours de bons résultats – voire rien du tout, même à ciel ouvert. Cette antenne est sans doute livrée pour des raisons juridiques, le produit devant être « prêt à l'emploi ». Pour vous éviter toute déconvenue, une antenne amplifiée d'intérieur est généralement préférable. Si vous le pouvez, optez pour un modèle offrant une plage d'amplification de 48 dB. Malgré tout, il pourra arriver, pour diverses raisons tenant à votre situation géographi-

que, que cela ne fonctionne pas. Aussi, d'autres alternatives de raccordement demeurent possibles selon le tuner que vous avez choisi : par le câble, le satellite, mais également par l'intermédiaire d'une Freebox **3**.

## EyeTV face à The Tube

Chaque tuner est livré avec une application. En gros, certains le sont avec une version « limitée » d'EyeTV et d'autres avec The

Tube (plus le logiciel MediaCentral, un substitut à Front Row). Une fois le magnétoscope virtuel en fonction, la liste des chaînes disponibles s'accompagne invariablement du titre des émissions diffusées par toutes les chaînes captées. Le processus est totalement transparent avec The Tube. Avec EyeTV, il vous faudra en passer par une inscription préalable au service tvtv. Cette étape s'effectue au premier lancement



# Magnétoscopes en ligne!

Si vous ne voulez pas vous équiper d'un tuner TNT ou hybride USB 2, ou si vous vous trouvez à un endroit où votre tuner ne peut être utilisé, tout n'est pas perdu pour autant! Vous pouvez encore espérer enregistrer le documentaire que pour rien au monde vous ne voudriez manquer. Il existe en effet désormais des services Internet qui font le travail pour vous. Vous consultez en ligne les programmes proposés et planifiez vos enregistrements que vous n'avez plus qu'à télécharger une fois qu'ils sont ef-

fectués - vous êtes prévenu par email. J'en connais au moins deux pour les télévisions françaises: Wizzgo et RecordMe.tv.

Wizzgo est un service gratuit qui ne passe pas par votre navigateur habituel, mais par un logiciel Mac OS X de très belle facture nommé iWizz **A**. Vraiment très simple à utiliser, il a même le bon goût de se synchroniser avec iTunes! En phase Bêta, il est gratuit dans le cadre d'un crédit de 15 h d'enregistrement par mois. Je l'ai utilisé à plusieurs reprises en France ou en Thai-



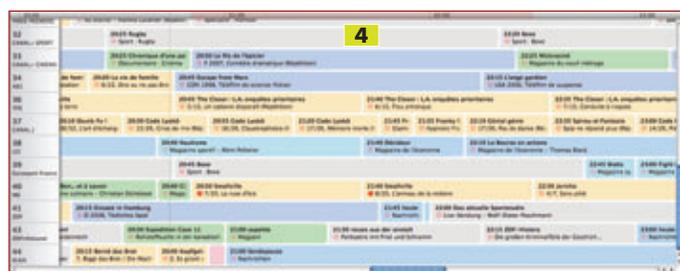
lande sans problème. Tout le monde est là, sauf M6 qui a été en justice Wizzgo, un procès perdu par ce dernier. Mais cela n'a pas eu l'effet dévastateur que l'on craignait. L'autre service, RecordMe.tv, **B** passe par votre navigateur préféré. En version Bêta lui aussi, il est pour l'heure gratuit - par la suite plusieurs formules seront proposées. Je l'ai testé en Thaïlande avec des reportages de TF1, sans aucun souci.

Ces deux services sont très pratiques en France, mais plus encore pour les expatriés ou lorsque vous voyagez à l'étranger car presque tous les sites des chaînes sont bridés: votre IP non française est détectée et une page Web vous signifie que vous ne pouvez pas accéder aux flux. Avec Wizzgo et RecordMe.tv qui respectent la loi, il y a toujours des limitations, mais on arrive plus facilement à enregistrer quelque chose. La qualité des vidéos est suffisante pour être visionnée sur ordinateur ou même un téléviseur.

■ Bernard Le Du

iWizz: [www.wizzgo.com](http://www.wizzgo.com)

RecordMe: [www.recordme.tv](http://www.recordme.tv)



du logiciel, et vous permettra de bénéficier d'un guide des programmes des plus complets **4**. Cependant, le service tvtv, indépendant d'Elgato, n'est offert que pour une seule année; ensuite, l'abonnement annuel est fixé à presque 20€.

Ce petit préambule nécessaire au bon déroulement des opérations terminé, passons aux différentes techniques d'enregistrement.

## Pris sur le vif

Premier cas de figure: la capture à la volée... Que ce soit avec l'application The Tube d'Equinox ou EyeTV d'Elgato, un petit clic sur le bouton rouge **5** **6** déclenche l'enregistrement de l'émission en cours. Un second clic sur le même bouton stoppera net le processus. Rien de plus commun, en effet. Mais allons plus loin... À la mise en route d'EyeTV ou de

The Tube, les flux télévisés sont automatiquement sauvegardés dans une mémoire cache, autorisant le spectateur à manipuler la diffusion en temps réel, comme s'il s'agissait d'un programme enregistré. Grâce à cet artifice, vous pouvez donc arrêter à tout moment votre programme favori, visionner un passage déjà diffusé quelques minutes plus tôt ou revenir au direct. Seulement voilà, après avoir visionné une émission, il arrive de souhaiter l'avoir enregistré...

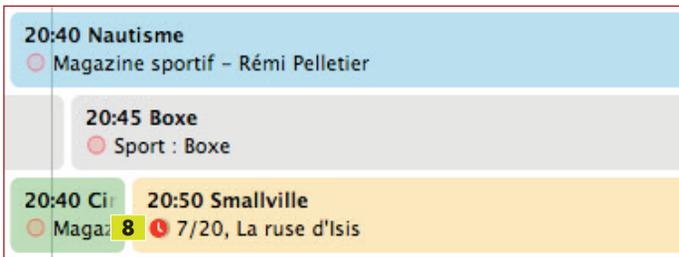


après coup! Trop tard, pensez-vous? Que nenni! EyeTV autorise, de manière détournée, ▶



l'enregistrement intégral de la mémoire cache. Depuis la télécommande virtuelle affichée à l'écran, déplacez le curseur de lecture sur la gauche jusqu'à ce que le début du programme soit atteint, puis cliquez sur le bouton d'enregistrement. Patientez quelques petites secondes, le temps que le contenu de la mémoire s'inscrive à titre définitif sur le disque dur. Ensuite, appuyez de nouveau sur le bouton d'enregist-

fonction *ShowView* simplifiait la vie de l'utilisateur par l'entrée d'un code numérique décrivant l'heure de début et de fin du programme, ainsi que la chaîne concernée. Sur les magnétoscopes virtuels, le mode de fonctionnement est plus « visuel ». Depuis le guide des programmes d'EyeTV, il suffit de cliquer sur le petit cercle placé à côté du titre de l'émission **8** pour que l'enregistrement différé soit validé. La métho-



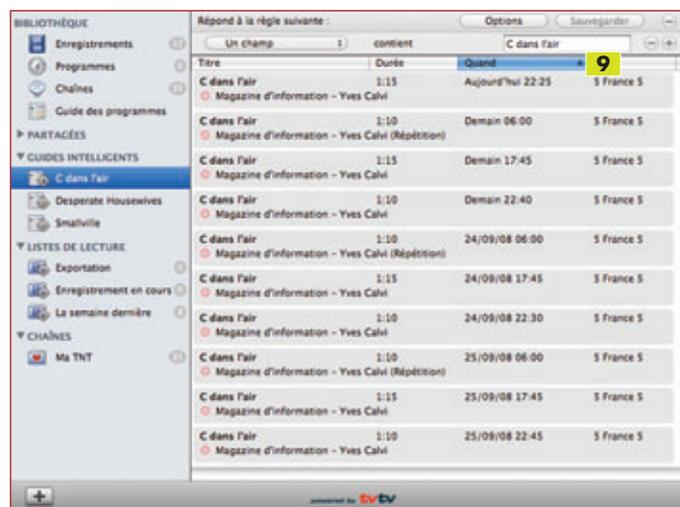
de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.

trement pour arrêter la procédure. En vous rendant dans la section Enregistrement (depuis la fenêtre de Programme d'EyeTV), vous pourrez dès lors consulter la liste complète des vidéos déjà sauvegardées. Pour lire l'un des éléments, un double-clic sur l'intitulé suffit.

### Enregistrement avec préméditation

L'accès au chutier vidéo de The Tube s'effectue depuis la fenêtre principale, dans la section Bibliothèque **7**. Concernant la lecture des séquences, tout comme l'enregistrement du cache, le mode opératoire demeure strictement identique à celui d'EyeTV.

de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.



### Options du guide intelligent "C dans l'air"

Enregistrer tout **10**

Garder :  émissions

Ajouter à liste :

Exporter :

Créer une liste intelligente

Cliquez pour créer une liste de lecture contenant tous les enregistrements fait avec ce guide intelligent.

Annuler

Sauvegarder

de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.

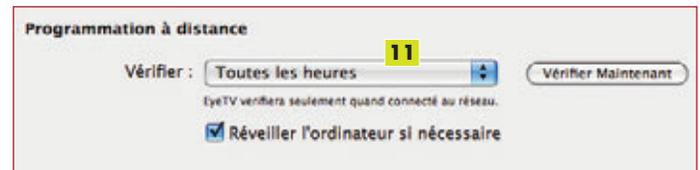
de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.

de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.

de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.

de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.

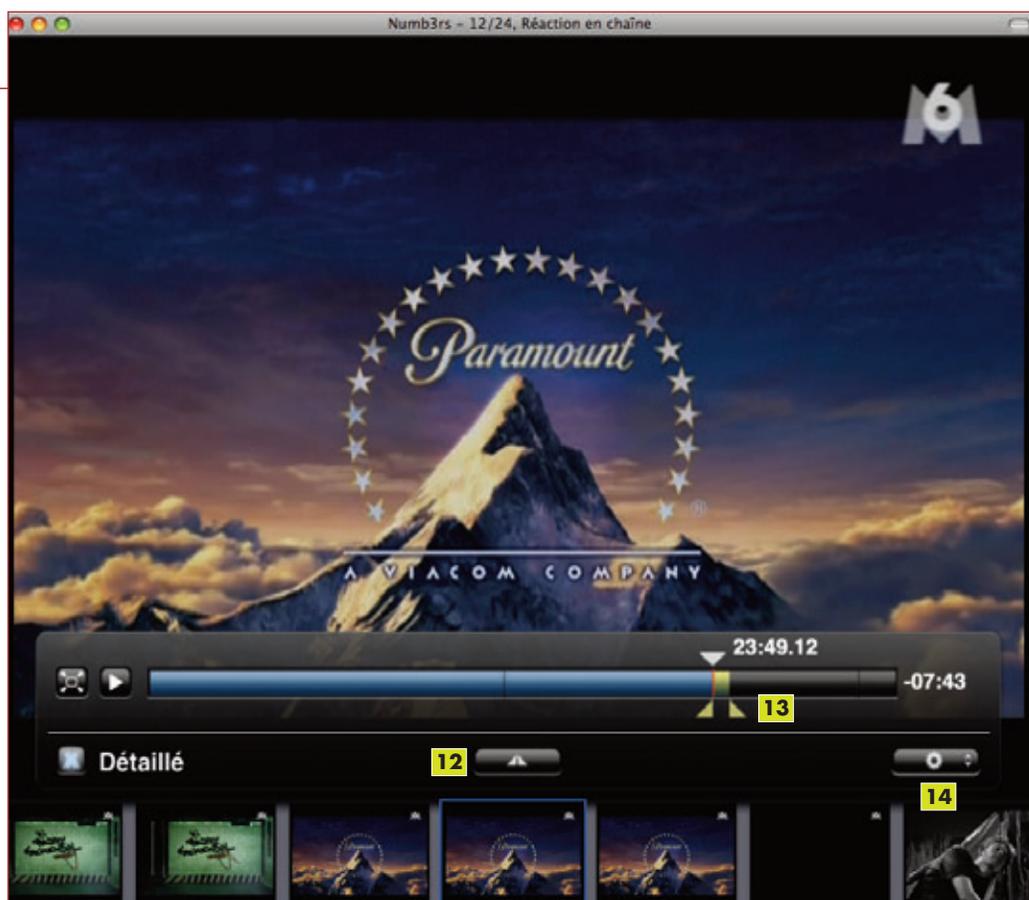
de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.



de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.

### Moins de publicités !

de est identique dans The Tube. De plus, quel que soit le logiciel utilisé, vous n'aurez pas à laisser votre ordinateur allumé pour que la programmation fonctionne : ils sont tous les deux capables de remettre sous tension le Mac, puis de procéder à l'enregistrement.



la publicité, des bandes-annonces, etc. Voici succinctement son mode opératoire...

Sélectionnez l'enregistrement à modifier et demandez **Présentation** > **Ouvrir l'éditeur**. Dans la nouvelle fenêtre, appuyez sur **la bouton arborant deux petits triangles** **12**. Au-dessous de la timeline, apparaissent alors **deux**

**marqueurs de couleur jaune**. En déplaçant le triangle de droite et celui de gauche **13**, vous délimitez les portions vidéo indésirables. Recommencez cette procédure autant de fois que nécessaire. Enfin, pour effacer définitivement le contenu indésirable, cliquez sur le bouton marqué d'une roue crantée **14** et optez pour **Comprimer**. Dans la fenêtre de confirmation, cliquez une dernière fois sur **Comprimer**. Votre enregistrement est prêt !

### Sur place... ou à emporter ?

Les modes d'exportation sont riches et variés. Sachez que cette étape peut s'avérer longue et gourmande en ressources processeur. Si votre ordinateur n'est pas assez puissant, vous pouvez toujours déléguer en partie cette tâche à un encodeur externe prenant la forme d'une clef USB, comme les Turbo.264 d'Elgato ou Video Express de Miglia. Pour faire surgir la liste complète des formats d'export **15**, faites un clic-droit sur l'une des vidéos contenues dans la section **Enregistrements** d'EyeTV, puis demandez **Exportation** pour choisir, dans le menu local **Format**, le format qui convient. The Tube



## EyeTV 3.0.3

10.4 10.5 ★★★★★

**PRIX:** Livré en version limitée avec de nombreux tuners TNT ou hybrides; 80€ en version complète

**ÉDITEUR:** Elgato [www.elgato.com](http://www.elgato.com)

**CONFIG.:** Mac OS X 10.4.11 +

+ L'offre logicielle la plus complète; une excellente interface utilisateur.  
- Version complète onéreuse.

## The Tube 2.8

10.4 10.5 ★★★★★

**PRIX:** Livré seulement avec les tuners TNT et hybrides d'Equinix et de Miglia. Par exemple: 40€ en bundle avec le tuner TubeStick.

**ÉDITEUR:** Equinix [www.equinix.com](http://www.equinix.com)

**CONFIG.:** Mac OS X 10.4 + (certaines fonctions requièrent Leopard).

+ Le prix agressif des produits Equinix; un bon logiciel, désormais complet.  
- Pas vendu séparément.

s'avère pour sa part beaucoup plus chichement pourvu que son rival, le transfert final n'étant prévu que pour l'Apple TV, les iPhone/iPod ou vers iMovie.

Suprême raffinement, les enregistrements peuvent être rendus disponibles en réseau local, voire au travers de l'Internet. Pour ce faire, si vous disposez du logiciel EyeTV, rendez-vous dans les **Préférences** > **Partage** et cochez toutes les cases disponibles **16**. Dans le menu local **Format**, vous opterez pour celui qui vous convient le mieux – pour ma part,

j'ai choisi **iPhone (portable)**. En appuyant sur le bouton **Courriel**, vous notifiez également à vos correspondants l'adresse de lecture des fichiers vidéo.

The Tube n'est pas en reste, qui propose sa fonction **TubeToGo** avec laquelle vous constituerez une galerie web de vos enregistrements hébergée par Equinix! De quoi concevoir un joli site de catch-up TV pour la famille et les amis. The Tube autorise également l'envoi de vidéos sur un serveur FTP et même sur une galerie MobileMe!



# Quand les chaînes de télé s'affichent sur le Net

**De la rencontre de l'Internet avec la télévision naissent de toutes nouvelles habitudes. Grâce à nos navigateurs ou quelques applications dédiées, nous pouvons dorénavant regarder nos émissions favorites où nous voulons et quand nous le souhaitons. Enfin, presque...**

Ces quatre dernières années marquent un tournant décisif dans le rapport qu'entretiennent les télédiffuseurs et l'industrie des nouvelles technologies. La convergence promise dans les années 1980 plaçait la télévision au cœur du système (avec le satellite, les réseaux câblés et les premières offres de vidéo à la demande). Finalement, l'image télévisée se sera affranchie de son cadre pour renaître sur les écrans d'ordinateurs, et bien évidemment sur les appareils électroniques nomades, à l'instar du téléphone portable. Et les Cassandre de prophétiser le déclin de la lucarne télévisuelle. Si jamais cela devait advenir, ce sera bien plus le fruit d'une volonté *a posteriori* – notamment celle des industriels – que d'un sort inéluctable, car nous sommes encore loin du compte aujourd'hui!

## Le podcasting a ouvert la brèche

L'adoption massive du *podcasting* aura joué un rôle non négligeable dans le décloisonnement des émissions TV – notamment

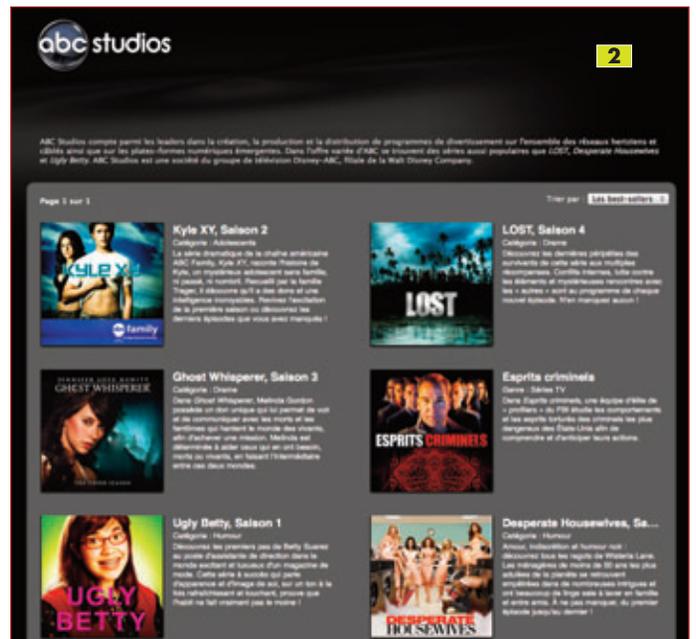
en France. Même si le terme de *catch-up TV* (qu'on traduira par « télé de rattrapage ») n'était pas encore employé, il devenait possible de voir ou de revoir un très petit échantillon de programme TV, directement accessible sur son Mac ou son iPod.

Dès lors, le Paysage audiovisuel français (PAF) s'en trouvait bouleversé. Et aujourd'hui, chaque chaîne de télévision propose sur son site Internet sa grille de programmes quotidiens.

## Une offre homogène, mais encore incomplète

Selon les chaînes, on retrouve plusieurs types de contenus : la télévision en direct (BFM TV ou iTélé **1**), les rediffusions d'émissions, et bien sûr la vidéo à la demande (films et séries en coproduction, documentaires...).

Les formats d'encodage utilisés sont le Flash Vidéo (pour Arte ou la chaîne Gulli dédiée aux enfants) ou, plus communément, QuickTime et Windows Media Video – lisible sur Mac à l'aide du plug-in Flip4Mac. Rien d'autre donc que nos machines >



## Zattoo, un cas à part

Visionner la télévision en direct depuis Internet et sans abonnement payant ? Oui, c'est possible depuis longtemps ! Nous nous souvenons tous de CocoaJT (<http://jeanmatthieu.free.fr/cocoajt/>), la première solution « tout en un » sur Mac. Le logiciel collectait les flux de diffusion des chaînes de télévision, françaises et étrangères. Avec le temps, son concepteur avait ajouté à l'arsenal existant une fonction de magnéscope virtuel, ainsi qu'une copieuse sélection de radios. Zattoo reprend le principe de la WebTV plurielle, mais cette fois avec l'accord des télédiffuseurs et sans la fonction magnéscope. Ce ne sont pas moins de 22 chaînes qui sont accessibles (notamment celles de France Télévisions, mais aussi LCP/Public Sénat, Direct 8, TV5 Monde ou Virgin 17). Une inscription est requise pour bénéficier de ce service. Autre raffinement, vous pouvez



# De chaîne en chaîne



## M6 Replay [www.m6replay.fr](http://www.m6replay.fr)

Le site de M6 puise son inspiration de la chaîne américaine ABC, ce qui se fait de mieux outre-Atlantique. Le contenu en rediffusion est naturellement gratuit et disponible pendant une à deux semaines selon le type de programmes : fictions françaises ou étrangères, divertissements, magazines et journaux d'information. Le service étant actuellement en version Bêta, certaines séries US ne sont pas encore disponibles pour l'utilisateur Macintosh. Las, comme c'est trop souvent le cas en France, les programmes de M6 Replay sont inaccessibles avec une adresse IP non française.

## France Télévisions [www.france2.fr](http://www.france2.fr), [www.france3.fr](http://www.france3.fr), [www.france4.fr](http://www.france4.fr), [www.france5.fr](http://www.france5.fr), [www.rfo.fr](http://www.rfo.fr)

Chacune des chaînes du groupe diffuse documentaires ou émissions en *streaming*. Quelques particularités sont à observer. France 2 offre un flash d'information réactualisé en permanence (<http://info.france2.fr/flash-permanent>) en sus des journaux quotidiens (<http://jt.france2.fr>). France 3 propose en plus de la catch-up TV, le téléchargement complet des journaux d'information sous la forme de podcasts compatibles iTunes. Plus généralement, le direct



consulter à tout moment le guide des programmes via le menu Affichage. Des chaînes étrangères sont proposées en nombre restreint (Luxe TV, ABC News Now ou encore Al Jazeera English). En outre, les abonnés à CanalSatellite bénéficient d'un bouquet supplémentaire de 15 chaînes (LCI, MTV, Eurosport...). Face aux offres timides des WebTV incluses dans la plupart des abonnements ADSL, Zattoo est une excellente alternative, qui plus est indépendante des « box ».

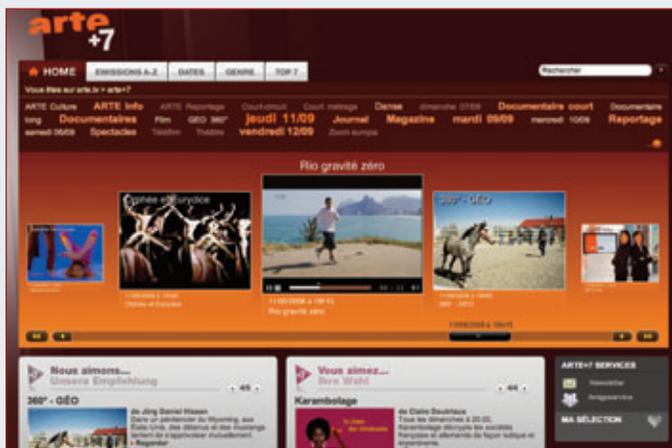
Site officiel : [www.zattoo.fr](http://www.zattoo.fr)  
Zattoo sur CanalSatellite :  
<http://espaceclient.canalsatellite.canal-plus.com/pid2724.htm>



est aussi de la partie pour certains événements comme la Fed Cup (<http://video-direct.francetvod.fr>). Enfin, concernant les programmes plus anciens, ils sont regroupés sur le site de vidéo à la demande ([www.francetvod.fr](http://www.francetvod.fr)). Las, le téléchargement à titre définitif demeure incompatible avec le Mac.

## ARTE <http://plus7.arte.tv>

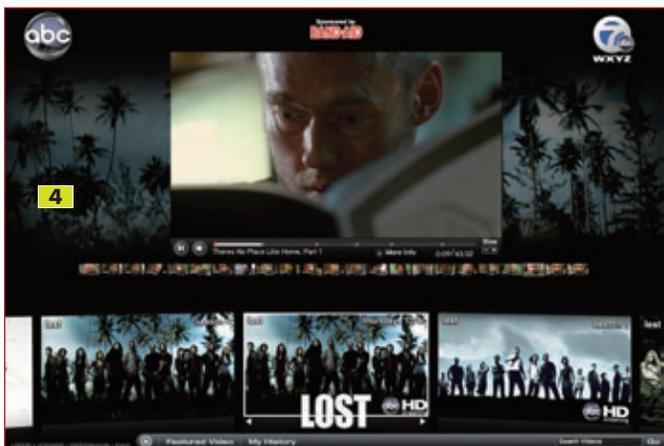
Précurseur en France de la télévision de rattrapage, le portail d'Arte est celui qui propose actuellement la meilleure qualité de diffusion. Les émissions sont disponibles en streaming pendant une semaine, au format Flash Vidéo et en deux tailles d'écran. De plus, la navigation entre les différentes vidéos s'effectue à travers un effet « à la Cover Flow » – hommage appuyé au monde Apple, s'il en est.



## TF1/LCI

TF1 propose une offre complète et gratuite en streaming, du direct (<http://videos.tf1.fr/video/rendez-vous>) à la rediffusion (<http://videos.tf1.fr/video/emissions>). Quant à LCI, un choix plus restreint d'émissions est disponible en téléchargement à la rubrique **Podcast** (<http://tf1.lci.fr/infos/podcast>). Le visionnage en streaming est toutefois possible à la rubrique **Mediacast**. Enfin, LCI retransmet également en direct des éditions spéciales d'information.





préférées ne sachent reconnaître. Pourtant, contrairement à ce qui se passe pour les utilisateurs sous Windows, les utilisateurs Mac se voient tout de même privés de nombreuses émissions. Plusieurs raisons à cela.

### Affaires de DRM

Tout d'abord, les sociétés de production négocient différemment les droits d'exploitation des œuvres selon le support de diffusion. Aussi, certains programmes se voient-ils affublés d'un verrou anti-copie (ce qu'on appelle un DRM dans le jargon...), qu'ils soient payants (*Lost* en version originale sur TF1), mais aussi même lorsqu'ils sont gratuits (comme la série *Desperate Housewives* diffusée sur M6).

Ensuite, la diffusion de vidéos protégées contre la copie implique des modalités de mise en œuvre différentes selon la solution retenue.

Microsoft a pour avantage d'autoriser la lecture à l'acte depuis Windows Media Player. Dès lors, les chaînes sont libres d'intégrer sur une page Web les émissions frappées d'un DRM – le procédé étant relativement transparent pour l'utilisateur. Mais Apple se refuse toujours à cette politique, privilégiant l'iTunes Store comme seul vecteur de diffusion. Il n'y a alors aucun espoir de visualiser à l'acte une série TV ou un documentaire sur le site d'un télédiffuseur. La belle affaire, me direz-vous : il suffit de passer par iTunes !

## Installez Flip4Mac pour lire les contenus WMV

Beaucoup de contenus télévisuels sont encodés en WMV, le format de Microsoft... Ce dernier a abandonné voici trois ans déjà le développement de Windows Media Player pour Mac et distribue via son site les codecs Flip4Mac. Les «lecteurs» sont gratuits (les logiciels d'encodage sont, eux, payants) et s'installent dans QuickTime ainsi que dans les navigateurs Internet. Les paramètres sont entrés via un panneau des Préférences système...

[http://www.flip4mac.com/wmv\\_download.htm](http://www.flip4mac.com/wmv_download.htm)

Configuration minimale : Mac Intel ou PowerPC, Mac OS X 10.3.9, 10.4, 10.5.1 ou ultérieur, QuickTime 7.0 ou ultérieur.



## Adresses d'autres chaînes de la TNT compatibles Mac

Public Sénat : [www.publicsenat.fr](http://www.publicsenat.fr)

LCP Assemblée nationale : [www.lcpan.fr](http://www.lcpan.fr)

Canal Plus : <http://www.canalplus.fr/pid2216.htm>

BFM TV (Direct et podcasts) : <http://www.bfmtv.fr>

iTele (en direct) : <http://static.itele.fr/itele/direct.html>

Virgin 17 : <http://www.virgin17.fr/Videos>

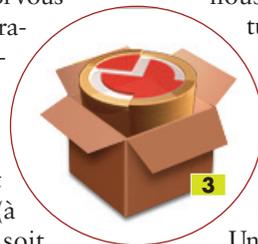
NRJ 12 : <http://www.nrj.fr/mynrjtv>

Gulli (chaîne pour enfants) : <http://www.gulli.fr>

CanalJ (chaîne pour enfants) : <http://www.canalj.fr/La-tele>

Et prochainement W9 : <http://www.w9replay.fr>

Oui, à ceci près que sur la plateforme marchande d'Apple, ce ne sont pas les télévisions françaises qui négocient les droits de diffusion, mais les producteurs originaux (ABC **2**, NBC, HBO, Fox... voire TF1 Vision dans le cadre d'une production hexagonale), interdisant de fait tout contenu gratuit en *streaming*. Et pour noircir un peu plus notre tableau, le lecteur Flip4Mac qui joue le rôle de Windows Media Player sur Mac n'inclut toujours pas la gestion des DRM Microsoft. Si vous désespérez d'avoir raté un épisode de votre série favorite, vous aurez le choix entre l'achat de l'épisode manquant sur l'iTunes Store (à condition qu'il y soit proposé) ou le visionnage parfois à titre gracieux, en passant sous Windows, via Boot Camp ou un virtualiseur !



### Mon oncle d'Amérique

Il existe cependant une troisième voie qui pourrait contenter tout le monde, mais elle n'a pas encore traversé l'Atlantique. Pionniers de la catch-up TV, les télévisions américaines ont certes une influence notoire pour les chaînes du PAF, mais les modalités de diffusion aux États-Unis sont très différentes de ce dont nous avons l'habitude en France. Pour assurer une compatibilité

totale avec le Mac, sans toutefois abandonner les systèmes de protection anti-copie, les chaînes d'outre-Atlantique ont recours à une solution logicielle développée par la société Move Networks ([www.movenetworks.com](http://www.movenetworks.com)). Une fois le plug-in spécial téléchargé **3**, vous pouvez, si vous résidez aux États-Unis, voir un programme en qualité HD 720p, et ce même avec une faible connexion ADSL – moins d'un mégabit suffit. Évidemment, cela change du format timbre-poste auquel nous sommes trop habitués de par ici.

Il est à noter que la rediffusion gratuite d'émissions ou de séries s'étale sur la durée d'une saison (six mois) aux États-Unis, contre une semaine dans l'Hexagone. Il y a bien sûr des exceptions dans un sens (*Desperate Housewives*, *Numbers* ou *Medium* disponibles pendant un nombre limité de semaines) ou dans l'autre (*Lost*, toutes les saisons en intégralité **4**). Quant à la gratuité, elle est assurée par cinq coupures publicitaires d'une minute environ.

Autant dire ici que si la qualité de l'offre nationale progresse, il lui reste encore beaucoup de chemin à parcourir avant d'atteindre le niveau des meilleurs réseaux américains et d'afficher une parfaite compatibilité Mac en toutes circonstances.

# Télévisions sans frontières

**Visionner les télévisions du monde ou bien accéder à celles de son fournisseur d'accès quel que soit votre lieu de villégiature : c'est possible sous certaines conditions.**

Il n'existe généralement aucun obstacle technique à regarder les WebTV du monde entier : il suffit simplement de connaître l'adresse de diffusion des flux vidéo... De nombreux portails Internet répertorient les chaînes de télévision diffusant en clair sur le Réseau des réseaux. À titre d'exemple, je retiendrais wwiTV (<http://fr.wwitv.com/>). Charge à l'utilisateur de veiller à ce que son navigateur Internet soit pourvu des plug-in Real One et Flip4Mac.

## Borderline

Cependant, tous les diffuseurs ne sont pas d'accord pour laisser s'échapper à travers le monde leur grille des programmes. C'est le cas notamment des networks américains dont les séries s'exportent avec brio – assurant la rentabilité financière des œuvres. Las, avec l'avènement du haut débit, les moyens de distribution parallèles se multiplient facilement. Les séries à succès peuvent être vues avant leur première diffusion en France, soit par téléchargement, soit en streaming depuis le site des chaînes concernées (ABC, NBC, HBO...). Si dans le premier cas, vous avez une petite idée du mode de fonctionnement (avec le peer-to-peer

notamment), pour le second cas, les choses se corsent un peu. Car, pour éviter les « fuites », les diffuseurs américains bloquent l'accès de leur catch-up TV en contrôlant la provenance géographique de l'internaute ! Les plus finauds se sont donc employés à utiliser un artifice, transformant leur adresse IP française en une IP américaine. Plusieurs services, gratuits ou payants, le permettent, que ce soit par le biais de serveurs proxy publics ou bien de tunnels sécurisés. L'un d'eux, nommé Hot-Spot Shield **1** (un petit gratuitiel d'AnchorFree : [www.anchorfree.com/downloads/hotspot-shield/](http://www.anchorfree.com/downloads/hotspot-shield/)) va accomplir pour vous le miracle tant attendu.

Mais vous pensez bien que de leur côté, les chaînes d'outre-Atlantique ont déjà trouvé la parade – depuis près de deux ans maintenant. À malin, malin et demi ! Désormais, le mode de contrôle du streaming se pare d'un système antifraude chaque année plus perfectionné...

Aussi, pour couper court à toute polémique, si les techniques de détournement ne sont à l'heure actuelle pas très compliquées à mettre en œuvre, sachez également qu'elles contreviennent à



la licence d'utilisation accordée par les télédiffuseurs, et je n'irai pas plus avant.

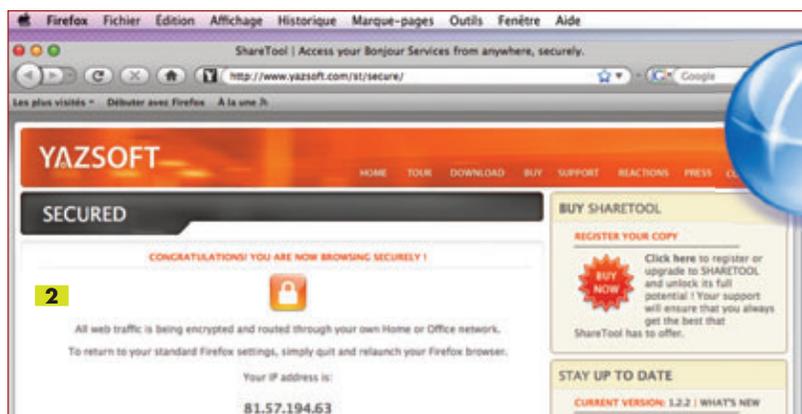
## Et les télévisions françaises ?

Il est aussi possible de regarder la télévision française, si vous êtes en vacances dans un pays étranger, à l'aide d'un artifice similaire, mais il y a de nombreuses contraintes. Tout d'abord, laissez à votre domicile un ordinateur sous tension pendant toute la durée de votre absence. Ensuite, recourez, par exemple, au logiciel ShareTool **2** (dont le mode de fonctionnement est décrit en détail dans ce même numéro). Enfin, il faut savoir que votre IP française se renouvelle, chez la plupart des opérateurs, toutes les 24 h. Or, il vous faut une IP fixe pour retrouver facilement votre Mac resté en France.

De nombreux services le permettent, dont DynDNS. Les explications concernant sa mise en œuvre étant longues, je vous renvoie à l'article publié dans le numéro 20 de VVMac.

Une fois la souscription au service accomplie et ShareTool correctement paramétré (*Preferences > Share > Update dynamic domain name* **3**), vous accédez depuis l'étranger à la WebTV de votre fournisseur français (ou à d'autres services de catch-up TV) depuis – de préférence – le navigateur Firefox.

En conclusion, si de telles manœuvres sont envisageables pour un court séjour à l'international, on ne peut que déplorer le manque de réactivité de nos télévisions à produire une offre de programmes sur le Web à destination des Français expatriés.



# Les autres canaux de distribution: la vidéo communautaire

**La consommation des médias en dehors de leur support d'origine n'a pas uniquement donné naissance à la « télévision de rattrapage ». Un espace de diffusion alternatif connaît une expansion comparable, mêlant producteurs, spectateurs, partage en ligne et contenus de toute nature.**

Le monde traditionnel des télédiffuseurs, ancré dans une logique d'offre, glisse progressivement vers un marché où la demande est déterminante. De son côté, le spectateur, jusqu'ici dit « passif », se retrouve partie prenante dans la confection des contenus. Corollaire de ce bouleversement: le marché des biens culturels scrute au plus près les goûts de chacun pour mieux anticiper, voire contrôler la demande. Du rapport complexe qu'entretiennent tous ces acteurs, on aboutit à de nouvelles plates-formes de diffusion où vidéo à la demande rime également avec réseaux communautaires.

## YouTube fait des émules

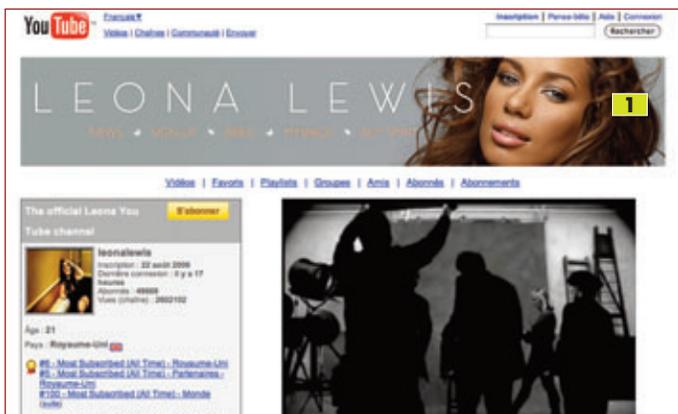
Accompagnant l'explosion des réseaux de « pair à pair » (P2P) et des blogs, les sites de partage de vidéo en ligne se multiplient. Ils se nomment Google Video, MySpace, Yahoo Video, etc. De tous,

et une notoriété mondiale incontestable. Hormis l'accès du site depuis n'importe quel navigateur, on le retrouve à la fois sur l'Apple TV, sur les iPhone et iPod Touch sous forme d'application autonome. Le concept repose sur la mise à disposition gratuite de séquences filmées de toute nature. Elles pourront être confectionnées par l'internaute lui-même (webcam, téléphone portable) ou « repiquée » depuis n'importe quel autre support: télévision, DVD... À l'instar des blogs, l'utilisateur s'inscrit préalablement sur le site de YouTube, puis commente, recommande et participe en quelque sorte à l'intérêt croissant d'un contenu au détriment d'un autre: le marketing viral (comprendre le « bouche à oreille ») bat son plein.

L'intérêt d'un tel mécanisme est évident pour les sociétés de production comme pour les publicitaires qui veulent lancer une cam-

Si les éditeurs et télédiffuseurs ont d'abord fait la grimace en constatant l'exploitation non autorisée d'une partie de leur catalogue, quelques partenariats se

bonnes idées de ses concurrents, ajoutant en plus la possibilité de télécharger sur son disque local les séquences vidéo. Las, comme la plupart des services étrangers



YouTube est certainement le plus emblématique de la nouvelle économie: un succès foudroyant (la société n'existe que depuis 2005)

pagne à moindre coût... On ne compte d'ailleurs plus le nombre de vidéos promotionnelles habilement déguisées.

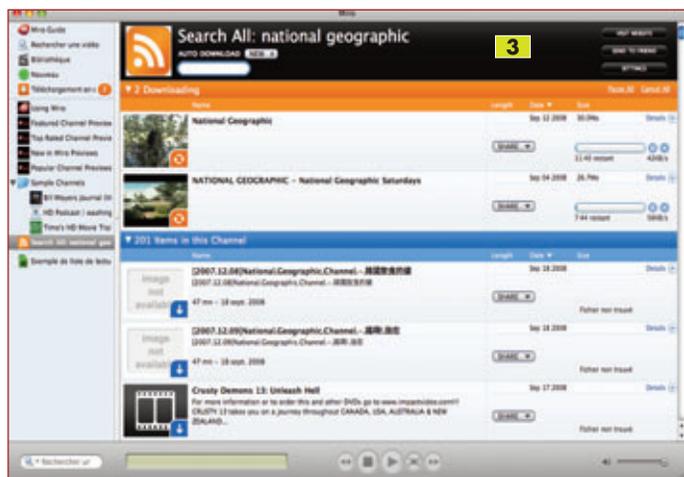
sont finalement noués. Sur YouTube, par exemple, les artistes de la chanson œuvrent en première ligne (Leona Lewis **1**, GooGoo Dolls). Sur le site français Dailymotion, on retrouve des chaînes de télévision comme BFM (La Tribune) ou France 5 (Curiosphère) **2** pour des contenus exclusifs ou thématiques... Quant à MSN Video, outre l'incontournable MTV, les mordus de jeux vidéo trouveront leur bonheur avec la rediffusion des émissions de la chaîne du satellite GameOne. D'un point de vue purement technique, tous ces sites Internet diffusent en streaming et sont naturellement compatibles avec Mac. Enfin, Veoh compile toutes les

proposés sur le Net, le visionnage de films comme de séries télévisées est réservé aux seuls utilisateurs américains.

## L'auberge espagnole

Se confrontent au sein d'un même lieu le contenu licite et sa déclinaison contrefaite. N'ayant cure d'une quelconque dialectique s'instaurant entre tenants du droit d'auteur et esprit libertaire, une poignée d'applications indigent à tout va l'abyssal catalogue que représentent les YouTube et consorts.

On retrouve donc sur Miro **3**, pour le meilleur, quelques programmes de National Geographic ou de Discovery Chanel.



Pour le reste, l'application – à l'instar de Tribler – étend son domaine de recherche aux réseaux P2P (BitTorrent notamment), ce qui en fait une solution « mi-chèvre, mi-choux », mais d'autant plus intéressante que vous êtes anglophone.

### Bouquet de chaînes virtuelles

Sur un registre opposé (car en partenariat avec les diffuseurs), le logiciel Joost propose uniquement du contenu légal et pertinent. Créé par les fondateurs de Kazaa et Skype, il représente tout ce que l'on peut attendre d'un bouquet télévisuel sur Internet. Principalement en langue anglaise, on trouve tout de même des programmes de qualité en français grâce à la présence de TV5 **4**. Une inscription au service reste obligatoire.

L'ensemble des chaînes virtuelles s'organise par thème (musique, vie pratique, documentaires, sports...). Les formats sont variés, allant de quelques minutes (clip vidéo, séries d'animation) jusqu'à plus d'une heure et demie de spectacle (concerts, films).

Parmi les fournisseurs de contenu, on retrouve MTV, Warner, Paramount Pictures ou Endemol. Joost n'oublie pas non plus la touche communautaire en offrant la possibilité de recommander à son entourage ses pro-

grammes favoris. En outre, la qualité d'image s'avère très acceptable en plein écran. Sa seule véritable faiblesse réside dans le maigre renouvellement des émissions proposées.

Sur la même ligne que Joost, on peut encore citer Adobe Media Player. Bridée dans l'Hexagone pour des questions de droits d'exploitation, l'application est pour l'heure anecdotique : inutile d'espérer visionner les séries américaines proposées par ailleurs. Toute curiosité mise à part, il vaut mieux passer son chemin...

### La gratuité à un prix

Contrairement aux services de « catch-up » offerts par les chaînes de télévision, la gratuité de toutes les solutions listées ici ne repose sur aucun modèle économique solide. L'argument selon lequel les contenus sur Internet pourraient se voir frappés du sceau de la gratuité grâce à la publicité est totalement spécieux. Divers facteurs entrent en jeu : la fréquentation, le goût du public et le type de formats proposés (court, moyen ou long métrage). Il est donc vain de vouloir bâtir une solution unique

comme mode de rémunération des auteurs. Si l'on prend pour exemple l'excellente base documentaire qu'est Vodeo TV, il lui faudrait draguer plusieurs millions de connexions par jour pour



## Quelques sites à visiter

### Sites et logiciels de vidéo en ligne

YouTube : [fr.youtube.com](http://fr.youtube.com)

Dailymotion : [www.dailymotion.com](http://www.dailymotion.com)

Joost : [www.joost.com](http://www.joost.com)

Adobe Media Player : [www.adobe.com/products/mediaplayer](http://www.adobe.com/products/mediaplayer)

Miro : [www.getmiro.com](http://www.getmiro.com)

Tribler : [www.tribler.org](http://www.tribler.org)

Veoh : [www.veoh.com](http://www.veoh.com)

Vodeo TV (contenu payant) : [www.vodeo.tv](http://www.vodeo.tv)

### Télédiffuseurs

Curiosphère TV avec France 5 : [www.dailymotion.com/Curiosphere](http://www.dailymotion.com/Curiosphere)

BFM La Tribune : [www.dailymotion.com/BFM](http://www.dailymotion.com/BFM)

### Presse écrite

Le Monde TV : [www.dailymotion.com/lemondefr](http://www.dailymotion.com/lemondefr)

Télé-Loisirs TV : [www.dailymotion.com/Tele-Loisirs](http://www.dailymotion.com/Tele-Loisirs)

### Pages d'artistes

Leona Lewis : <http://fr.youtube.com/user/leonalewis>

GooGoo Dolls : <http://fr.youtube.com/user/gooGooDollsTV>

Kylie Minogue : <http://fr.youtube.com/user/KylieMTV>

Jenifer : <http://www.dailymotion.com/jenifer>

Metallica : <http://www.dailymotion.com/metallica>

maintenir une offre gratis. Impensable pour ce type de contenu, aussi bon soit-il. À titre d'information, on y retrouve une belle brochette de programmes déjà diffusés sur France Télévisions, Arte, Canal+ ou la chaîne Histoire... Beaucoup plus proche de

la VOD traditionnelle (sorte de vidéo-club en ligne), l'originalité tient ici au fait qu'il existe une section sans DRM ajouté. Vous pourrez donc lire le tout sur n'importe quel support, iPod et iPhone compris... Une alternative à prendre en considération.



# Qu'y a-t-il ce soir sur la WebTV?

**Actuellement, tous les fournisseurs d'accès à Internet proposent à leurs abonnés un service de télévision en direct accessible depuis un ordinateur, et ce quel que soit le débit de la ligne ADSL. Une aubaine qu'il convient tout de même de relativiser...**

**S**ans mystère aucun, en ce domaine, la palme de la meilleure offre revient à l'opérateur Free qui propose son service Multiposte en plus de la WebTV. C'est uniquement ce dernier service de télévision sur le Web, de type bas débit, que l'on retrouve chez tous les autres fournisseurs d'accès, exception faite de Darty. Dans le cadre de la WebTV, le nombre de chaînes chute considérablement : comptez environ une vingtaine selon les opérateurs. En contrepartie, vous n'aurez besoin que d'une « petite » ligne ADSL 512 pour y accéder. La richesse de l'offre WebTV est liée à votre fournisseur d'accès.

Et si vous n'en êtes pas satisfait, vous ne pourrez pas aller regarder la WebTV sur la page d'un opérateur concurrent. Cela ne fonctionnera pas car il vous faudrait décliner bien évidemment vos identifiants d'abonné.

## Multiposte ou WebTV

En revanche, contrairement au Multiposte de Free, le service Web ne nécessite ni « box », ni décodeur TV; n'importe quel modem-routeur fera l'affaire.

Vous pouvez donc très bien regarder vos programmes sur votre Mac dans votre maison de campagne où vous n'avez pas de box (ou qui est équipée d'une box

différente de celle de votre résidence principale)... Toutes les WebTV recourent au lecteur VLC et devraient être compatibles avec le Mac. Dans les faits, c'est hélas un véritable parcours du combattant, tant au niveau de sa mise en œuvre que du fonctionnement – trop souvent – erratique.

Seuls Free et la WebTV d'Orange sont largement ouverts aux Mac. Le groupe Neuf Telecom (également Cegetel/Club-Internet/AOL/Tele2) promet, lui, une compatibilité Mac OS X à l'avenir. On se demande bien pourquoi d'ailleurs, puisqu'il n'existe aucune différence de protocole de diffusion entre la solution sous

plate-forme Windows et celle sous Mac! Mieux encore, Neuf utilise la même technologie que celle déployée chez Orange... Clients de Neuf, rassurez-vous : une solution existe, bien entendu, mais pour cela il vous faudra ruiner quelque peu.

Quant à Darty et Alice, ils ne sont officiellement pas compatibles avec le Mac. C'est bien dommage car la DartyBox a tout pour séduire sur le papier, qui propose à la fois un service Multiposte et la WebTV. Pour sa part, Alice ADSL est en cours de rachat par Iliad, la maison mère de Free... Il faut espérer que les offres convergeront bientôt.

## Free Multiposte

**D**ans le cadre des services associés à la Freebox, l'utilisateur peut profiter directement, sur l'écran de son (ses) ordinateur(s), de toutes les chaînes du bouquet Free (plus de 250 chaînes, à l'exception de TF1 et de M6), incluses au forfait ou payantes en option. C'est ce que Free appelle **le service Multiposte** **1** qui distribue le flux télé sur quatre ordinateurs à la fois en plus du téléviseur. Mieux, si vous disposez d'une Freebox HD, vous ne serez pas obligé de visionner le même programme sur tous ces terminaux, mais regarderez des chaînes différentes sur chacun d'eux. Vous pouvez aussi très bien vous passer complètement de télévision et regarder les émissions sur votre iMac 24". Pour ce faire, Free propose son application Multiposte basée

sur VLC, mais d'autres logiciels équivalents, plus complets et personnalisables, sont développés par la communauté des Free-nautas : iMagnet, FreeboxTV Recorder, DentiFreeX, RemiXTV, iFreeTV... La plupart d'entre eux enregistrent également en local sur le disque dur les émissions que vous regardez ou non – rien ne vous empêche de programmer sur votre Mac tous vos enregistrements.

Une des solutions les plus puissantes et élégantes en la matière se nomme EyeTV **2** d'Elgato, compatible avec le service Multiposte de Free en sus des nombreuses clés USB d'acquisition TNT qu'il gère en direct. Pour ceux qui ne sont pas éligibles à la télévision par ADSL ou qui résident en zone non dégroupée, un ensemble plus modeste de WebTV leur est proposé

– directement accessible depuis un navigateur Internet (Safari, Firefox ou autre).

Inversement, les utilisateurs Mac peuvent aussi jouer sur leur télévision les fichiers multimédia stockés dans leurs machines sur le réseau domestique. C'est le service Freeplayer pour lequel il existe là encore de nombreux logiciels.

Enfin, il convient de citer encore le service TVPerso qui permet à tout abonné Free équipé d'une Freebox HD de diffuser en direct ou en différé ses propres vidéos à destination de la communauté Free-naute ou d'un groupe choisi d'abonnés.

Quelques adresses :  
<http://free.mac.free.fr>  
[www.universfreebox.com](http://www.universfreebox.com)  
<http://guidebox.free.fr>  
[www.freeneews.fr](http://www.freeneews.fr)



## Liste des chaînes accessibles depuis un Mac

Free	Orange (WebTV)	Neuf / Cegetel / Club-Internet / AOL / Tele2
<p><b>Multiposte</b> + 100 chaînes</p> <p><b>WebTV</b> France 2 France 3 France 4 France Ô France 5 Direct 8 NRJ12 NT1 LCP BFM TV TV5 Al Jazeera</p>	<p><b>WebTV</b> France 2 France 3 France 4 France 5 Direct 8 Orange Sports BBC World Poker TV France 24 Demain Liberty TV Fashion TV Public Sénat/LCP BFM TV iTélé Trace TV8 Mont-Blanc Art Channel France Ô 24/24 Vidéo</p>	<p><b>WebTV</b> Al Jazeera Arte Beur TV BFM TV Direct 8 Euronews France 2 France 3 France 4 France 5 France Ô KTO La Chaîne Parlementaire Liberty TV NRJ12 NRJ Hits NT1 TV5 Vidéo Click</p>

## La WebTV d'Orange

Chez l'opérateur historique, dénicher la WebTV d'un clic est peine perdue... Le portail d'Orange ne brille d'ailleurs ni par sa convivialité, ni par sa lisibilité, ni même par la logique des informations transmises. Dans la colonne de gauche de la page principale, sous la section TV/Vidéo, vous cliquerez sur Guide TV et non sur 24/24 TV (contrairement à son appellation, ce n'est pas un service de télévision en direct, mais de rediffusion d'émissions triées sur le volet). Sur la page Guide TV, passez dans l'onglet webtv **1**. Si vous ne souhaitez pas vous perdre dans les méandres

du portail d'Orange, voici le lien direct : <http://webtv.guidetv.orange.fr>. Mais avant cela, il vous faudra télécharger le plug-in VLC, procéder à son installation, et surtout utiliser **Firefox 2**. Avec la version 3, au moment de lire les flux vidéo, Firefox quitte en effet inopinément – tout du moins sur ma configuration Intel. Si vous êtes dans ce cas, ou que vous ne désirez pas particulièrement utiliser Firefox, mais plutôt Safari, voici comment procéder. L'astuce est donnée ici sous Leopard... Dans les préférences de Safari 3.1, cliquez sur **Avancées**, puis cochez la case **Afficher le menu**



**Développement dans la barre des menus.** Déroulez ensuite le menu Développement et demandez **Agent d'utilisateur > Firefox 2.0.0.12 (Mac)**. Tapez l'adresse : <http://webtv.guidetv.orange.fr>. Il ne vous reste plus

alors qu'à sélectionner l'une des chaînes à visionner **2**. Regarder une émission en grand écran est tout à fait possible en cliquant sur le bouton situé dans le coin inférieur droit du lecteur. Notez que la qualité obtenue

sera médiocre – il ne s'agit, ni plus ni moins, que d'un simple agrandissement du format vidéo d'origine (environ 400x300 pixels). Pour sortir de ce mode, double-cliquez à n'importe quel endroit de l'écran.



## Parlez-vous le TV 2.0 ?

**WebTV** : diffusion depuis une page Web d'une émission TV, en direct (à la manière des radios du Web).

**Catch-up TV** : autrement appelée « télé de rattrapage ». Elle assure la rediffusion gratuite ou payante sur Internet d'émissions TV et utilise principalement la technologie du streaming. Elle s'apparente à un service de vidéo à la demande (VOD en anglais ou VAD en français).

**Streaming** : appelé également « diffusion en continu ». Le flux vidéo est transmis par Internet, la lecture se faisant au fur et à mesure que les données arrivent à l'ordinateur.

**Multiposte** : système permettant de regarder sur un ou plusieurs ordinateurs le bouquet de chaînes destinées à être diffusées sur le téléviseur familial, en qualité d'écran maximale.

**Double-play et Triple-play** : offres regroupant, pour le premier, l'Internet et la téléphonie; pour le second, l'Internet, la téléphonie et la télévision sur ADSL.

## ► VLC : n'oubliez pas le plug-in Web !

Si vous avez déjà téléchargé le lecteur VLC depuis le haut de la page [www.videolan.org/vlc/download-macosx.html](http://www.videolan.org/vlc/download-macosx.html), vous n'aurez sans doute jamais remarqué qu'il existe un autre composant VLC destiné à votre navigateur Internet favori. Ce greffon est requis pour la WebTV des fournisseurs d'accès. Vous le dénicheriez sous l'intitulé *Web browser plugins for 10.3.9, 10.4 and 10.5*. Il en existe deux versions, pour Mac Intel et PPC.

## ► Un portail de la WebTV

Stream Player est un site Web qui donne accès – si vous possédez les identifiants nécessaires, bien sûr – aux WebTV de Free, Neuf et Alice, directement dans Safari ou Firefox. Il propose également une sélection de diverses autres WebTV indépendantes et libres d'accès, ainsi que des Web-radios (celles de



Free ou des indépendantes). La page d'accueil de Stream Player livre des informations sur les programmes des unes et des autres, que l'on peut retrouver via un fil RSS. Là encore, le plug-in VLC est indispensable.

<http://streamplayer.free.fr>

# La WebTV de Neuf

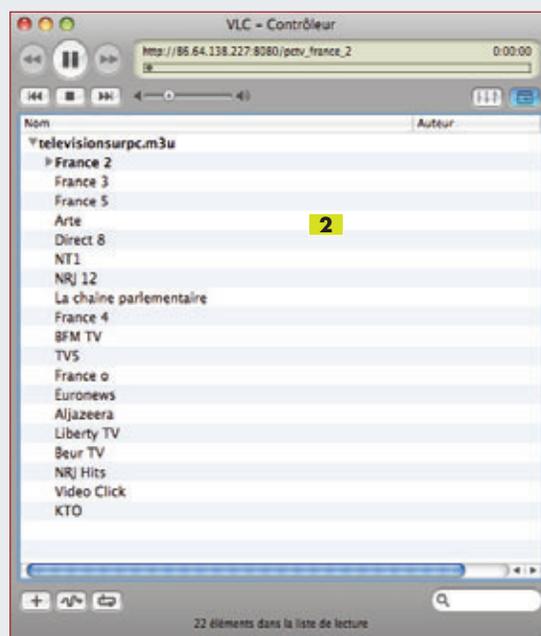
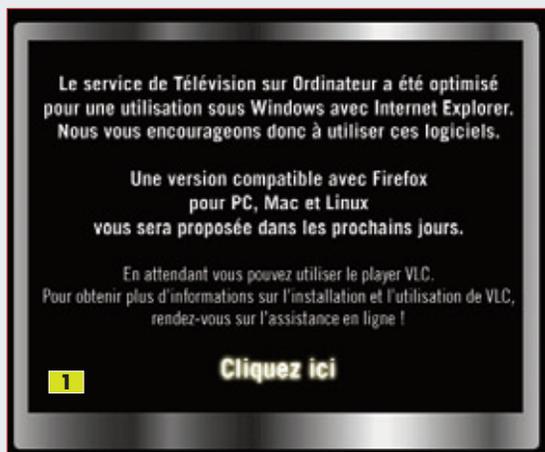
L'adresse directe de cette WebTV est : <http://television.surpc.neuf.fr>. Et comme vous pouvez facilement le déduire, ce service est réservé aux seuls utilisateurs PC. Le service est toutefois promis aux utilisateurs

Mac « dans les prochains jours » mais cela fait de nombreuses semaines que cela dure **1**... Cela dit, rien de plus simple : vous contournez ce fâcheux désagrément en téléchargeant directement la liste contenant

les différentes adresses des chaînes de télévision (<http://televisionsurpc.neuf.fr/televisionsurpc.m3u>). Lancez ensuite le logiciel VLC et demandez **Fichier > Ouvrir un fichier** (deuxième item). Sélectionnez dans la fenêtre de requête le fichier **televisionsurpc.m3u** que vous avez préalablement téléchargé.

Si ce n'est déjà fait, rendez-vous dans le menu **Fenêtre**, puis demandez **Contrôleur**.

Dans la palette flottante **Contrôleur**, cliquez sur le petit triangle situé à gauche de l'intitulé **televisionsurpc.m3u** : vous verrez apparaître l'ensemble des chaînes disponibles **2**. En double-cliquant sur l'une d'elles, vous lancerez la diffusion en continu. Le passage en mode plein écran se fait via le menu **Vidéo**.



# 2 formules 11 ou 22 numéros



## Abonnez-vous à VVMac !

Payez moins cher au numéro • Ne manquez aucun numéro

### Par courrier :

Renvoyez le coupon ci-dessous à  
Howtodo Publishing - Abonnement  
114 rue des Pyrénées 75020 Paris

### Sur Internet :

Par PayPal (paiement sécurisé  
par cartes VISA ou MASTERCARD)  
directement sur notre site [www.vvmac.com](http://www.vvmac.com)



### Par e-mail :

Pour toute demande d'information,  
contactez-nous sur :  
[abo@vvmac.com](mailto:abo@vvmac.com)

### Hors France métropolitaine

Consultez nos offres tarifaires  
et imprimez les coupons d'abonnements spécifiques  
sur notre site [www.vvmac.com](http://www.vvmac.com)

## BULLETIN D'ABONNEMENT À VVMAC

#39

À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse suivante :

**Howtodo Publishing - Vous et Votre Mac - 282, rue des Pyrénées - 75020 Paris**

Je m'abonne pour 11 numéros au prix de 48 €

Je m'abonne pour 22 numéros au prix de 92 €

*(Tarifs valable uniquement pour la France métropolitaine)*

Je règle aujourd'hui par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de howtodo publishing

Date : ...../...../.....

Signature

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

E-mail obligatoire pour recevoir une confirmation  
d'abonnement et, si nécessaire, une facture.



# Avec Utilitaire de disque, créez un clone bootable

En pleine expansion, le microcosme Mac présente de nombreuses originalités. L'une d'entre elles est le système des images disques. Si vous débarquez de l'univers Windows, vous vous demanderez de quoi je parle, ce mécanisme n'existant pas sous Windows, ni d'ailleurs sous Unix. Dommage, car il est fort pratique. Il va vous permettre de créer facilement, et sans déboursier un cent, un clone sécurisé de votre disque de démarrage, à garder bien au chaud en cas de pépin. ■ Henri-Dominique Rapin

Sur Mac, au jour le jour, nous manipulons, sans même nous en rendre compte, des dizaines d'images disques. C'est devenu un fichier parmi les plus familiers, mais qui reste mystérieux et dont on ne sait pas qu'il est l'un des plus versatiles – il peut être utilisé dans de nombreux cas. Retenez seulement que les images disques sont aux fichiers ce que les enveloppes sont aux lettres !

## Distribution de logiciels

C'est sous cette forme qu'est distribuée, via les sites Internet, une majorité des logiciels pour Mac OS X. L'image disque est souvent zippée ou stuffée, non pour gagner de la place (car elle est elle-même déjà compressée), mais pour éviter tout problème alors que le fichier transite par différents systèmes informatiques hétérogènes.

Une fois le fichier intégralement récupéré dans le dossier *Téléchargements* (sous Leopard) ou dans le dossier que vous avez stipulé, Mac OS X le décompresse, puis monte l'image disque comme un disque dur ou un disque optique sur le Bureau, et l'ouvre automatiquement dans une fenêtre du Finder. Le montage sur le Bureau de l'image et son ouverture automatique correspondent à un type d'image disque bien précis. Au départ, cette image a été créée avec le programme Utilitaire de disque (Applications/Utilitaires).

## Archivage de fichiers

Autre usage très apprécié des utilisateurs : l'archivage de documents. Avec le temps, il est parfois nécessaire de placer des fichiers dans un endroit protégé. Les images disques sont à cet égard idéales, d'autant que le chif-

frement par mot de passe est l'une des options lors de leur création. Les documents ainsi protégés ne seront plus accessibles autrement que par celui qui peut décacheter l'enveloppe grâce à la clé.

L'une des fonctions de sécurité de Mac OS X, FileVault, s'appuie sur ce fonctionnement pour placer dans une image disque chiffrée tout votre dossier personnel. Vous pouvez également utiliser les images disques pour créer des CD ou DVD, puis les graver.

Une autre des possibilités, souvent oubliée, est la création d'une image disque de votre volume de démarrage, histoire d'avoir sous la main une sauvegarde du disque principal de votre Mac. C'est particulièrement intéressant pour les utilisateurs encore sous Tiger et sous Leopard – surtout ceux qui n'ont pas été encore envoûtés par Time Machine.

## Clonage de disque

À l'aide de cette sauvegarde « complète », vous pourrez réinstaller votre Mac en quelques minutes ou dupliquer votre configuration sur plusieurs machines.

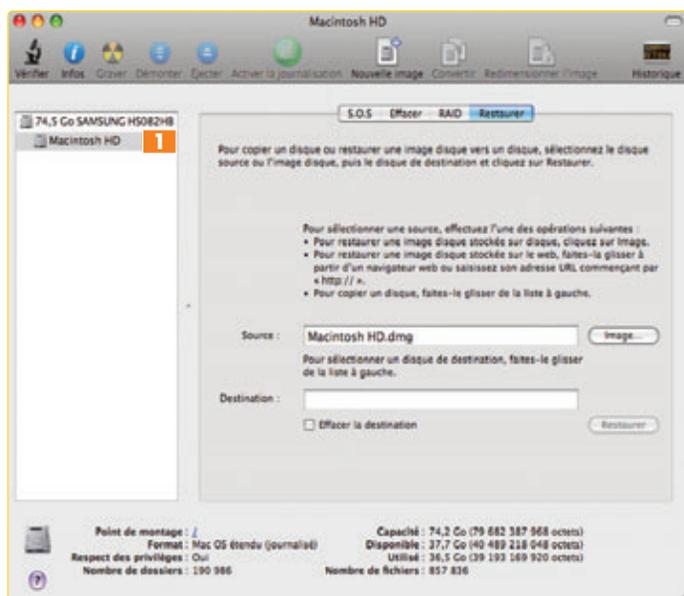
Pour réaliser cette opération, vous avez besoin d'un disque dur externe d'une capacité au moins identique à celle de votre Mac.

Il y a toutefois un problème technique : Mac OS X ne vous laissera pas créer une copie de votre disque dur si le Mac a démarré dessus. Une alerte vous informera alors que le disque est *Occupé*. Il faut donc démarrer sur le DVD d'installation de Leopard ou de Tiger en appuyant sur la touche [C].

Je vais vous expliquer dans le reste de cet article comment créer une image disque bootable de votre disque principal.



**1** Après démarrage sur le DVD d'installation de Mac OS X, un écran s'affiche qui vous demande de choisir la langue d'installation. Optez pour le français et poursuivez. Oubliez les écrans suivants puisque vous n'êtes pas là pour réinstaller le système... Dirigez plutôt votre souris vers la barre des menus et, depuis le menu **Utilitaires**, ouvrez **Utilitaire de disque**. Dans ce dernier, repérez le disque dur de votre Mac **1** et sélectionnez-le.



**2** Dans le menu **Fichier**, demandez **Nouvelle Image**, puis **Image disque de (le nom de votre disque dur)** **3**.



**3** image disque vide...  
**4** image disque du dossier...  
**5** image disque de disk0s2 (Macintosh HD)...

**3** La fenêtre qui apparaît vous permet de réviser plusieurs paramètres : le **nom de l'image disque** **4** (par défaut, il reprend le nom de votre disque dur, vous pouvez le modifier, cela n'a pas d'impact), l'**emplacement** **5** où sera en-

registrée l'image disque (l'espace disponible doit donc être prévu en conséquence). Vous pouvez gagner de la place en **comprimant les données** **6**

et demander à ce que l'image soit protégée par un mot de passe (c'est le chiffrement) **7**.

**4** Mac OS X vous demandera le mot de passe de votre compte afin de s'assurer que vous êtes bien l'administrateur de l'ordinateur **8**. La configuration est maintenant terminée ; laissez la copie s'effectuer. Cela peut prendre plusieurs heures puisque cela dépend de la taille de votre disque dur.

**5** L'opération terminée, redémarrez normalement votre Mac. L'image disque se trouve

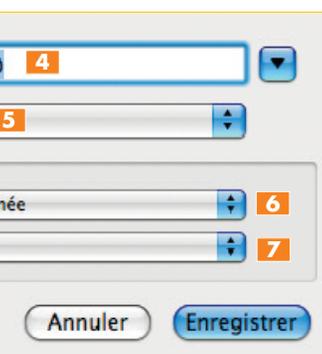
dans l'emplacement stipulé pour l'enregistrement **9**.

**6** Vous pourriez graver cette image si elle ne dépassait pas la limite des 4,3 Go, capacité maximum pour un DVD, ou 8,76 Go pour un DVD double couche, mais compte tenu de la taille des disques aujourd'hui, il est bien peu probable que ce soit le cas !

**7** La restauration de cette image suit à peu près le même principe... Si votre système se comporte anormalement, démarrez sur le DVD livré avec votre ordinateur et demandez **Utilitaires > Utilitaire de disque**.

Restaurer **10**. Dans la première ligne, sélectionnez l'image disque que vous aviez créée. La seconde ligne doit contenir la destination : sélectionnez le disque interne du Mac dans la colonne de gauche que vous glissez à cet endroit. Si vous ne souhaitez conserver aucun des fichiers du disque dur, cochez la case **Effacer la destination**. Attention, ce choix est définitif, vous perdrez vos fichiers personnels. Eh voilà, votre ordinateur se retrouvera rapidement dans l'état où il était lors de la création de l'image disque.

**8** Si vous préférez créer un clone de votre disque dur de démarrage sans passer par une image disque, vous pouvez le faire aussi très simplement. Toujours dans **Utilitaire de disque** et dans le même onglet **Restaurer**, sélectionnez comme source votre disque dur interne et comme destination un disque dur externe de votre choix. Vous obtiendrez sur ce dernier un système opérationnel au cas où votre disque dur interne aurait des soucis. Au démarrage de votre Mac, pressez la touche [Espace] pour sélectionner ce disque de démarrage... Pour faire une copie du DVD d'installation de Mac OS X Leopard, vous ne pouvez pas passer par le Finder car la copie ne serait pas « démarrable »... La bonne approche est d'en créer une image disque. Sélectionnez le DVD comme source puis, dans le menu **Fichier** d'Utilitaire de disque, optez pour **Nouvelle Image**. Dans la fenêtre qui



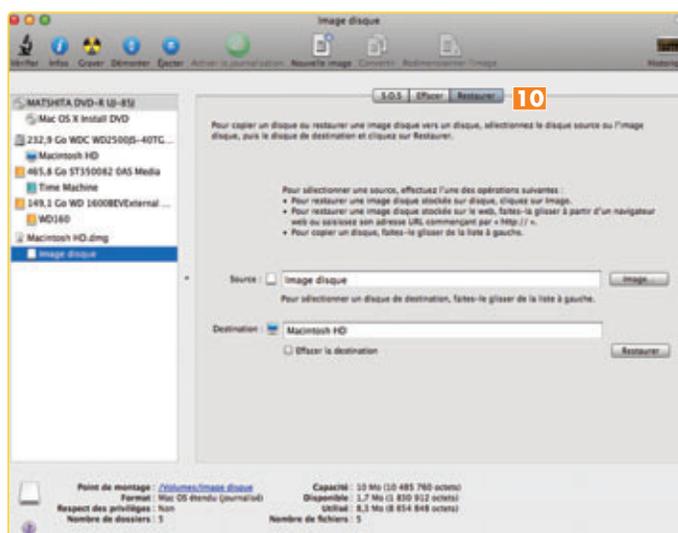
dans l'emplacement stipulé pour l'enregistrement **9**.

**6** Vous pourriez graver cette image si elle ne dépassait pas la limite des 4,3 Go, capacité maximum pour un DVD, ou 8,76 Go pour un DVD double couche, mais compte tenu de la taille des disques aujourd'hui, il est bien peu probable que ce soit le cas !

**7** La restauration de cette image suit à peu près le même principe... Si votre système se comporte anormalement, démarrez sur le DVD livré avec votre ordinateur et demandez **Utilitaires > Utilitaire de disque**.

Restaurer **10**. Dans la première ligne, sélectionnez l'image disque que vous aviez créée. La seconde ligne doit contenir la destination : sélectionnez le disque interne du Mac dans la colonne de gauche que vous glissez à cet endroit. Si vous ne souhaitez conserver aucun des fichiers du disque dur, cochez la case **Effacer la destination**. Attention, ce choix est définitif, vous perdrez vos fichiers personnels. Eh voilà, votre ordinateur se retrouvera rapidement dans l'état où il était lors de la création de l'image disque.

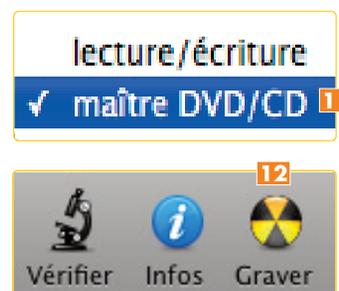
apparaît, optez pour **Maître DVD/CD** **11** : l'image disque sera strictement identique au DVD fourni par Apple. La copie réalisée et l'image disque finalisée, gravez cette dernière en utilisant le bouton adéquat **12**.



**8** Si vous préférez créer un clone de votre disque dur de démarrage sans passer par une image disque, vous pouvez le faire aussi très simplement. Toujours dans **Utilitaire de disque** et dans le même onglet **Restaurer**, sélectionnez comme source votre disque dur interne et comme destination un disque dur externe de votre choix. Vous obtiendrez sur ce dernier un système opérationnel au cas où votre disque dur interne aurait des soucis. Au démarrage de votre Mac, pressez la touche [Espace] pour sélectionner ce disque de démarrage... Pour faire une copie du DVD d'installation de Mac OS X Leopard, vous ne pouvez pas passer par le Finder car la copie ne serait pas « démarrable »... La bonne approche est d'en créer une image disque. Sélectionnez le DVD comme source puis, dans le menu **Fichier** d'Utilitaire de disque, optez pour **Nouvelle Image**. Dans la fenêtre qui

apparaît, optez pour **Maître DVD/CD** **11** : l'image disque sera strictement identique au DVD fourni par Apple. La copie réalisée et l'image disque finalisée, gravez cette dernière en utilisant le bouton adéquat **12**.

lecture/écriture  
 ✓ maître DVD/CD **11**



apparaît, optez pour **Maître DVD/CD** **11** : l'image disque sera strictement identique au DVD fourni par Apple. La copie réalisée et l'image disque finalisée, gravez cette dernière en utilisant le bouton adéquat **12**.



# Leopard Mail 3

## Adaptez ses modèles HTML

**Vous pouvez créer très simplement de nouveaux modèles personnels en adaptant le contenu de ceux fournis par Apple avec Mac OS X 10.5 Leopard. Voici comment... ■ Alain Lalisse**

**M**ail 3, la version du logiciel de messagerie email fournie avec Leopard, introduit le concept de modèle pour la création de nouveaux messages.

► Lorsque vous écrivez un email, vous pouvez désormais choisir entre trois formats différents : le format texte sans aucun enrichissement ; le format RTF qui autorise une certaine mise en scène grâce

formatés. Vous allez me dire que le HTML est un langage maintenant parfaitement standardisé... C'est certes vrai pour le Web, mais ce n'est pas encore le cas pour les logiciels de messagerie électronique. Il faut également prendre en compte le fait que les applications de messagerie sont beaucoup plus nombreuses que les navigateurs Web, ce qui complique la standardisation. Heureusement, en pra-

poussait à aller de l'avant. Comment est constitué un modèle ? Comment en installer un nouveau pour qu'il n'entre pas en conflit avec ceux déjà présents ? Comment changer une vignette ou un paramètre d'affichage ? Cet article répond à ces questions.

► Avant de vous lancer, vous avez besoin de réunir quelques outils. Tout d'abord, il vous faut un édi-

### Outils nécessaires à la réalisation de cet atelier



► Property List Editor



► Photoshop Elements



► KompoZer



aux couleurs, différentes polices, des styles variés, des ombrages et des niveaux de citation colorisés ; enfin, vous trouvez aujourd'hui le format HTML. Les modèles proposés par Apple sont basés sur le HTML et non le RTF.

Vous devez bien comprendre que plus vous enrichissez la mise en forme d'un message, plus le risque d'être incompatible avec les logiciels utilisés par vos destinataires grandit. C'est certainement la raison pour laquelle Apple n'a proposé que très récemment la création de messages HTML. Et encore, pour se garantir des excès, les modèles restent-ils strictement

formatés. Ces courriels de nouvelle génération s'afficheront parfaitement, dans la grande majorité des cas, sur l'écran de vos correspondants, qu'ils soient sous Mac OS X, Windows XP ou Vista.

► Pour suivre cet atelier, nul besoin d'être un expert en HTML ! Nous n'allons pas programmer ni concevoir un fichier modèle de zéro, mais simplement personnaliser des modèles livrés par Apple. Reste que, même en se montrant très modeste dans l'objectif, vous allez acquérir quelques savoirs de base qui pourraient bien vous servir si jamais votre curiosité vous

pourrait aller de l'avant. Comment est constitué un modèle ? Comment en installer un nouveau pour qu'il n'entre pas en conflit avec ceux déjà présents ? Comment changer une vignette ou un paramètre d'affichage ? Cet article répond à ces questions.

► Avant de vous lancer, vous avez besoin de réunir quelques outils. Tout d'abord, il vous faut un édi-

teur de fichiers .plist. Non, Text-Edit ne convient pas du tout ! Vous pouvez choisir celui d'Apple, le Property List Editor, livré gratuitement avec les outils développeurs (à installer en option à partir du DVD de Leopard), ou Pref Setter, lui aussi gratuit ([www.nightproductions.net/prefsetter.html](http://www.nightproductions.net/prefsetter.html), lire *Vous et Votre Mac* N°37). Pour travailler sur les éléments graphiques, vous utiliserez un logiciel de type Photoshop Elements. Enfin, il vous faudra un éditeur HTML... Je vous suggère le logiciel libre et gratuit Nvu ou son successeur KompoZer ([www.frenchmozilla.fr/nvu](http://www.frenchmozilla.fr/nvu)).

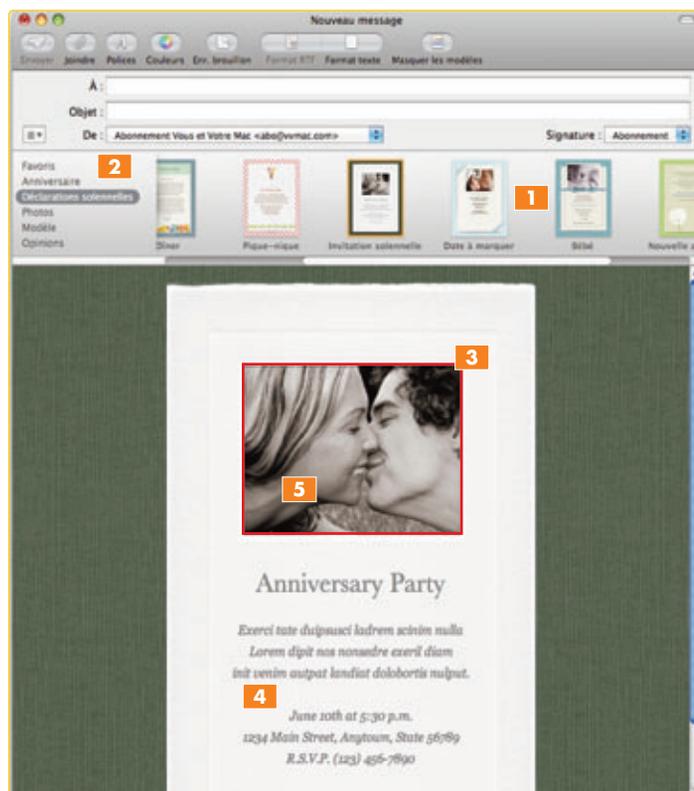
## ① Qu'est-ce qu'un modèle ?

Bien entendu, il convient pour cet atelier que vous soyez sous Mac OS X 10.5.x Leopard, Mail 3 ne fonctionnant pas avec les versions précédentes. Les modèles de Mail 3 sont pré-installés dans le système. Apple en propose une quarantaine et d'autres éditeurs ou amateurs avertis en créent également, quelques-uns gratuits, la plupart vendus en packs thématiques.

► Utiliser un modèle Mail, c'est vraiment très simple... Vous créez un nouveau message, affichez la barre des modèles **1** et choisissez un des exemplaires exposés. Les modèles sont classés par catégories **2**; dans la catégorie *Favoris*, vous glisserez les modèles d'utilisation régulière.

► Un modèle Mail 3 est constitué de plusieurs zones. Il y a d'une part des zones non éditables (un titre, une zone d'image **3**, un fond...), et d'autre part des zones éditables (le corps du message **4**, qui peut être composé de plusieurs zones, et des images insérées par glisser-déposer **5**). Le problème avec les modèles, c'est que l'on n'a jamais exactement celui que l'on souhaite.

► Passons au côté technique... Un modèle est un simple fichier doté de l'extension « .mailstationery ». Comme la plupart des ressources du système, vous les retrouverez à deux niveaux: celui de l'ordinateur (ressources à la racine du disque dur) ou dans un compte d'utilisateur spécifique. Les modèles li-



rés par Apple se trouvent au niveau de l'ordinateur, dans le dossier /Bibliothèque/Application Support. La descente dans les sous-dossiers vous conduit aux thèmes puis, dans chaque thème, aux fichiers .mailstationery.

Pour définir la structure, Apple utilise un fichier .plist de description, TableOfContents.plist **6** qui indique à Mail la liste des catégories ou la liste des modèles dans

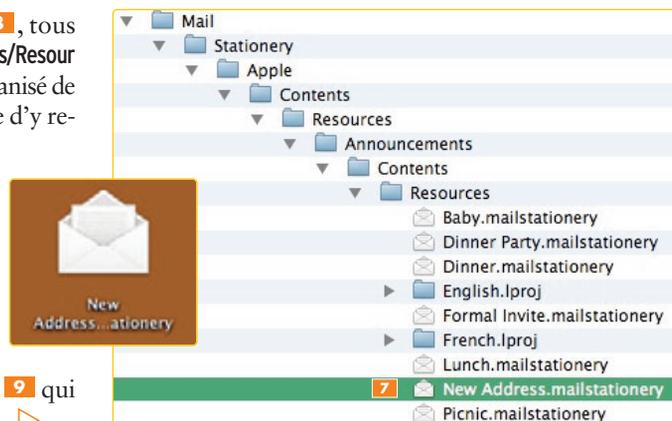
une catégorie. Toutes les ressources sont définies en anglais, les thèmes comme les modèles. Un fichier DisplayName.strings indiquera à Mac OS X quel nom il doit utiliser en français. En cas de doute sur la correspondance entre l'affichage en français dans Mail et les fichiers dans le Finder, il vous suffira d'ouvrir le fichier DisplayName.strings dans TextEdit pour vérifier que vous êtes bien au bon endroit.

## ② Les détails techniques à connaître

Nous allons en premier lieu nous familiariser avec le modèle *Nouvelle adresse* (un thème *Déclarations solennelles*). Il s'agit du fichier *Announcements/Contents/Resources/New Address.mailstationery* **7**. Recopiez-le sur votre Bureau pour inspecter la copie – ne manipulez jamais les fichiers originaux.

► Cliquez-droit sur le fichier sur le Bureau, et dans le menu contextuel, demandez *Afficher le contenu du paquet*. Vous accédez à toute la structure du modèle qui contient des éléments techniques

et des éléments graphiques **8**, tous placés dans le répertoire *Contents/Resources*. Un modèle est toujours organisé de la même manière... Il est facile d'y repérer les éléments graphiques. Vous noterez cependant qu'un modèle n'est pas constitué d'une seule image. Nombre d'éléments graphiques, le fond notamment, sont en effet divisés en petits morceaux... Parmi les fichiers remarquables, il y a le fichier intitulé *content.html* **9** qui correspond au contenu HTML ►



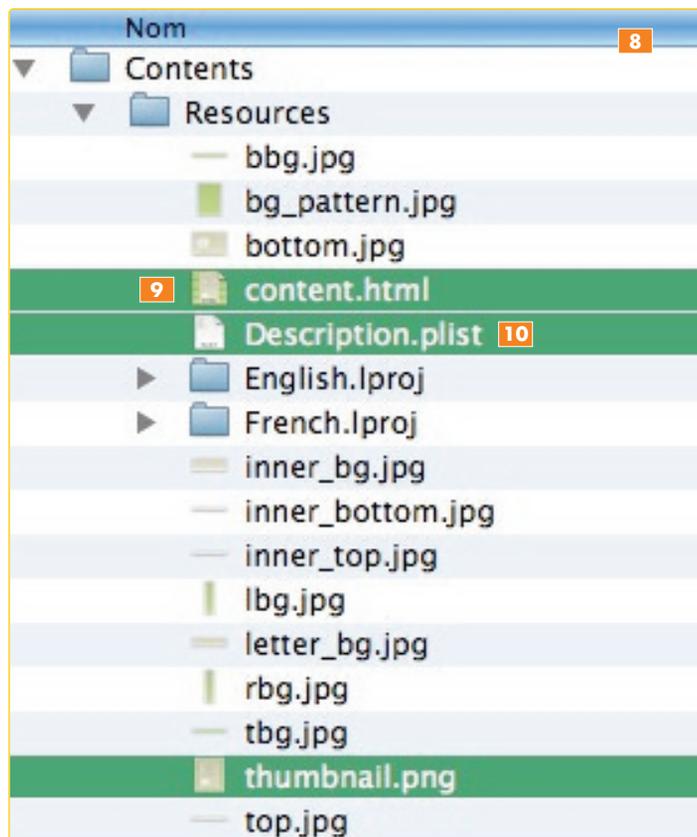
du modèle proprement dit. C'est un fichier éditable avec un éditeur HTML.

Apple recommande de rester simple dans le code HTML afin d'éviter d'être incompatible avec d'autres logiciels de messagerie. Le code JavaScript n'est pas autorisé; en revanche, tableaux HTML et liens Web ne posent aucun problème. Par défaut, le contenu d'un modèle n'est pas éditable... Vous aurez

Pour ce faire, le code HTML doit contenir un élément (par exemple, DIV ou SPAN) avec pour attribut `contenteditable=YES`.

On peut également inclure dans le code des éléments dynamiques tels que la date ou le nom/prénom puisé dans la fiche personnelle de votre Carnet d'adresses.

Enfin, toutes les images définies dans le code HTML doivent être placées au même niveau que le fi-



ependant immédiatement remarqué que l'on peut modifier des zones de texte et des zones graphiques.

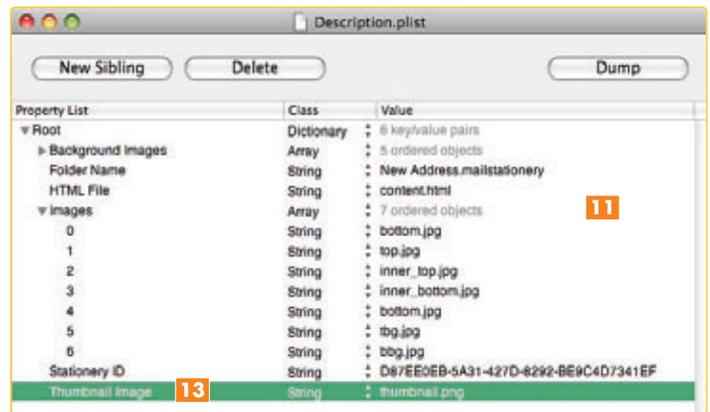
chier `content.html` lui-même, et elles seront également définies dans le fichier `Description.plist` (10).

## ③ Modifiez un modèle existant

Je vous propose de modifier maintenant le modèle *Feuille d'érable* (14) (dans *Modèles*). Rien de bien compliqué, vous remplacerez la photo de la feuille d'érable par celle de votre maison, puis ajouterez dans Photoshop une zone avec votre nom, éventuellement votre adresse. Vous conserverez le champ de texte existant pour taper un message. Ensuite, vous installerez ce nouveau modèle dans Mail 3.

► Repérez le fichier `Maple Leaf.mailstationery` (sis dans `/Bibliothèque/Application Support/Apple/Mail/Stationery/Apple/Contents/Resources/Stationery/Contents/resources`) et recopiez-le sur votre Bureau où vous le renommez illico `Maison.mailstationery` pour éviter toute embrouille future.

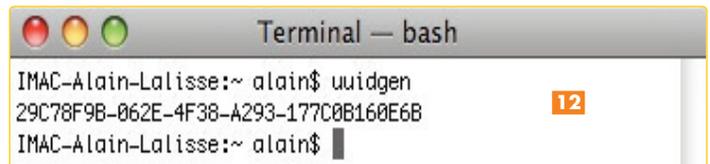
En affichant le contenu du paquet de ce fichier (15), vous constatez que tout l'affichage du modèle se résume à quatre fichiers graphiques.



► Comment est constitué ce dernier? Je vais l'ouvrir ici avec Property List Editor (11), mais vous pouvez vous servir de Pref Setter ou d'un autre utilitaire dédié à l'édition des fichiers .plist. On y retrouve le nom de toutes les images. L'entrée `Folder Name` correspond au nom du fichier de modèle, l'extension .mailstationery comprise (ici, `New Address.mailstationery`). L'entrée `Display Name` correspond au nom du modèle qui sera affiché dans la barre des modèles de Mail. Dans notre exemple, cette entrée n'apparaît pas; elle est remplacée par le dossier `French.lproj` qui contient

L'entrée `HTML File` contient le nom du fichier HTML. Il s'appelle toujours `content.html` et vous ne changez donc rien à ce niveau. L'entrée `Thumbnail Image` (13) contient pour sa part le nom du fichier graphique (69x90 pixels) correspondant à la vignette affichée par Mail; il s'appelle toujours `thumbnail.png` et vous ne changez rien là non plus.

► Au premier abord, vous pouvez vous sentir gêné par la structure assez complexe d'un modèle, mais en y regardant de plus près, le plus gros du travail réside dans la création du fichier `content.html`. Le reste



`DisplayName.strings`. L'entrée `Stationery ID` permet d'attribuer un identifiant unique au modèle – on peut ignorer cette entrée et c'est Mail qui la générera pour vous... Autrement, tapez `uidgen` dans le Terminal (12) pour générer un numéro unique. Surtout, ne dupliquez pas un modèle sans changer ce numéro.

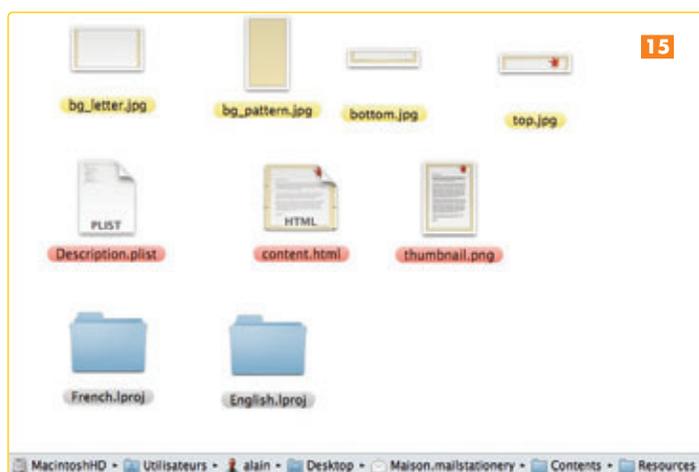
n'est que description des éléments graphiques et autres nommages pour bien identifier le modèle. Apple propose un document complet de référence dans ce domaine, consultable à : <http://developer.apple.com/documentation/AppleApplications/Conceptual/MailArticles/> (suivre le lien

On retrouve aussi les trois fichiers système (`Description.plist`, `content.html` et `thumbnail.png`) ainsi que deux dossiers de localisation. Nous commencerons par travailler dans ces deux dossiers.

► Dans `French.lproj` (qui contient les éléments de localisation pour la langue française), vous modifiez le fichier texte de la manière suivante : remplacez la ligne qui fait

référence à la feuille d'érable par `"Display Name" = "Maison"`; vous pouvez procéder à l'identique dans le dossier `English.lproj` (correspondant, lui, à la langue anglaise).

Dans le fichier `Description.plist` (16), changez l'entrée `Folder Name` par `Maison.mailstationery` (qui est le nom de notre nouveau modèle). Supprimez la ligne `Stationery ID`, puis enregistrez enfin le fichier... Il nous reste à modifier, avec Pho-



toshop Elements par exemple, les fichiers `top.jpg` et `thumbnail.png`. Veillez à ne pas utiliser des fichiers graphiques trop « gros », car n'oubliez

pas qu'ils seront joints aux emails envoyés. Prenez en référence la taille du fichier d'origine et essayez de ne pas la dépasser.

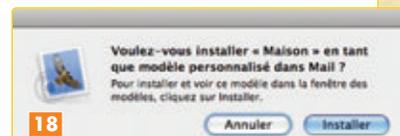
## ④ Installez le modèle

Il est toujours possible d'installer ce modèle dans l'une des catégories déjà existantes. Recopiez le fichier à la main (même chemin que le fichier d'origine d'exemple). Il faut alors avoir prévu le *Stationery ID* et éditer le fichier `TableOfContents` de la catégorie: vous ajoutez une entrée en indiquant le nouveau *Folder Name* et le nouveau *Stationery ID*.

► Plus simple: Apple a prévu une installation automatique **18**... Double-cliquez sur votre fichier `maison.mailstationery` qui est alors copié dans une arborescence assez complexe de votre compte d'utilisateur tandis que Mail 3 est averti de son existence.

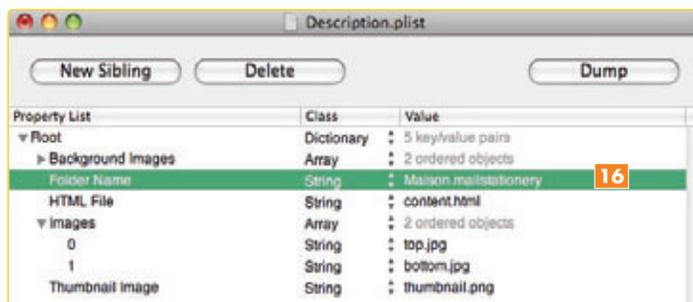
Le dossier d'installation des modèles dans votre compte personnel est: `~/Bibliothèque/Application`

**Support/Mail/Stationery...** (descendez l'arborescence). Il sera automatiquement placé dans un dossier *Custom* qui, en langue française, correspond à la catégorie *Personnalisée*. Votre tout nouveau modèle est maintenant opérationnel **19**. Si vous le modifiez par la suite, je vous conseille de supprimer pré-



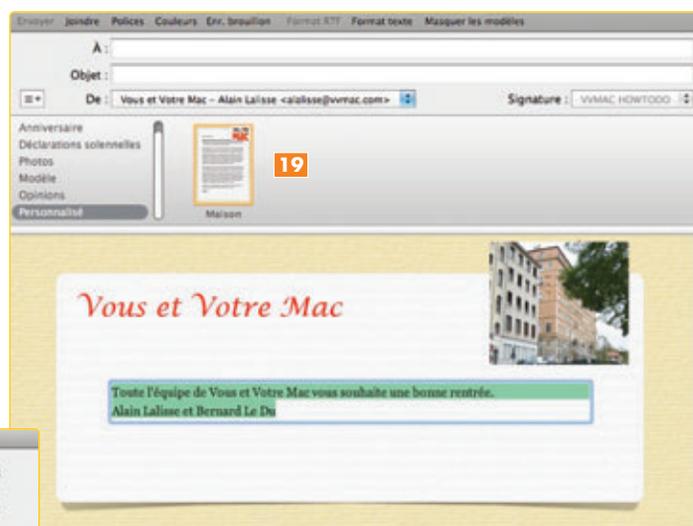
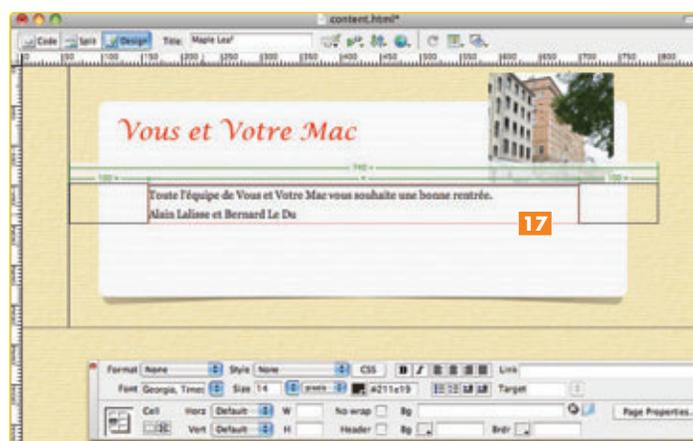
lablement l'ancien fichier `.mailstationery` avant d'installer le nouveau. Ne vous contentez donc pas de le désinstaller dans Mail, car ce n'est pas suffisant. Allez directement le supprimer dans l'arborescence des fichiers...

► Cet exemple est volontairement



► Avec un éditeur HTML – j'utilise ici Dreamweaver, mais ce serait pareil avec un autre –, vous pouvez changer le contenu du texte qui s'affiche par défaut dans le modèle. Ce n'est pas très important: de toute manière, ce texte reste édi-

table. Simplement, pensez à cette possibilité si vous envoyez souvent des messages de réponse avec le même texte; cela vous évitera un copier-coller à chaque fois **17** ! Votre modèle personnalisé est prêt, reste à l'installer...



simple pour vous donner les bases de travail... Les modèles plus sophistiqués ne reposent finalement que sur des fichiers HTML un peu plus complexes. Vous savez maintenant que la conception d'un modèle de Mail passe par la mise en œuvre d'une chaîne de logiciels. Y

aura-t-il un jour un éditeur de modèles intégré à Mail ? Cela m'étonnerait qu'un jour Apple en propose un, ou alors il faudra aller dénicher un outil au fin fond d'un dossier des outils développeurs.

## Avec MobileMe ou ShareTool...



# Accédez à votre Mac au travers d'Internet

Vous avez un iMac et un MacBook ? Que faire quand, parti loin de chez vous, vous avez oublié un fichier important sur l'iMac ? Apple a intégré à Mac OS X la fonction *Retour à mon Mac* qui permet d'accéder à votre Mac distant comme s'il était dans votre chambre d'hôtel. Cette fonction oblige à posséder Leopard sur les deux machines et à prendre un abonnement MobileMe.

Des inconvénients que n'a pas l'excellent ShareTool de Yazsoft. Certes, ShareTool ne rend pas tous les services que propose MobileMe, mais pour l'accès à distance, il est tout aussi performant et bien plus souple d'utilisation : il fonctionne avec les trois dernières versions majeures de Mac OS X et ne requiert qu'une configuration réseau bien plus légère.

■ Henri-Dominique Rapin et Bernard Le Du



# La solution *Accès à mon Mac* d'Apple

**Stop ! Arrêtez de rêver ! Si Apple a le mérite d'inclure une fois de plus à Mac OS X une fonction intéressante, qu'aucun autre système d'exploitation ne supporte en standard, vous allez voir que sa mise en œuvre peut être problématique. ■ Henri-Dominique Rapin**

**A**ccès à mon Mac - qui est aussi parfois traduit dans Mac OS X par **Retour à mon Mac**, tous les traducteurs employés par Apple n'étant pas d'accord - est une des fonctions proposées par le service MobileMe (79€/an, [www.apple.com/fr/mobileme](http://www.apple.com/fr/mobileme)), lequel a succédé à .Mac. Après une transition très chaotique cet été, les choses semblent aujourd'hui être revenues à la normale. Les comptes MobileMe sont toujours individuels, cela même si vous souscrivez à un abonnement familial.

## Un service de MobileMe

La fonction **Accès à mon Mac**, tout comme la synchronisation, ne fonctionne donc qu'entre Mac déclarés sur le même compte MobileMe, et non entre Mac enregistrés sur des comptes MobileMe différents. Même si vous déclarez plusieurs Mac sur le même compte MobileMe, la fonction **Accès à mon Mac** ne fonctionnera, à un moment donné, qu'entre deux de ces machines. Le célèbre adage «*plus on est de fous, plus on rit*» ne s'applique donc pas ici...

**Accès à mon Mac** ne peut être utilisé qu'entre Mac installés sous Mac OS X Leopard, le système obligatoire pour la fonction de partage d'écran... Le plus souvent, la configuration sera composée d'un Mac « fixe » à la maison et d'un Mac portable, mais ce peut être aussi bien deux iMac. En fait, peu importe votre matériel, si ce n'est que cela ne fonctionne pas entre un Mac et un PC sous Windows ou Linux. Une bonne connexion Internet est également nécessaire ; une faible bande passante sur l'un des ordinateurs aura un impact sur la qualité des échanges. N'espérez pas utiliser la 3G pour ce type de fonction !

## Partage d'écran

La fonction de base qui permet d'accéder au Mac distant est le partage d'écran **1**. Il s'appuie sur le composant Open Source VNC qu'Apple a quelque peu modifié pour l'occasion (*lire VVMac N°35*). Vous pourrez ainsi utiliser votre clavier et taper du texte sur le Mac distant, contrôler depuis votre souris le curseur du Mac distant, copier et coller du contenu

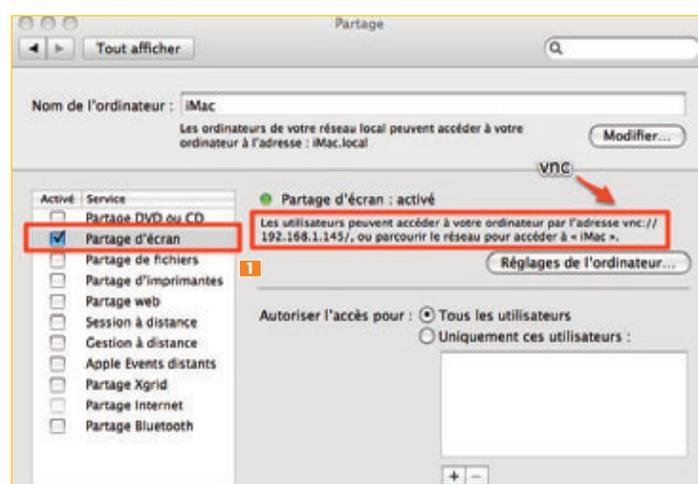
entre les deux Mac via le Presse-papiers. En revanche, vous ne pourrez pas utiliser les périphériques du Mac distant depuis votre Mac *in situ*.

## Connaître les limites

Pour tirer parti de l'imprimante du Mac distant (ou de son fax), vous devrez au préalable transférer votre document sur ce dernier.

deux ordinateurs - par exemple, entre un traitement de texte distant et un logiciel de mise en page local. Là encore, vous court-circuiteriez cette limite en transférant tout simplement les fichiers d'une machine à l'autre.

D'une manière générale, vous ne pourrez pas faire plus que ce que vous faites avec la fonction de partage d'écran... Cette fonction est d'ailleurs accessible



Les disques connectés au Mac distant s'affichent dans *son* Finder et sur *son* Bureau ; vous pourrez donc accéder à leur contenu. Itou, il n'est pas possible de faire du glisser-déposer de contenu entre applications s'exécutant sur vos

avec iChat ou via le protocole Bonjour sur votre réseau local, ou encore avec un client VNC au travers d'Internet. La fonction **Accès à mon Mac** n'est qu'une énième possibilité d'accès à la fonction de partage d'écran.

## ① Comment fonctionne *Accès à mon Mac* ?

**L**a communication entre deux ordinateurs, quels que soient les échanges qui sont effectués, n'a lieu que si les adresses IP de chacun sont connues de part et d'autre... Ainsi, si vous souhaitez partager votre écran avec un utilisateur d'iChat, le logiciel iChat enverra l'adresse IP de votre Mac au logiciel iChat de votre correspondant qui pourra ainsi s'y connecter.

## Bonjour Monsieur, bonjour Madame...

Lorsque l'on a des Mac - et même des PC sous Windows XP/Vista - sur un même réseau, Apple propose d'utiliser une méthode très simple d'échange des adresses IP : le protocole Bonjour. Chaque ordina-

teur émet constamment son adresse sur tout le réseau ; l'annuaire des machines accessibles est donc connu de tous. Pour **Accès à mon Mac**, cela se passe de la même manière. Le Mac distant envoie à un serveur d'Apple son adresse IP. Le Mac que vous utilisez en local fait de même. Les serveurs d'Apple conservent donc les deux adresses IP. Afin de garantir la confidentialité, les adresses

sont dépendantes du compte MobileMe qui est, comme je l'ai déjà dit, configuré à l'identique sur chacun des deux Mac. À ce stade, nous connaissons donc la technique pour connaître les adresses IP de chacun des deux intervenants. Cela dit, il en faut davantage pour accéder au partage d'écran ! Attardons-nous quelques instants sur votre réseau domestique... Le premier élément

que votre fournisseur d'accès à Internet vous a fourni est le modem/routeur, ce boîtier connecté sur l'arrivée téléphonique (ou le câble). On l'appelle souvent une « box » en référence aux Freebox, LiveBox, NeufBox...

Cette porte d'accès à Internet possède une adresse IP Publique qui peut certes varier jour après jour, mais qui est toujours unique. Vos ordinateurs sont, eux, connectés à cette box par un câble Ethernet ou un dispositif WiFi ; chaque machine possède une adresse IP Privée qui lui est envoyée par la box et qui commence généralement par 192.168.x.xxx. Pour connaître votre adresse IP Privée **2**, visitez tout simplement le panneau Réseau des préférences du système... ▷



Le « schéma » est donc le suivant : votre box se voit attribuer une adresse Publique unique par votre fournisseur d'accès, puis cette box attribue à votre/vos Mac une/des adresses Privées. Qu'arrive-t-il quand une demande d'accès, du style « *Toc, toc, bonjour, je voudrais accéder au Mac pour partager la vidéo* », arrive en provenance d'Internet sur votre modem/routeur ?

Ce dernier peut refuser l'accès de votre réseau. Ce cas de figure est le plus courant car laisser entrer quelqu'un peut avoir des effets désastreux sur vos ordinateurs.

### Tu passes ou tu passes pas...

Cela dit, le modem/routeur peut aussi accepter l'accès. Mais si vous possédez plus d'un ordinateur, un problème se pose : vers lequel doit-il renvoyer la demande pour qu'elle soit traitée ? On recourt alors à la technique du **port mapping**, autrement dénommée **port forwarding**, qui a été traduite par **suivi de port**, une transposition un peu bancale et de fait très peu utilisée.

Lorsqu'une demande d'accès frappe à la porte du modem/routeur, elle vise en fait un service particulier tel qu'un partage de fichier ou un partage d'écran. Chacun de ces services utilise un « port » spécifique qui bénéficie d'un numéro. Le partage FTP utilise ainsi le port 21 et le partage d'écran, le port 4500.

Le **port mapping** consiste à indiquer en réponse à une demande de port donnée quel est l'ordinateur du réseau habilité à y répondre. Il vous faut donc configurer pour chaque demande d'accès une règle entre le port et l'ordinateur. Cela se fait dans l'interface de votre box ou de votre modem/routeur, mais il existe 6 400 ports et la tâche s'avère un peu trop fastidieuse.

### Redirection automatique

Heureusement, il existe une solution de contournement qui assure un **suivi de port automatique**. Très simplement, votre Mac envoie un message au modem/routeur pour le prévenir de ce qu'il sait faire. Du genre : « *Si tu reçois de Pierre une demande d'accès au partage de mon écran, tu la laisses passer, c'est pour moi !* »

Dans la réalité, cette opération est bien plus complexe. C'est d'ailleurs le plus gros problème rencontré dans la mise en œuvre de la fonction **Accès à mon Mac**. Car si le modem/routeur ne sait

pas traiter ces demandes automatiques de suivi de port, jamais l'**Accès à mon Mac** ne fonctionnera – sauf à effectuer un réglage manuel, ce que nous verrons plus loin...

### Automatique... des deux côtés

Pire encore, ce n'est non seulement le modem/routeur sur lequel est branché le Mac distant qui doit supporter cette fonction, mais encore le modem/routeur auquel vous êtes connecté en local et avec lequel vous tentez d'accéder au Mac distant. Il faut donc qu'aux deux points de la communication, le modem/routeur soit compatible avec le système d'**automatic port mapping**. Attention, si la plupart des routeurs ré-

ple.com/kb/TS1304). N'y cherchez pas nos box françaises, elles ne sont pas listées. Il faut vous en remettre à la documentation ou consulter les forums. Pour celles et ceux qui utilisent des produits comme D-Link ou Netgear, faites attention à la version du firmware. Les utilisateurs des premières bornes Apple doivent savoir que ces dernières ne gèrent pas le NAT-PMP.

Il est impossible dans un article de magazine de détailler, ni même présenter, l'activation de cette fonction pour toutes les box ou routeurs tant il existe de marques, de modèles et de firmwares ! Je me limiterai donc ici aux seules bornes routeurs d'Apple.

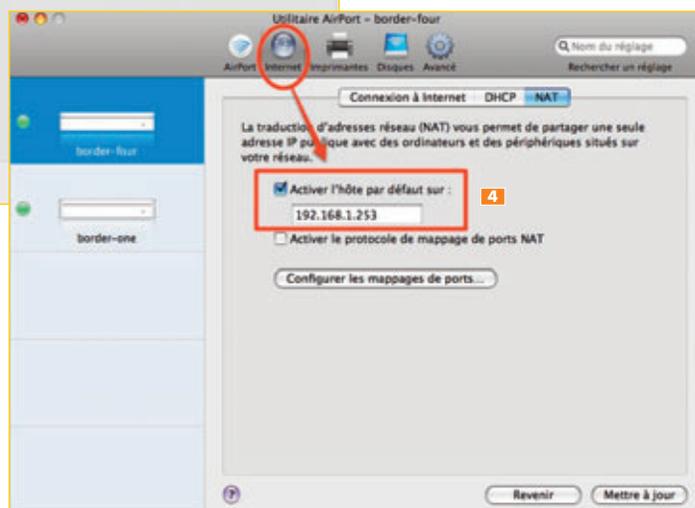
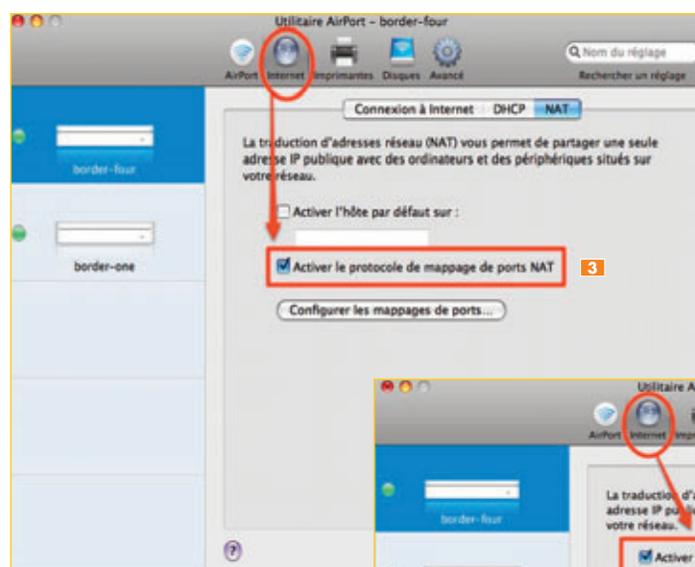
Une fois lancé le programme **Utilitaire AirPort** (Applications/Utilitaires), cli-

La première consiste à dire au routeur de renvoyer toutes les demandes qui arrivent vers un seul et unique Mac du réseau. Cette approche peut sembler simpliste, mais elle induit un grand risque, car dans ce cas, ce sont toutes les requêtes (même celles des pirates) qui iront vers ce Mac. Cette possibilité est souvent exprimée sous la référence **Activer un hôte par défaut**, comme ici sur une borne AirPort **4**.

Autre inconvénient, un seul Mac sera accessible sur votre réseau, les autres ne pourront pas être vus par **Accès à mon Mac**. Je vous déconseille fortement ce genre de configuration pour des raisons de sécurité. Pour ma part, je lui préfère l'approche plus sécurisée qui consiste à ajouter au mappage de ports du ou des routeurs qui posent problème **les seuls ports nécessaires à Accès à mon Mac**. Ils sont au nombre de deux : **le port 443 en TCP et le port 4500 en UDP**.

### L'enfer, c'est l'autre

Inversement, si vous voulez interdire l'usage de la fonction **Accès à mon Mac**, il vous suffit de « bloquer » ces deux ports sur votre routeur. Point commun à ces deux techniques : il faut veil-



cents intègrent cette fonction, elle n'est que rarement activée par défaut, ce qui empêche bien évidemment l'utilisation de la fonction **Accès à mon Mac**. Mais ce n'est pas tout ! Il existe en effet deux technologies différentes d'**automatic port mapping**.

La première, dite **UPnP** (pour Universal Plug and Play), est propriétaire et soutenue par le UPnP Consortium, activement supporté par Microsoft. La seconde, **NAT-PMP**, est standardisée par l'IETF (Internet Engineering Task Force) et bien sûr supportée par Apple. D'une manière générale, les deux solutions sont compatibles, mais actuellement vous trouverez plus de routeurs UPnP que NAT-PMP.

Apple a pris le temps de réaliser une liste des routeurs qui intègrent l'une ou l'autre des technologies d'**automatic port mapping** (<http://support.ap>

quez sur **Configuration manuelle**, puis dans l'onglet **Internet**, assurez-vous que la case **Activer le protocole de mappage de ports NAT** est bel et bien cochée **3**...

### Redirection manuelle

Imaginons que vous êtes malchanceux et que votre routeur à la maison ou au bureau, ou pire les deux, ne soient pas « compatibles » avec l'**automatic port mapping**. Il vous reste deux solutions.

ler à ce que l'adresse IP de votre Mac ne change pas, et dans les deux cas de figure, seule une machine sera joignable à partir d'un Mac hors de votre réseau domestique.

Le problème soulevé est l'absence de mobilité : si vous avez un contrôle sur le modem/routeur derrière lequel est votre Mac distant, vous n'aurez sans doute pas celui du modem/routeur de l'hôtel ou de l'aéroport depuis lesquels vous tentez de vous connecter !

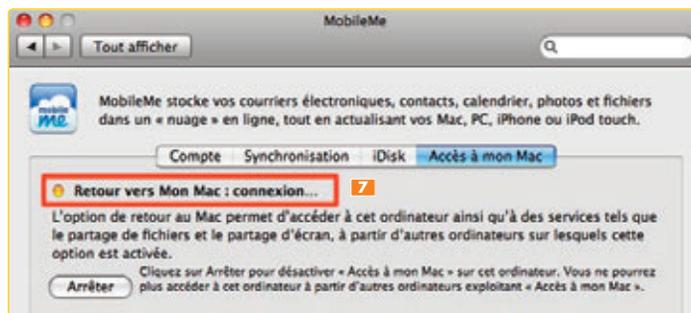
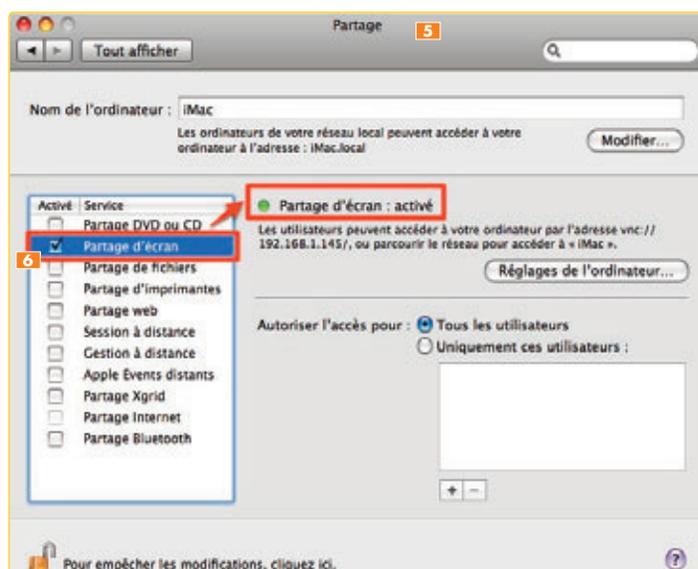
## ② Bien configurer *Accès à mon Mac*

La configuration doit être semblable sur les deux machines, distante et locale, mais ne donnez pas à ces Mac le même nom ! Ils doivent impérativement être différents... Le réglage du nom est accessible dans le panneau **Partage** des Préférences système.

La première opération consiste à configurer le partage d'écran. Pour cela, utilisez ce même tableau de bord **Partage**

5. Cochez la case **Partage d'écran** 6, puis vérifiez qu'il est bien actif...

Ceux qui souhaitent en complément partager des fichiers cocheront la case **Partage de fichiers**. Les deux options étant indépendantes l'une de l'autre, vous pouvez tout à fait opter pour les deux ou seulement pour l'une d'entre elles. Utile... La seconde étape permet de configurer le compte MobileMe des machines : sai-



sissez à l'identique, sur les Mac qui seront amenés à « dialoguer », **les mêmes informations d'enregistrement de votre compte** : votre identifiant et le mot de passe associé. Sur la machine qui sera « distante », passez sur l'onglet **Accès à mon Mac** et cliquez sur **Démarrer**. L'opération peut prendre quelques mi-

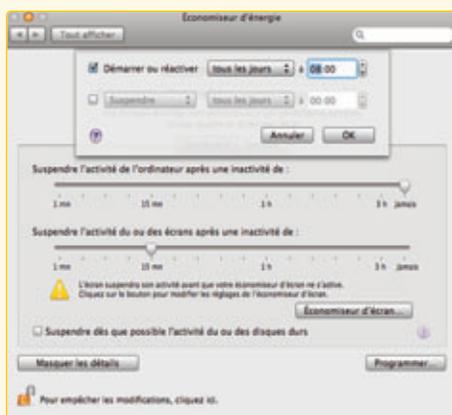
nutes 7. Le panneau affichera ensuite **Accès à mon Mac : activé** 8. Notez la différence de traduction : **Retour à mon Mac** (premier écran) et **Accès à mon Mac** (second écran) !

À ce stade, votre Mac est accessible depuis Internet en mode Partage d'écran via un compte MobileMe.

## Quelques remarques sur le fonctionnement d'*Accès à mon Mac*

► Cette solution n'est pas très écologique car elle implique que le Mac « distant » soit toujours actif. Oubliez donc le mode veille et désactivez la veille prolongée. Dans le panneau **Économiseur d'énergie**, placez le curseur sur la position **Jamais**. En revanche, vous pouvez laisser **la suspension de l'écran**, cela n'a pas d'impact sur la fonction **Accès à mon Mac**.

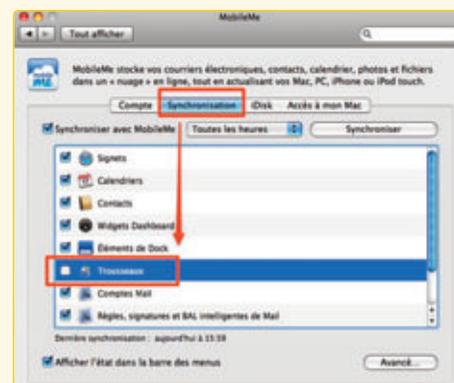
Dans un souci d'économie, vous pouvez tout de même programmer un démarrage du Mac distant à une certaine heure, voire son extinction (des réglages que vous pourrez d'ailleurs modifier lorsque vous serez en contrôle du Mac distant).



► Il est possible de configurer le partage de votre connexion Internet à partir de votre Mac, mais pour des raisons techniques cette option ne permet pas d'utiliser correctement **Accès à mon Mac**. Vous devez donc désactiver le Partage Internet.

► Lorsque vous configurez votre compte MobileMe, il est possible de synchroniser certains éléments de votre Mac entre plusieurs ordinateurs, notamment le Trousseau d'accès. Or, **Accès à mon Mac** utilise des clés uniques par ordinateur, des clés stockées dans ledit Trou-

seau. Lorsque vous effectuez une synchronisation, il est possible qu'une clé soit remplacée par une autre. Il vaut donc mieux désactiver la synchronisation du Trousseau. Pour ce faire, utilisez le panneau **MobileMe**, et dans l'onglet **Synchronisation**, décochez simplement l'option **Trousseaux**.



## ③ Utiliser *Accès à mon Mac*

L'ordinateur distant apparaît dans la barre latérale de la fenêtre du Finder, comme s'il se trouvait en local sur le même réseau que chez vous. Pour accéder au partage d'écran, cliquez sur le bouton **Partage d'écran** 9, et pour accéder au partage de fichiers validez le bouton **Se connecter...** 10. Restez encore à vous identifier...

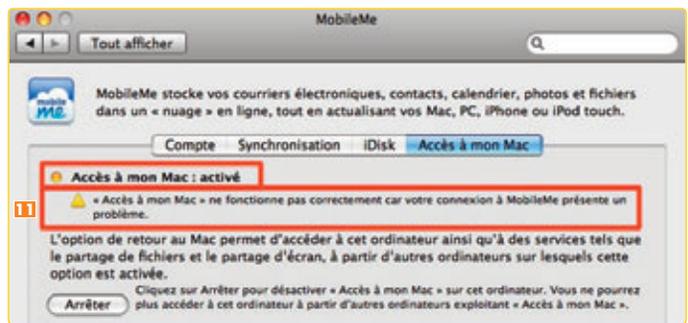
Attention aux fichiers que vous souhaitez partager ; ils doivent être placés dans des dossiers particuliers. Nous avons exploré toutes les fonctions du partage de fichiers et des comptes d'utilisateurs et des droits associés dans les numéros 32 et 33 de *VVMac*.

Le seul moyen de connaître l'état de la fonction **Accès à mon Mac** est de consulter le panneau **MobileMe des Préférences système**. En cas de dysfonctionne-

ment, l'affichage suivant 11 apparaît. Difficile d'identifier la cause, mais la plupart du temps, si vous êtes derrière un modem/routeur équipé de l'automatic port mapping uPNP ou NAT-PMP, vous réglerez aisément le problème.

**Accès à mon Mac** constitue une très bonne solution. Pour autant, son bon fonctionnement dépend des configurations variées qui mènent à Internet. Certains trouveront dans **Accès à mon Mac** une aide de premier choix, d'autres une solution perfectible.

Une fois encore, Apple a su rendre simple ce qui était complexe à mettre en place, en utilisant ingénieusement des « briques » de solutions techniques présentes dans Mac OS X Leopard. Ce qui démontre une nouvelle fois que ce système est bien pensé !



## Gérez facilement les ports avec Lighthouse

Dans l'article consacré ci-dessus à la fonction **Accès à mon Mac**, je me suis pas mal étendu sur la question du **port mapping**, le suivi de port. Si ce genre de réglage, applicable au modem/routeur, intéresse avant tout les utilisateurs avancés, n'importe quel utilisateur Mac y trouvera aussi une solution à l'une des contraintes d'Internet : l'ouverture des ports.

### Un peu de théorie !

Une application qui utilise Internet échange des informations avec un autre ordinateur – un Mac, un PC ou un serveur, peu importe. Pour que la communication puisse s'établir, l'application utilise un port. À l'image d'une fréquence radio, il faut que l'émetteur et le récepteur soient sur la même longueur d'onde !

En informatique, certains ports sont prédéfinis alors que d'autres sont libres. Vous en trouverez une liste sur votre Mac : le fichier est accessible en tapant dans une fenêtre du Terminal la commande : `cat /etc/services`.

Les ports vont de 0 à 65535... Les premiers ports jusqu'à 1023 sont réservés puis, jusqu'à 49151, ils sont enregistrés (c'est-à-dire que certains éditeurs se sont attribué des numé-

ros). Au-delà, ils sont considérés comme « dynamiques » ou plutôt appelés « libres ». Il n'est pas rare qu'une application requiert l'ouverture d'un port sur votre modem/routeur parce qu'elle va envoyer des informations vers votre Mac. Comme celui-ci est protégé

par le modem/routeur qui bloque le passage, il est nécessaire d'ouvrir un port, puis d'indiquer l'adresse IP du poste auquel les requêtes en provenance de l'extérieur sont destinées.

Pour ce faire, on crée une règle dans l'interface de contrôle du modem/routeur (par l'entremise d'un navigateur Web la plupart du temps) en précisant le couple : nom du port et adresse IP du Mac.

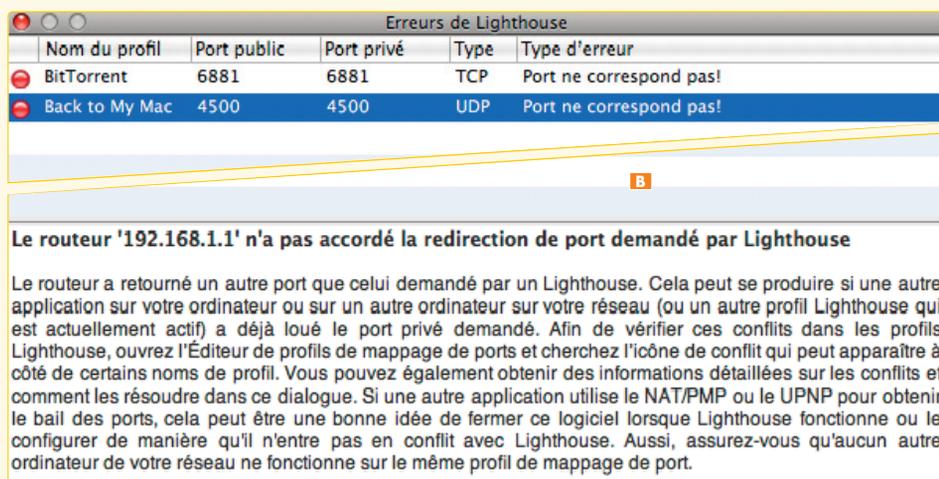
### Une opération contraignante

Si vous êtes en mode DHCP, l'adresse IP de votre Mac peut changer ; il sera donc nécessaire de modifier la règle. Ceux qui sont équipés de plusieurs Mac devront décider laquelle de leurs machines pourra avoir le « port », faire tourner l'application et répondre aux sollicitations extérieures.

Face à ces désagréments, comme je l'ai expliqué dans l'article principal, deux réponses ont été développées, UPnP et NAT-PMP, qui per-

mettent une assignation dynamique de port. Il n'est alors plus nécessaire de créer sur le modem/routeur des règles de suivi de port. Cela dit, ces mécanismes complexes restent en pratique rudimentaires et le recours à un utilitaire comme Lighthouse de Codelaide ([www.codelaide.com/blog](http://www.codelaide.com/blog)) peut s'avérer utile.

Lighthouse : Activé	
Désactiver Lighthouse	
Démarrer un profil	▶
Arrêter un profil	▶
Voir les erreurs...	
Associer avec le routeur :	
192.168.1.1 (NAT/PMP)	▶
Adresse IP externe :	
213.245. ....	▶
Définir le routeur	▶
Modifier les profils de mappage des ports...	
Préférences...	
Enregistrement...	
Exporter les profils...	
Importer des profils...	A
Obtenir d'autres profils...	
Rechercher une mise à jour...	
Envoyer un commentaire...	
Visiter le site Web de Lighthouse...	
Aide Lighthouse...	⌘?
À propos de Lighthouse	

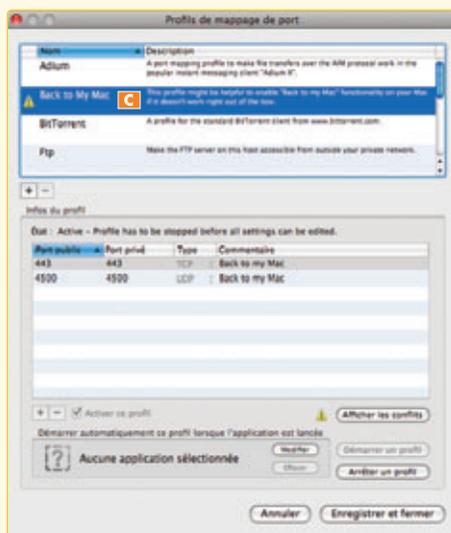


### Utile et en français

Disponible en français, Lighthouse enrichit de quelques fonctions complémentaires le dynamic port mapping. De plus, certaines applications qui nécessitent l'ouverture d'un port ne savent pas tirer parti d'UPnP ou de NAT-PMP... C'est donc le logiciel Lighthouse qui va prendre en charge l'ouverture des ports sur le modem/routeur.

Son interface est minimaliste. Un menu représenté par une icône de phare (*lighthouse* en anglais) est installé dans la barre des menus. Vous avez la possibilité de créer plusieurs profils pour chacune des applications. Profils qui passent sans problème de machine en machine **A**, une application pouvant ainsi être exécutée sur plusieurs Mac – mais pas au même instant, car un port ne saurait être ouvert que pour une seule adresse IP à un moment donné. Par exemple, un client BitTorrent a besoin du port ouvert 6881. Lighthouse vous propose sur son site Internet des exemples de profils d'applications dont celui du client BitTorrent. Vous pouvez télécharger de nombreux profils tout comme créer les vôtres; il se peut que

plusieurs applications utilisent le même port, auquel cas Lighthouse saura vous l'indiquer. Une fois chargé dans Lighthouse, le profil peut être *Démarré* et le port 6881 sera ouvert sur votre modem/routeur et tous les messages (paquets) en provenance d'Internet sur ce port



seront redirigés vers votre Mac. Difficile de faire plus simple, non ? Utile, lorsque Lighthouse n'est pas à même d'ouvrir le port, un message d'alerte apparaît à l'écran (si Growl est installé, il sera utilisé). Le logiciel ayant été francisé depuis juin dernier, le descriptif du problème **B** est lui aussi affiché dans notre langue. Cet écran **C** indique un conflit entre profils sur le port 443 réservé à Internet, qui est déjà utilisé dans un autre profil. Vous ne pourrez donc pas activer ces deux applications en même temps.

En revanche, rien ne vous interdit d'activer deux profils qui n'utilisent pas les mêmes ports et ainsi exécuter simultanément les logiciels aMule et BitTorrent.

Lighthouse peut aussi étendre certaines fonctions de vos applications. C'est ainsi que Growl peut envoyer grâce à Lighthouse un message sur un ordinateur à l'autre bout du monde (si lui aussi est équipé de Growl). Mais reconnaissons que les logiciels qui tirent le plus parti de Lighthouse sont les clients P2P et les outils de prise de main à distance.

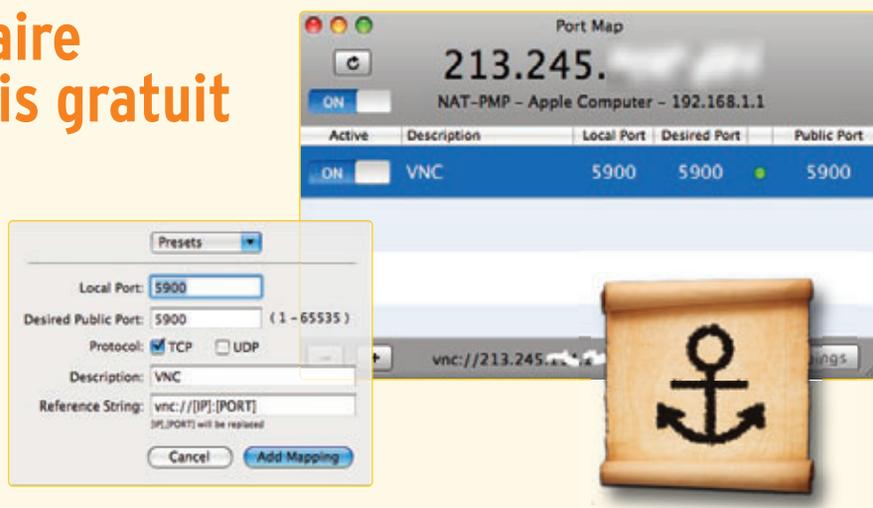
### Port mapping temporaire

Lighthouse est un produit indispensable pour ceux qui ont besoin d'ouvrir des ports temporairement et de jongler avec tout au long de la journée. Par exemple, vous pouvez créer un serveur FTP juste le temps de recevoir un fichier sans avoir à configurer votre modem/routeur – ce qui au passage nécessite souvent de le redémarrer. Vous pouvez aussi activer l'ouverture d'un port temporaire pour accéder à un contrôle à distance sur un Mac, histoire de dépanner un collègue ou votre grand-mère dont l'iMac fait la tête.

Au regard des services rendus, à 13 \$, Lighthouse n'est pas très cher. Un grand merci au développeur pour la localisation en français de ce logiciel incontournable.

## Port Map, un utilitaire moins complet, mais gratuit

Lighthouse est complet, pratique, mais payant. Il existe un autre utilitaire gratuit, Port Map, qui vous permet de réaliser *grosso modo* la même chose, mais il est moins intuitif et ne gère pas les profils ([www.codingmonkeys.de/portmap](http://www.codingmonkeys.de/portmap)). Il vous faudra rentrer chaque port individuellement, et ceci sur chaque ordinateur. Bien sûr, vous n'aurez pas d'outils d'analyse de conflits, mais pour ceux qui recherchent un utilitaire gratuit pour gérer quelques ports dynamiquement, Port Map rend le service pour lequel il a été conçu.



# La solution ShareTool de Yazsoft



Vous ne voulez pas vous abonner au service MobileMe d'Apple, mais souhaiteriez disposer d'une solution similaire à *Accès à mon Mac*? Je vous suggère un logiciel peu onéreux et très simple à mettre en œuvre, ShareTool, aujourd'hui édité par Yazsoft qui propose aussi le fameux Speed Download. ■ Bernard Le Du

ShareTool. Vos réglages effectués, pour démarrer l'application ShareTool, cliquez simplement sur le bouton **Share** de l'écran d'accueil **4**.

faut toutefois que l'assaillant sache que le port 22 est ouvert. Si votre routeur le supporte, vous pouvez mapper n'importe quel port public sur le port 22. Même

compte d'utilisateur **Standard** (non administrateur) dédié à l'utilisation de ShareTool et lui donner un mot de passe « fort ». L'attaquant devra tout d'abord

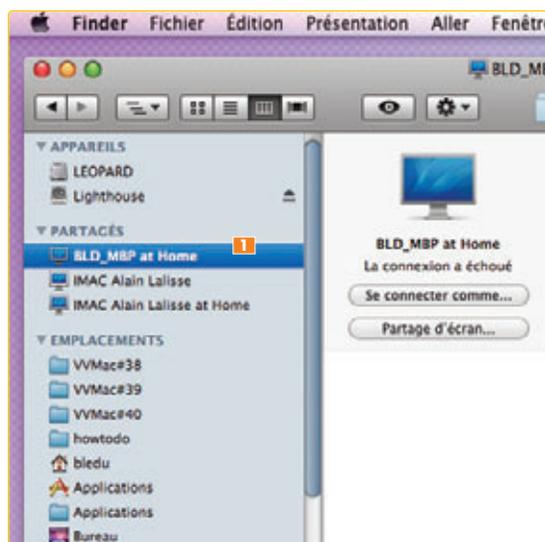
ShareTool vous donne accès depuis un Mac « local », via Internet, aux services Bonjour d'un Mac « distant » au travers d'une connexion VPN sécurisée et chiffrée.

Dans le Finder, vous profitez du partage de fichiers **1**, du partage d'écran, de l'impression à distance... Cela fonctionne également avec certaines applications qui intègrent un service Bonjour. Ainsi, vous accédez directement aux fonctions de partage Bonjour du logiciel iTunes ou iPhoto...

Bref, tout service qui fonctionne au-dessus de TCP/IP et communique son activité par Bonjour peut être accessible à distance via ShareTool. Par exemple, si le partage iTunes a été activé sur le Mac qui fait office de serveur ShareTool, vous verrez sa bibliothèque et ses listes de lecture directement dans iTunes sur votre Mac en local, à la section **Partagés** **2** dans la barre latérale !

## Jeu d'enfant

Il convient d'installer l'utilitaire ShareTool sur chacun des Mac susceptible d'être serveur ou client. Je ne comprends pas pourquoi Yazsoft ne commercialise pas un « kit » de démarrage comprenant deux licences, auquel on pourrait rajouter, au besoin, des licences individuelles si on souhaite installer ShareTool sur d'autres postes. C'est comme cela que pratique Devon Technologies pour le logiciel Desktop Transporter. Côté serveur ShareTool, la gestion du port mapping est automatique si le Mac concerné se trouve derrière une borne AirPort Extreme ou un modem/routeur UPnP ou NAT-PMP. Sinon, il faudra rediriger sur lui le port 22 du routeur auquel il est connecté et décocher la case **Configure router automatically** **3** sise dans le panneau **Sharing** des préférences de

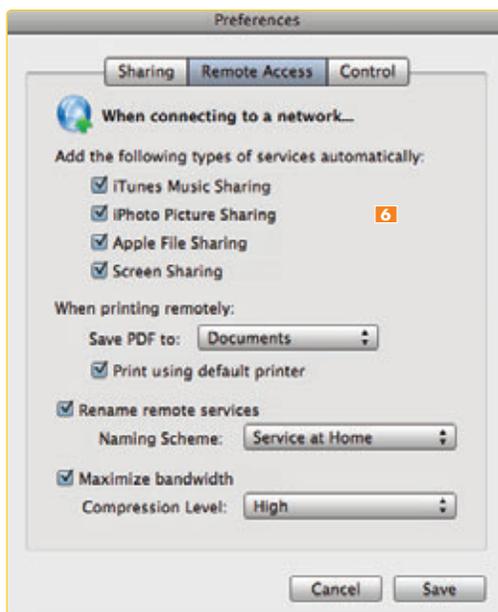


Notez que le port 22 est réservé au protocole SSH. L'ouverture de ce port peut donc présenter un certain danger, SSH permettant de prendre à distance le contrôle du shell et donc du système. Il

si l'ouverture du port 22 est détectée, il faut encore que l'assaillant découvre le nom d'utilisateur de la session ouverte ainsi que son mot de passe. Vous pouvez créer facilement sur votre Mac un

forcer ce compte, puis supposer que vous possédez d'autres comptes sur votre machine et tenter alors d'en découvrir les identifiants et mots de passe... Il est possible d'utiliser ShareTool sur





un Mac directement connecté à Internet sans adresse fixe : le logiciel supporte **les services de gestion d'adresse dynamique** tels que DynDNS, No-IP.com ou DNS-O-Matic.com.

### Accès à distance aux services Bonjour

Il est aussi possible d'utiliser ShareTool et les services Bonjour d'un Mac accessible par un tunnel VPN (il suffit de décocher la case **Configurer router automatically** dans le panneau **Sharing**). Ce Mac sera accessible de façon transparente par un autre Mac utilisant ShareTool en mode d'accès à distance. Il existe par ailleurs des réglages avancés du serveur intéressants que nous verrons plus loin. La fenêtre de connexion permet de copier les réglages de connexion (à utiliser sur le client) ou même de les envoyer par email.

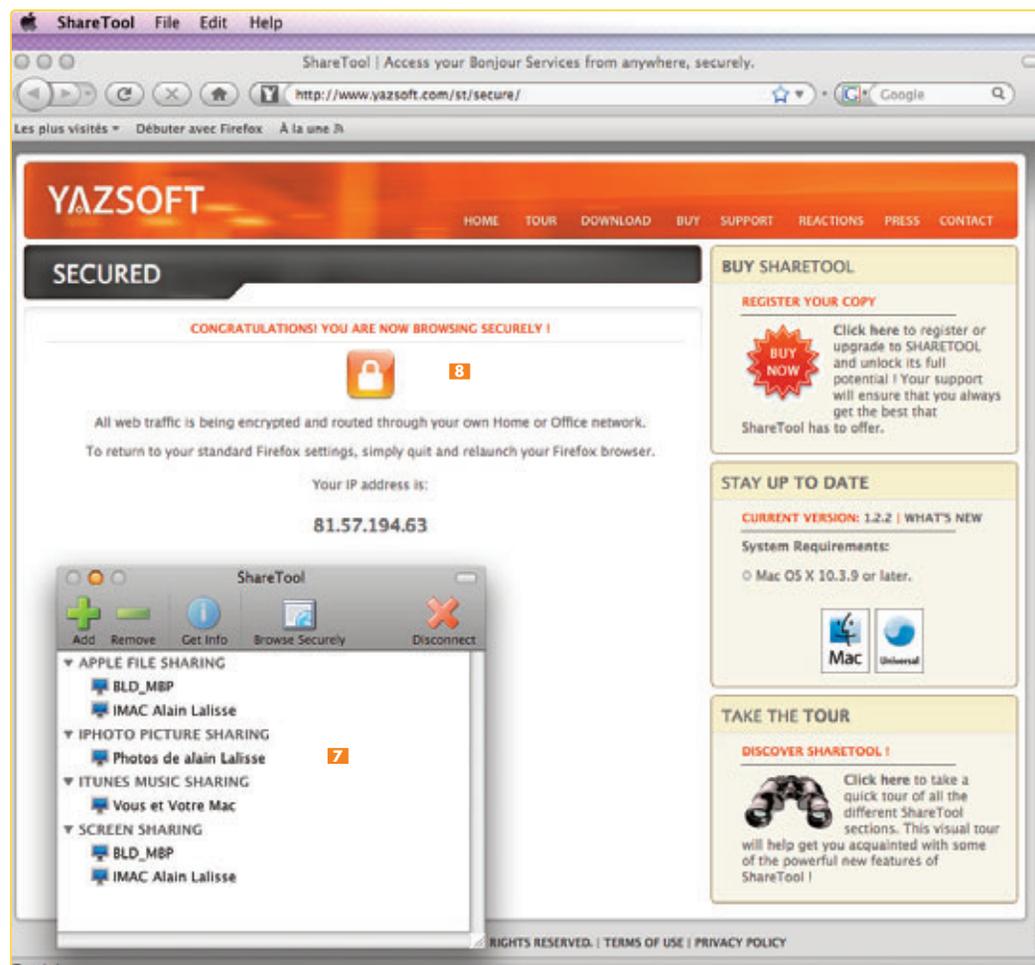
Sur le Mac client local sur lequel vous travaillez, vous n'avez rien d'autre à faire que de lancer ShareTool, puis de cliquer sur le bouton **Connect** **5**. Il n'y a aucune exigence au niveau du

routeur derrière lequel vous êtes placé. C'est donc bien plus souple que l'Accès à mon Mac de MobileMe. Il vous sera demandé d'entrer l'adresse IP du Mac serveur distant et le port utilisé.

Comme ShareTool conserve la mémoire des connexions précédentes, vous pourrez simplement faire votre choix dans un menu local (vous pourrez aussi utiliser la première fois les données de connexion que vous aurez copiées ou que

vous vous serez envoyées par email). Selon les préférences qui auront été définies sur le Mac serveur dans son panneau **Partage** des préférences du système ou dans certaines applications (comme iTunes ou iPhoto), et selon les réglages établis dans le panneau **Remote Access** **6** des préférences de ShareTool sur le Mac local, vous accéderez à distance à plus ou moins de services Bonjour **7**.

Plus intéressant encore, vous pouvez utiliser **la connexion Internet de votre Mac distant** **8** pour surfer de manière sécurisée (via Firefox de préférence) : votre trafic Internet sera entièrement routé vers votre réseau distant par l'entremise du Mac serveur ShareTool et toutes les communications seront chiffrées. Une solution pour sécuriser une connexion WiFi ou faire croire à certains serveurs qui se basent sur l'adresse IP que vous êtes en France (là où est votre Mac serveur ShareTool) alors que vous êtes devant votre MacBook dans un autre pays. Parmi les options particulières du serveur, la possibilité de lancer automatiquement sur ce Mac un économiseur d'écran, iTunes et iPhoto, mettre en veille l'écran après une minute, définir le lancement automatique de ShareTool et de la fonction serveur au démarrage - à coupler à la programmation de démarrage et d'extinction du panneau **Économie d'énergie**. Côté client, vous avez la possibilité d'appliquer une compression selon trois niveaux afin d'optimiser au mieux l'utilisation de la bande passante.



**Pa Ti Le**

**PRIX:** 29,50€ (2 licences) ; 18,50€ (1 licence) **ÉDITEUR:** Yazsoft  
[www.yazsoft.com/st](http://www.yazsoft.com/st)

**CONFIG. MINI.:** Mac OS X 10.3.9

- + Très facile à mettre en œuvre ; nombreuses fonctions sécurisées ; très souple d'utilisation.
- Risque faible de sécurité sur l'ouverture manuelle non contrôlée du port 22.



# Mieux organiser sa bibliothèque iTunes avec Tune Instructor



Le logiciel Tune Instructor peut être appréhendé de quatre points de vue différents : la gestion des informations courantes, la gestion des fichiers, l'intégration d'illustrations et des paroles et le travail sur la bibliothèque iTunes. Sans compter quelques « utilitaires » qui se révèlent indispensables.

Mac OS X 10.5 Leopard et iTunes 7.4 minimum (attention, ne pas utiliser FileVault)  
[www.tune-instructor.de](http://www.tune-instructor.de)

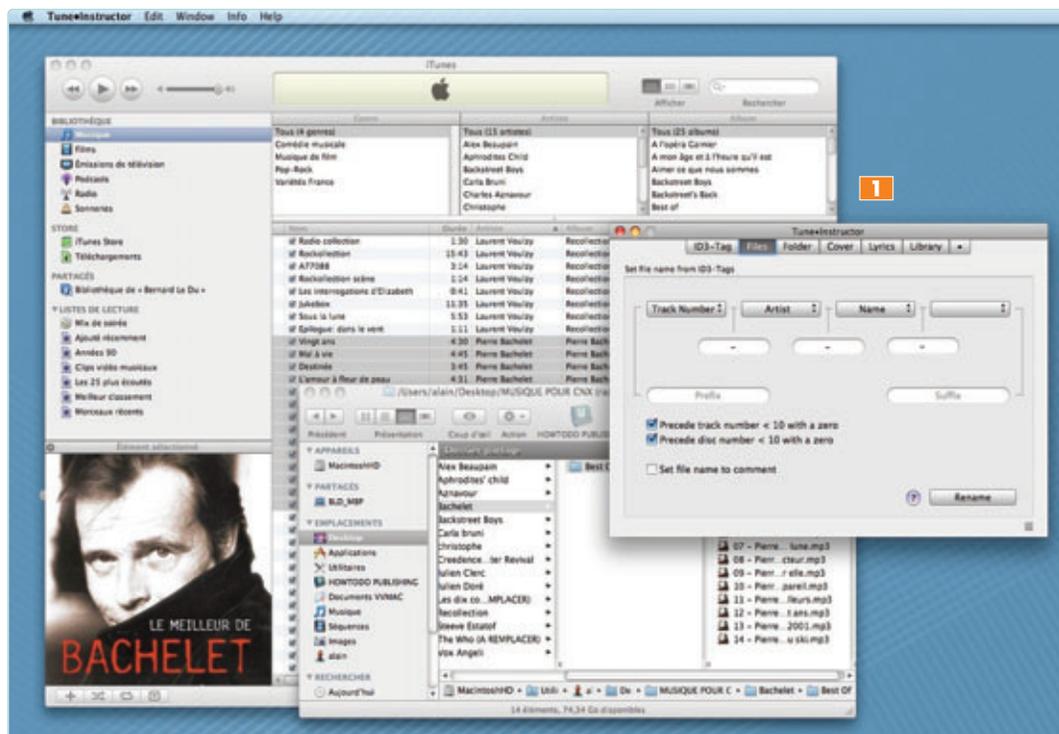
iTunes est un lecteur de musique ergonomique et bien pensé, mais il y a un point qui laisse à désirer, même après toutes ces années : la gestion des informations ID3. Ponctuellement, iTunes peut le faire car il intègre un éditeur d'informations. Cela dit, dès que l'on veut travailler sur un ou plusieurs albums, on s'arrache les cheveux ! Désespérément à la recherche d'un outil à la fois simple et puissant, je pense l'avoir enfin trouvé avec Tune Instructor, gratuit, mais en anglais. Aussi, je me propose de vous en expliquer ici le gros de la mise en œuvre. ■ Alain Lalisse

## Toujours avoir les bonnes infos ID3

Les marqueurs (tags) ID3 (aussi appelés *Informations* dans iTunes) sont des données structurées, d'utilisation bien définie, et intégrées directement aux fichiers MP3 ou AAC. Il existe un grand nombre de champs de données possibles, mais on retrouve toujours les « classiques » *Titre du morceau*, *Artiste*, *Album* et *Genre musical*. C'est à partir de ces données qu'iTunes organise sa bibliothèque et l'affiche. Vous comprenez donc qu'il est très important de bien préciser les marqueurs ID3. C'est comme bien ranger ses CD, sauf que tout cela est maintenant dématérialisé... Un exemple ? Vous écoutez les chansons d'un album dans un ordre défini par l'ar-

tiste, en particulier pour un album enregistré en public. Si le numéro des pistes n'est pas indiqué ou qu'il est mal renseigné, vous aurez le plus grand mal à écouter correctement cet album *live*.

► En pratique, pour inscrire des informations sur un fichier, on peut très bien se contenter d'iTunes et de son menu contextuel *Obtenir des informations*. iTunes est capable aussi d'éditer plusieurs fichiers en même temps ; il suffit de les sélectionner et d'en passer par le même menu contextuel *Obtenir des informations*. On retrouve ici le principe général de l'interface Mac : une sélection suivie d'une action.



tion, d'opter pour *Copy* ou *Swap* et le tour est joué ! Une option vous assure de ne pas remplacer des données par un champ vide.

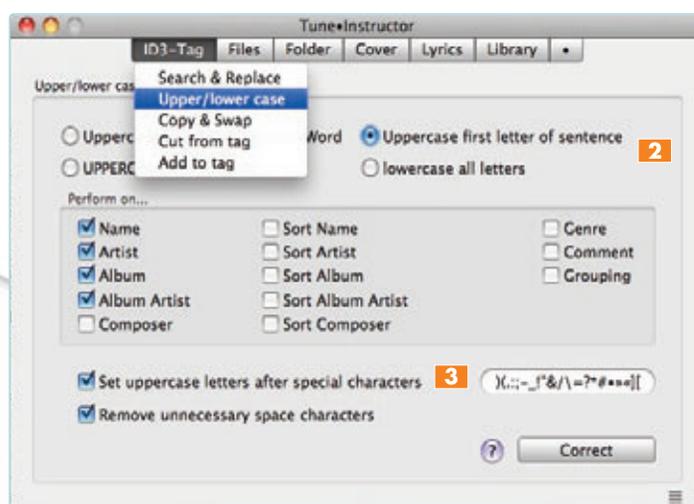
► Les deux derniers menus (*Cut from tag* et *Add to tag*) sont très performants pour filtrer les textes. *Cut from tag* supprime un nombre de caractères précis au début ou à la fin. Utile pour retirer, par exemple, la mention « .mp3 » dans les titres (pas les noms de fichiers évidemment). Cette fenêtre propose aussi la suppression d'un texte avant ou après un caractère spécial à définir. On pourrait peut-être procéder à la main sur quelques morceaux, mais Tune Instructor est d'un grand secours pour traiter des dizaines, voire

Tune Instructor maintient ce principe. Vous devez ouvrir iTunes, puis sélectionner dans son interface un ou plusieurs morceaux sur lesquels s'appliqueront les modifications. Ensuite, ouvrez Tune Instructor qui fonctionne simplement en dialoguant avec le logiciel d'Apple **1**.

► Cliquez sur l'onglet *ID3-Tag* pour accéder à un menu déroulant qui propose une fonction de *recherche/remplacement* dans les marqueurs ID3 les plus courants... Cette fonction est agrémentée d'une option de casse, d'un filtre sur les espaces multiples et d'un set de remplacement systématique. C'est donc à la fois très simple et très puissant. C'est ce que l'on recherche ! Le menu *Upper/lower Case* **2** propose

une remise en forme typographique des informations. Les Anglo-Saxons ont ainsi l'habitude de mettre une majuscule à chaque mot dans les titres, et l'on retrouve maintenant des titres qui, même en français, adoptent cette présentation difficile à lire. Ce menu corrige en un clic tous ces problèmes de majuscules/minuscules. Vous pouvez également forcer la majuscule **3** après une parenthèse, par exemple.

► Autre fonction classique impossible à appliquer avec iTunes : la copie ou l'échange (*Copy & swap*) de champ. Même si définir des tags ID3 n'est pas une tâche bien compliquée, on retrouve régulièrement des titres d'album dans le champ du nom de l'artiste et inversement... Toutes



les infos sont bonnes et bien présentes, mais pas dans les bons champs. Grâce à ce menu simple et efficace, il suffit de choisir les champs d'origine et de destina-

des centaines de chansons... Inversement, le menu *Add to tag* ajoute, lui, une chaîne de caractères au début ou à la fin d'un tag ID3 à choisir.

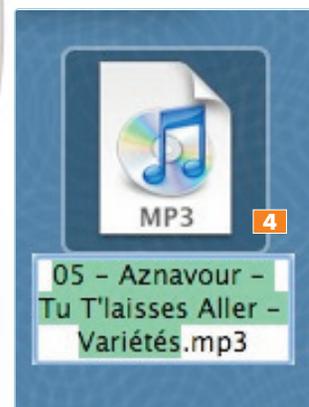
## Noms de fichiers, noms de dossiers

Il n'y a pas de lien entre le nom d'un fichier MP3 ou AAC et les informations ID3 du morceau – ou de la chanson – qu'il contient. On peut donc fort bien posséder un fichier qui s'appelle TOTO.MP3 dans le Finder, mais qui est parfaitement référencé dans iTunes. Cela ne gêne pas... Dans ce cas, pourquoi serait-il nécessaire de renommer les fichiers eux-mêmes ? J'y vois pour ma part deux raisons.

► La première : de nombreux appareils, baladeurs et autres disques multimédias ne sont pas aussi « intelligents » que les iPod. Ils n'utilisent pas les tags ID3 des fichiers pour vous les présenter, mais simplement leur nom. Transférer sur ces appareils un fichier nommé TOTO.MP3 va donc être très problématique... Il s'avère même indispensable d'adopter des règles précises. Par exemple, les noms de tous vos fichiers dé-

buteront par le numéro de la piste suivi du nom de l'artiste, du titre de l'album, puis du genre **4**. Lorsque les fichiers sont affichés par ordre alphabétique, on a alors une chance de les retrouver dans un ordre logique.

► La deuxième raison est essentiellement d'ordre informatique : bien renseigner le nom de fichier fera office de sauvegarde des informations. Si, par malheur, ►



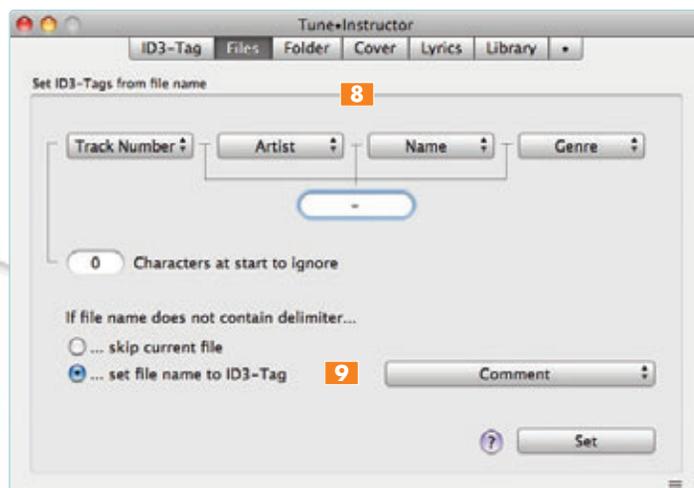
tous vos marqueurs étaient effacés, il serait alors toujours possible de les régénérer depuis les noms de fichiers. Se retrouver avec des milliers de fichiers musicaux sans pouvoir les identifier autrement que par l'écoute est une situation frustrante... à vous dégoûter de l'informatique! L'utilitaire Tune Instructor dispose de deux fonctions!

► Il sait effectuer le renommage des fichiers suivant une séquence de tags ID3 **5** que vous définissez. Vous sélectionnez dans iTunes les morceaux sur lesquels vous voulez travailler, puis dans Tune Instructor, vous définissez symboliquement la forme du nom du fichier **6**. Pratiquement tout le monde utilise comme séparateur la chaîne « espace,tiret,espace ». Restez donc dans le standard et évitez les points (ce peut être un point d'extension) ou pire le « / », le « \$ », les caractères non reconnus sur Mac OS X, Windows ou encore les systèmes Unix minimalistes embarqués dans les appareils électroniques. Conservez **7** le « 0 » dans les numéros de piste pour éviter que la piste 2 ne passe après la piste 19 au lieu d'être en deuxième po-

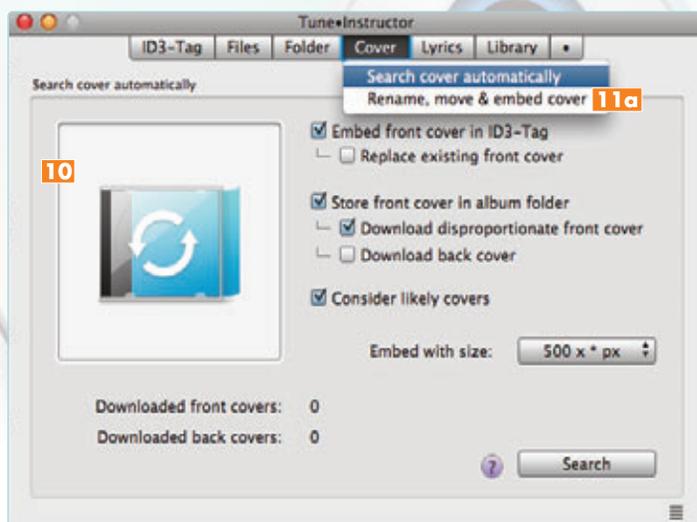
sition. Pour cette fonction, la fenêtre que propose Tune Instructor me semble vraiment complète et fort simple d'utilisation.

► La fonction inverse, consistant à positionner les tags automatiquement en exploitant le nom du fichier **8**, exige que les séparateurs soient identiques. Si cela a été bien fait, on retrouve la séquence « espace,tiret,espace ». Définissez là aussi la structure symbolique du nom. S'il y a une information qui ne vous intéresse pas, vous pouvez la sauter en la plaçant dans *Ignore*. De même, si le processus ne trouve pas le délimiteur, vous avez le choix entre ignorer ou placer le nom dans le champ *Comment*, par exemple **9**.

► Lorsque vous maîtriserez bien ces deux fonctions « passerelles » entre le nom de fichier et les marqueurs ID3, vous pourrez passer au niveau supérieur en intégrant la notion de dossier. Le principe reste le même, mais ici le nom de l'artiste et le titre de l'album (ou bien, autre réglage largement utilisé, le genre suivi du nom de l'artiste) sont représentés, non plus dans le nom du fichier, mais dans des dossiers en cascade.



## Images & paroles



Jusqu'ici, nous avons pu travailler sans être connecté à Internet. Il ne s'agissait que de l'organisation des fichiers. Pour les illustrations et les paroles, il est indispensable d'aller chercher les informations sur des serveurs distants... Avec toujours le risque de ne pas trouver ce que vous recherchez, surtout si vous écoutez autre chose que de la chanson anglo-saxonne.

► L'onglet *Cover* **10** s'appuie sur l'excellent site *cover-paradise.to*. L'intérêt de cet outil est d'effectuer tout le processus, à savoir la recherche sur le site, le téléchargement du fichier, la mise à la

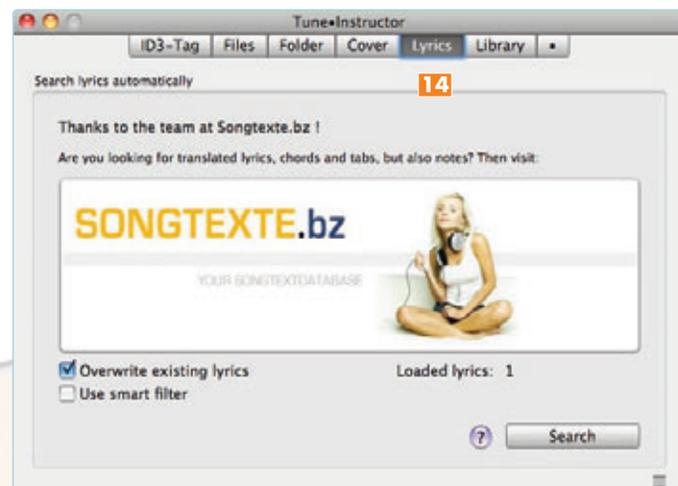
taille pour éviter d'intégrer des images trop importantes, de façon complètement automatique. Les résultats seront variables et dépendront beaucoup du contenu de la bibliothèque musicale.

► Heureusement, dans le popup menu de l'onglet *Cover*, vous avez un autre menu, *Rename, move and embed cover* **11a** **11b** qui recherche des images dans le dossier du fichier MP3 correspondant. L'image doit s'appeler *front* pour la couverture, *back* pour le dos... Sélectionnez, toujours dans iTunes, les fichiers à modifier et vous allez en profiter pour intégrer les images dans

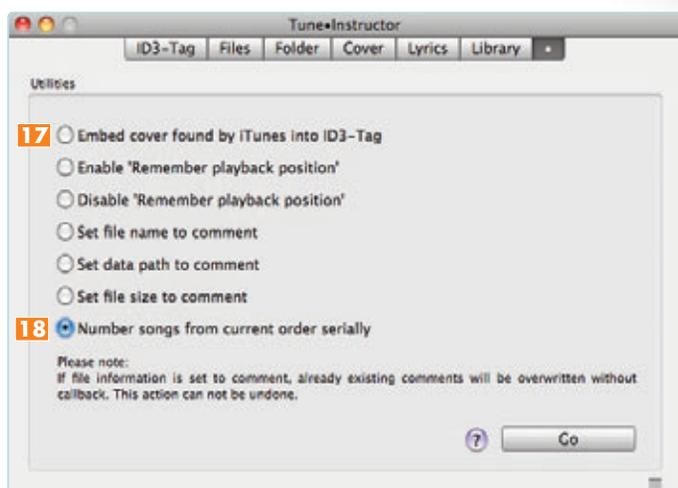


le champ illustration, en les remettant à la bonne taille. Cochez **12** la case correspondante. Une base de 500 pixels est suffisante. Quant à l'option de rangement des images dans un dossier spécifique, je ne la trouve pas pratique et la laisse donc dé-

cochée **13**. Si l'outil de Tune Instructor ne trouve pas les illustrations par lui-même, essayez d'aller les chercher, sur ce même site, en tapant votre requête. Il est rare que l'on ne trouve pas son bonheur à la suite d'une recherche manuelle.



► Dénicher les paroles de chansons – via l'onglet **Lyrics** **14** – est encore plus aléatoire que de trouver les illustrations. Pour les chansons connues en anglais, vous n'aurez sans doute aucun problème. Pour le français, c'est une autre histoire...



## Bibliothèque & outils

Les deux derniers onglets **Library** et **Utilities** (marqué d'une *simple puce noire*) ne manipulent plus les fichiers de musique ou les chansons proprement dites, mais impactent l'organisation d'iTunes.

► Vous pourrez y recourir pour détecter et supprimer des liens morts **15**, les fichiers ayant été supprimés – cette fonction existe également dans iTunes.

Ceux qui travaillent dans un dossier séparé de la bibliothèque (sur un disque dur externe, par exemple) pourront utiliser une fonction de *synchronisation avec un dossier* **16**. Les options sont dans un anglais très accessible. De toute manière, ne craignez pas d'expérimenter : rien ne se passe ici au niveau de vos fichiers réels, mais seulement de leur représentation dans iTunes. La création de *listes de lecture* à partir du champ de recherche est, à mon avis, à réserver aux seuls spécialistes ; continuez à les créer comme d'habitude directement dans iTunes.

► Parmi les sept outils proposés, j'en ai repéré deux particulièrement utiles.

Le premier, *Embed cover found by iTunes into ID3-Tag* **17**, permet d'intégrer les illustrations téléchargées par iTunes dans le corps des fichiers MP3 ou AAC. Sans cette intervention, les illustrations restent limitées à la visualisation dans l'interface d'iTunes et ne sont pas déplacées avec les fichiers. Ce n'est pas très pratique...

Le second outil propose de ré-indexer les numéros de piste. Pour ce faire, il faut créer une liste de lecture et y placer vos fichiers, puis réordonner ces derniers à l'aide de la souris. Dans le cas d'un double CD, par exemple, vous pouvez les placer l'un derrière l'autre pour les jouer en continu et ne pas avoir deux pistes 01, deux pistes 02... Une fois que tout est dans le bon ordre, sélectionnez toutes les pistes et cliquez sur le bouton radio *Number songs from current order serially* **18**. Ce n'est pas plus compliqué que cela !

## Pour les accros de vidéo sur Apple TV, iPod et iPhone



# Avec turbo.264, automatisez le transcodage H.264

La clé USB turbo.264 d'Elgato présente un intérêt certain pour ceux qui transcodent des vidéos d'un format DivX ou Xvid vers le format H.264 afin de les lire sur un iPod, un iPhone ou une Apple TV.

Je vous propose de voir comment automatiser les transcodages; une occasion comme une autre de créer un petit AppleScript. ■ Henri-Dominique Rapin



Réencoder une vidéo d'un format vers un autre est une opération très consommatrice en temps calcul. L'ordinateur doit lire la vidéo DivX, par exemple, tout en la réencodant au format H.264. La clé turbo.264 d'Elgato réduit le temps d'encodage en fournissant au Mac un coprocesseur spécialisé. Le processeur central ne s'occupe alors que de la lecture et de menues autres opérations, le réencodage étant réalisé par la clé. L'effet est variable selon le Mac qu'on utilise. Il est assez spectaculaire sur une machine G4 ou G5, mais reste significatif sur un Mac équipé de processeur Intel.

Si vous ne réalisez que quelques transcodages par an, l'utilisation de QuickTime Pro ou d'un autre logiciel pas cher, voire gratuit, est suffisant. En revanche, si vous visionnez très souvent sur votre Apple TV, iPod Classic, iPod Touch ou iPhone des fichiers DivX ou Xvid – car c'est sous cette forme que l'on trouve le plus de fichiers vidéo sur Internet –, alors la turbo.264 sera d'un renfort précieux.

Aux formats dédiés à l'Apple TV et autres matériels mobiles d'Apple, Elgato propose de produire des séquences aux formats de la PSP (PlayStation Portable de Sony) ainsi que pour YouTube ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)). Le tableau ci-contre fournit les informations de tailles obtenues en fonction des préférences sélectionnées. Vous pouvez, à partir de l'interface du logiciel, créer vos propres paramètres d'export pour d'autres matériels supportant aussi la norme H.264.

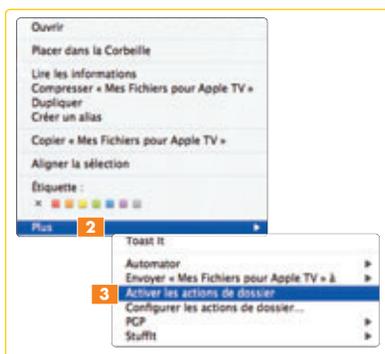


## Un peu d'AppleScript

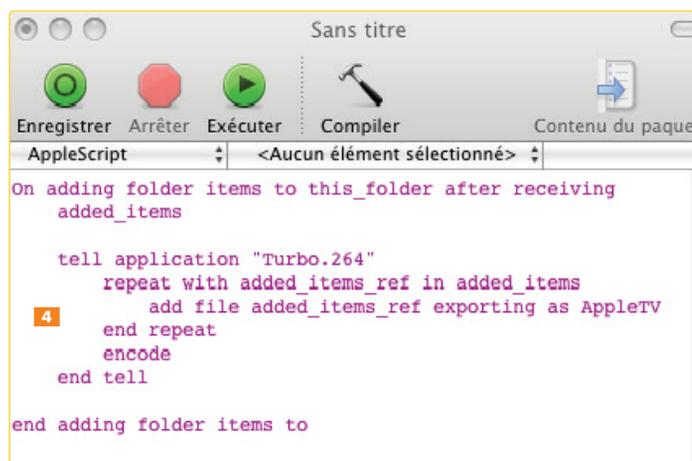
L'interface du logiciel turbo.264 est élémentaire, mais elle nécessite tout de même une intervention humaine : il faut glisser-déposer le fichier à convertir sur sa fenêtre ou bien le charger en cliquant sur l'icône **+** **1**. Pas très pratique quand on en a beaucoup à traiter ! On peut faire beaucoup plus efficace en utilisant des outils fournis par Apple, et en particulier AppleScript et les actions de dossier.

Résumons le problème : nous voulons qu'à chaque ajout d'un fichier vidéo dans un dossier spécial, le logiciel turbo.264 le prenne en charge pour son transcodage à l'aide de la clé du même nom. Nous allons pour cet exemple fabriquer des fichiers adaptés au format de l'Apple TV, mais cette technique est bien entendu aisément transposable à un autre produit Apple comme l'iPod ou l'iPhone.

**1** La première étape est simple. Créez un nouveau dossier (peu importe où) et donnez-lui un nom. Par exemple, *Mes films pour Apple TV*. Sélectionnez-le et faites un clic-droit pour dérouler le menu contextuel. Maintenez l'appui au-dessus de l'article *Plus* **2** afin que le sous-menu correspondant s'affiche. Demandez *Activer les actions de dossier* **3**.



**2** Nous allons maintenant placer sur ce dossier un script qui exécutera l'action de transformation du fichier à l'aide de turbo.264. Dans l'Éditeur de scripts (Applications/AppleScript), saisissez les quelques lignes du script **4**. Enregistrez ce dernier sous le nom *Transcodage H264* dans le dossier *Folder Action Scripts*. Il s'agit là d'un



	Taille (max en pixels)	Images par seconde (max)	Remarques
<b>Vidéo Apple TV</b>	800 x 600	30	Si la source vidéo a une résolution supérieure à 800 x 600, celle-ci sera réduite pour tenir dans le format 800 x 600 en préservant le rapport hauteur/largeur.
<b>Vidéo iPod (meilleur)</b>	640 x 480	30	Si la source vidéo a une résolution supérieure à 640 x 480, celle-ci sera réduite pour tenir dans le format 640 x 480 en préservant le rapport hauteur/largeur.
<b>Vidéo iPod (petit)</b>	320 x 240	30	Si la source vidéo a une résolution supérieure à 320 x 240, celle-ci sera réduite pour tenir dans le format 320 x 240 en préservant le rapport hauteur/largeur.
<b>Vidéo iPhone &amp; iPod Touch</b>	480 x 360	30	Si la source vidéo a une résolution supérieure à 480 x 360, celle-ci sera réduite pour tenir dans le format 480 x 360 en préservant le rapport hauteur/largeur.
<b>Vidéo PSP Sony</b>	320 x 180 320 x 240	30	Une source vidéo au format d'image 16:9 produira un fichier destination de résolution 320 x 180 alors qu'une source vidéo au format 4:3 produira un fichier destination de résolution 320 x 240.
<b>Vidéo YouTube</b>	320 x 240	30	Si la source vidéo a une résolution supérieure à 320 x 240, celle-ci sera réduite pour tenir dans le format 320 x 240 en préservant le rapport hauteur/largeur.

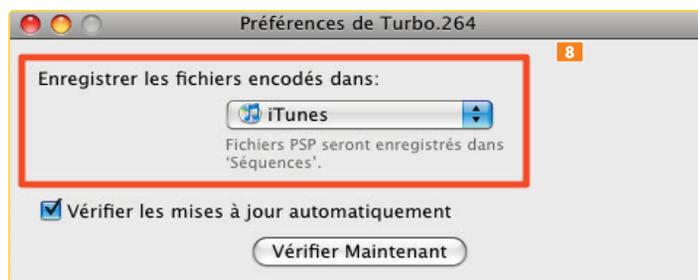
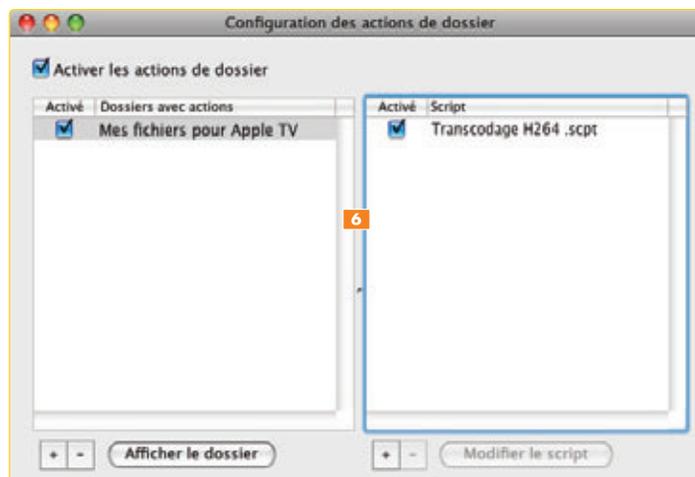
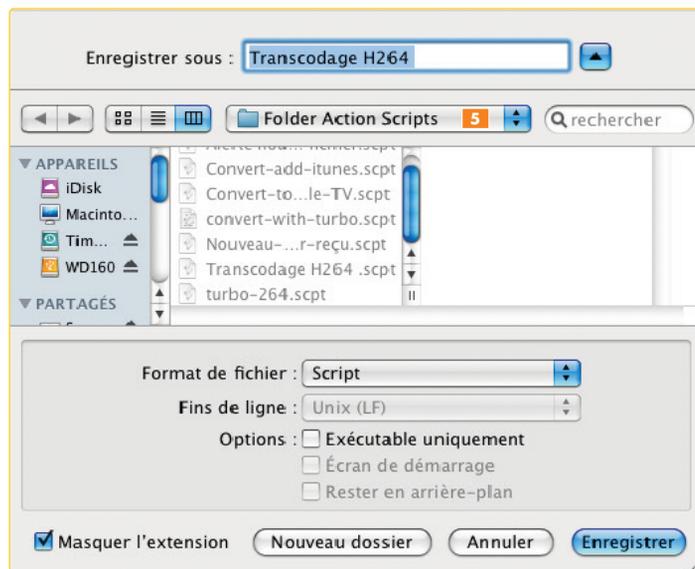
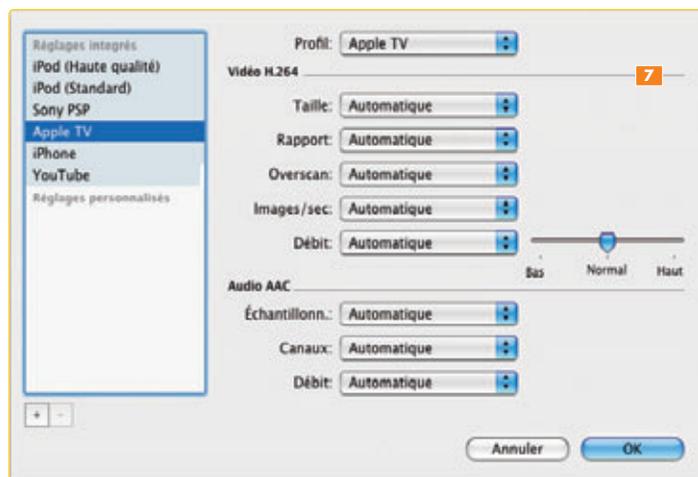
répertoire particulier dans lequel sont stockés les scripts d'actions de dossier et que l'on trouve dans *Bibliothèque/Scripts* 5. À ce stade, le plus compliqué est déjà derrière nous !

3 Revenez dans le Finder sur le dossier créé précédemment, faites un clic-droit pour dérouler le menu contextuel et demandez alors *Configurer des actions de dossier*.

Dans la colonne de gauche de la fenêtre qui s'est affichée 6, cliquez sur le symbole + et sélectionnez votre dossier puis, sous la colonne de droite, cliquez sur le +. Dans le dialogue qui apparaît, sélectionnez le script que vous venez d'enregistrer.

À partir de cet instant, toute séquence vidéo qui sera glissée dans le dossier Mes fichiers pour Apple TV sera automatiquement transcodée dans le format H.264.

4 Pour adapter le format d'encodage au matériel sur lequel le film sera visionné plus tard, vous pouvez choisir entre plusieurs réglages. Dans cet exemple, j'ai ainsi utilisé Apple TV. Cela dit, vous pouvez le remplacer dans le script par iPod (Haute qualité), iPod (Standard)

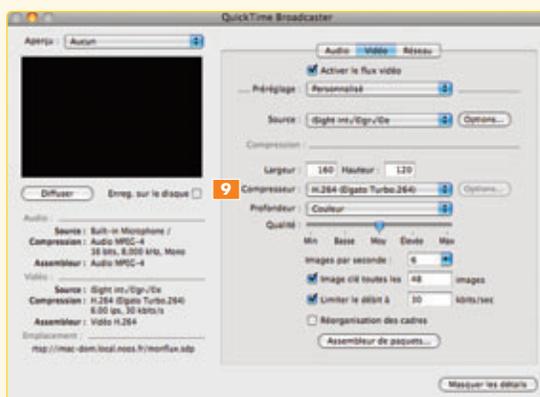


ou encore *Sony PSP* si cela vous convient mieux. Ces différents réglages 7 sont accessibles dans la fenêtre principale de turbo.264, via le menu *Format > Éditer*.

5 Dernier point : vous pouvez légitimement vous demander comment le fichier est ajouté à iTunes. Le script ne contient aucune ligne à ce sujet. En fait, c'est turbo.264 qui s'occupe lui-même via une option de ses Préférences : *Ajouter automatiquement le film à la bibliothèque d'iTunes* 8.

► Parmi les fonctions négligées de turbo.264, la compression en temps réel, en synergie avec le logiciel QuickTime Broadcaster. QuickTime Broadcaster n'est pas livré en standard avec Mac OS X, mais vous pouvez le télécharger gratuitement en suivant ce lien ([www.apple.com/fr/quicktime/broadcaster](http://www.apple.com/fr/quicktime/broadcaster)).

Dans la fenêtre principale de QuickTime Broadcaster, cliquez sur le bouton *Afficher les détails*, et dans l'option *Compresseur* optez pour le mode *H.264 (Elgato Turbo.264)* 9. En général, ces séquences vidéo sont diffusées avec Quicktime Streaming Server ([www.apple.com/](http://www.apple.com/)



[fr/quicktime/streamingserver](http://quicktime/streamingserver)) en « flux tendu ». Les visiteurs n'ont alors pas à attendre le téléchargement complet de la séquence avant de la visionner.

► La solution turbo.264 d'Elgato accepte aussi en entrée les dossiers VIDEO\_TS extraits des DVD-vidéo et HD DVD. Mais, en pratique, ces produits sont protégés et cette option n'a d'intérêt réel que pour convertir des DVD non protégés (ou « décryptés »), et bien entendu ceux que vous pouvez créer avec iDVD.



Le logiciel fourni par Elgato avec la clé turbo.264 s'appuie sur QuickTime pour convertir une séquence d'un format dans un autre. Il rajoute aussi à QuickTime Pro ses propres codecs. Dans tous les cas, pour que l'opération se déroule sans problème, il faut que QuickTime soit en mesure de lire en entrée le format de la séquence vidéo que vous voulez réencoder. Pour convertir un film DivX en H.264, il est indispensable que vous ayez installé un codec DivX pour QuickTime. Les codecs ne se valent pas tous. La norme MPeg-4/H.264 a ainsi donné lieu à de nombreuses implémentations, quelques-unes par Apple,

## Une petite histoire de codecs...

d'autres proches, mais incompatibles par Sony pour sa PSP. Les codecs évoluent dans le temps et il existe donc plusieurs versions pour un même codec. Le DivX officiel ([www.divx.com/divx/mac](http://www.divx.com/divx/mac)) en est à sa version 6.6 (6.7 pour le logiciel, mais 6.6 pour le codec). Installez toujours la dernière version, vous serez en mesure de lire tous les fichiers encodés avec les versions antérieures. Un codec peut être installé par un logiciel. C'est le cas de Toast 8/9 pour le codec DivX officiel complet qui est distribué aussi par la société qui gère le format DivX, dans une version limitée, mais gratuite (la partie décodage est complète pour la lecture, pas pour l'encodage) ou dans une version payante embarquant l'encodeur « Pro ». Si vous manipulez beaucoup de vidéos, autres que celles que vous pouvez vous-même produire, il est essentiel d'installer le plus grand nombre de codecs possibles. Apple propose une liste de codecs les plus couramment rencontrés ([www.apple.com/quicktime/resources/components.html](http://www.apple.com/quicktime/resources/components.html)) qui n'est pas sans lacunes : le format WMV (Windows Media Video)

de Microsoft en est absent alors que les composants Flip4Mac sont proposés aussi bien par Microsoft que par leur développeur ([www.flip4mac.com](http://www.flip4mac.com)). Il existe également des « super-codecs » comme Perian (<http://perian.org>) qui offre à QuickTime les formats MS-MPEG4 v1 & v2, DivX, 3ivX, H.264, FLV1, FSV1, VP6, H263I, VP3, HuffYUV, FFVHuff, MPEG1 & MPEG2 Video, Fraps, Windows Media Audio v1 & v2, Flash ADPCM, Xiph Vorbis (in Matroska), MPEG Layer II Audio... Perian est donc indispensable, mais attention, il ne regroupe que des décodeurs, pas d'encodeurs. Ne confondez pas l'enveloppe d'un fichier et le format de ce même fichier. Nombre de séquences vidéo sont des fichiers .avi. C'est seulement là la signature de leur enveloppe. On trouve aussi maintenant sur Internet de plus en plus de fichiers .flv ou .mkv. Le format d'encodage du film, lui, vous est souvent inconnu ; il apparaît parfois dans le nom du fichier, mais ce n'est pas une obligation. La plupart des vidéos sur Internet sont réalisées avec des codecs DivX ou leur équivalent open source XviD.

# WMac, le Hors-série Leopard !

► Des astuces & des conseils ► L'environnement utilisateur ► Mail, iCal, Aperçu... ► Les nouvelles options ► Les paramètres avancés



### BON DE COMMANDE ► HORS-SÉRIE LEOPARD

À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse :  
Howtodo Publishing - 282, rue des Pyrénées - 75020 Paris

Réglement de 5,50 € par chèque bancaire ou postal à l'ordre de  
**Howtodo Publishing** (offre valable pour la France Métropolitaine)

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations ci-dessus, traitées informatiquement, sont indispensables à la gestion de votre commande. Vous pouvez vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit.

# Maîtrisez la taille de vos photos

Avec l'essor du Web et du multimédia, l'exploitation des clichés numériques s'est diversifiée et une même photo peut être utilisée pour l'impression d'une carte de vœux, la réalisation d'un poster, la publication sur le Web ou encore la création d'un diaporama. Cela dit, chacune de ces utilisations requiert une taille d'image particulière. Explications. ■ Mathieu Lavant

Voici déjà quelques bonnes années que vous êtes passé à la photo numérique et vous vous débrouillez plutôt bien. Vous imprimez vos clichés ou vous les faites tirer dans un labo... Vous publiez des galeries sur votre blog ou votre site perso... Vous avez pourtant remarqué que vos tentatives d'agrandissement n'étaient pas d'excellente qualité et que vos photos publiées en ligne étaient plutôt longues à charger. C'est là un problème de taille de votre image. Pourquoi ? Comment y remédier ? C'est ce que je vous propose de comprendre dans cet article.

L'image numérique est composée d'un ensemble de pixels plus ou moins important, dont le nombre dépend, en ce qui concerne la photo numérique, de la taille du capteur et des réglages généraux de prise de vue que vous avez définis. Avec un boîtier de 10 mégapixels, vous pouvez capturer une image dont la taille maximale sera de 3 888 par 2 600 pixels. Ce cliché pourra être publié dans un magazine, tiré en grand format sur un traceur ou imprimé sur votre imprimante à jet d'encre. Le tout, sans modifier le fichier original, en faisant sim-

plement varier les paramètres de taille d'impression et de résolution. Toutefois, le jeu sur ces paramètres présente des limites qui, dans certains cas, ne permettront pas la publication de l'image sur le Web ou l'impression dans un très grand format.

Pour la publication sur le Web, pour des raisons de poids et des questions de taille d'affichage, il faudra impérativement réduire ses dimensions en pixels. Et, comme nous le verrons, cette opération ne pose aucun problème. En revanche, si vous envisagez de tirer une affiche de 80 par 120 cm à partir de votre meilleur cliché, vous risquez de rencontrer des difficultés : votre fichier ne contient pas assez de pixels pour maintenir la résolution nécessaire (la densité de pixels) à une impression dans ce format. Faut-il pour autant renoncer ? Non, car il existe différentes solutions qui permettent de « gonfler » artificiellement un fichier.

Quoi qu'il en soit, avant d'en arriver à ces deux extrêmes, votre première tâche sera d'évaluer votre format de prise de vue afin d'en connaître les limites.

## ① Évaluez les possibilités d'utilisation d'une photo

Tout le monde n'ayant pas sous la main un éditeur bitmap de type Photoshop Elements (Adobe) ou Gimp (libre et gratuit, [www.gimp.org/macintosh](http://www.gimp.org/macintosh)), voyons ce que nous pouvons faire avec les moyens du bord.

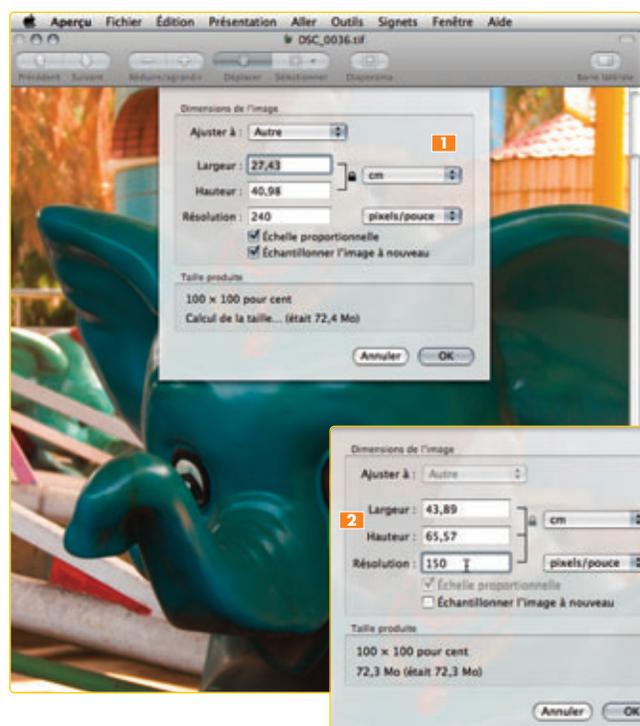
► Ouvrez l'une de vos photos avec le logiciel *Aperçu* fourni en standard avec Mac OS X.

Demandez *Outils > Ajuster la taille...* La fenêtre de dialogue qui s'affiche **1** indique alors la *taille d'impression du fichier (en cm) pour une résolution (par défaut) de 240 pixels par pouce*. Mais à quoi diable correspond cette valeur, me direz-vous ? À la résolution moyenne utilisée pour l'impression de photos en quadrichromie dans un magazine comme *Vous et Votre Mac*. Comme ledit réglage ne corres-

pond sans doute pas à ce que vous voulez faire de la photo, vous allez le modifier, en prenant soin de *décocher* au préalable l'option *Échantillonner l'image à nouveau*.

Dans le champ *Résolution*, tapez *150*, ce qui correspond à la résolution moyenne d'une sortie sur une imprimante à jet d'encre comme la vôtre. Les champs *Largeur* et *Hauteur*, automatiquement mis à jour, indiquent la taille maximale imprimable sur ce périphérique **2**.

► Imaginons maintenant que vous souhaitiez réaliser un poster à partir de votre cliché. Le tirage se fera alors sur un traceur grand format à une résolution de 200 pixels par pouce. Quelle sera la taille du tirage ? Réponse : 33 par 49 cm **3**.





► Pour terminer, si vous faites la démarche inverse et entrez une largeur de **80 cm**, vous verrez voir s'afficher dans le champ Hauteur **120 cm** alors que le champ Résolution affichera, lui, **82 ppp**, une valeur un peu faible pour un tirage à jet d'encre.

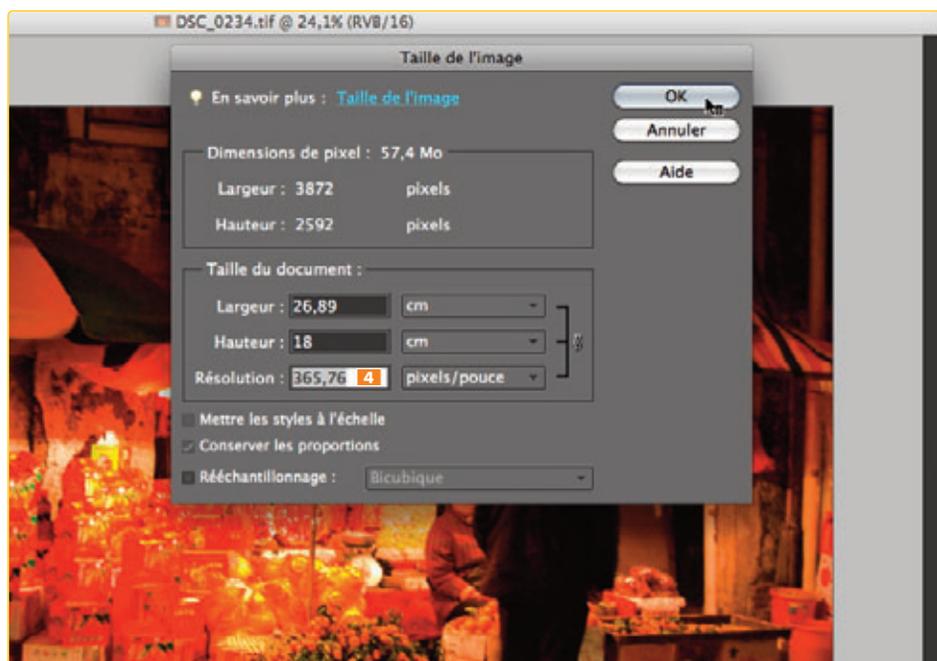
*Je note que, sur mon Mac, Aperçu n'apprécie pas la méthode et affiche des valeurs erronées.*

► Quelles conclusions peut-on tirer de ces opérations ? La taille d'impression ou d'affichage d'un

fichier dépend de sa résolution, fixée selon les règles suivantes...

- Pour un affichage écran (Web ou diaporama), utilisez une résolution de 72 ppp (points par pouce).
- Pour un tirage à jet d'encre, optez pour une résolution entre 100 et 150 ppp.
- Pour une sortie sur traceur, il faut une résolution de 200 ppp.
- Pour une impression offset quadrichromique, il vous faudra livrer l'image à une résolution comprise entre 200 et 300 ppp.

## ② Exploitation hors limites



Si vous réglez la taille d'impression de vos clichés à l'aide de la commande *Ajuster la taille...* (Aperçu), ou bien *Image > Redimensionner > Taille de l'image...* (Photoshop Elements) **4**, vous constaterez le plus souvent que la résolution n'est pas adaptée au périphérique utilisé.

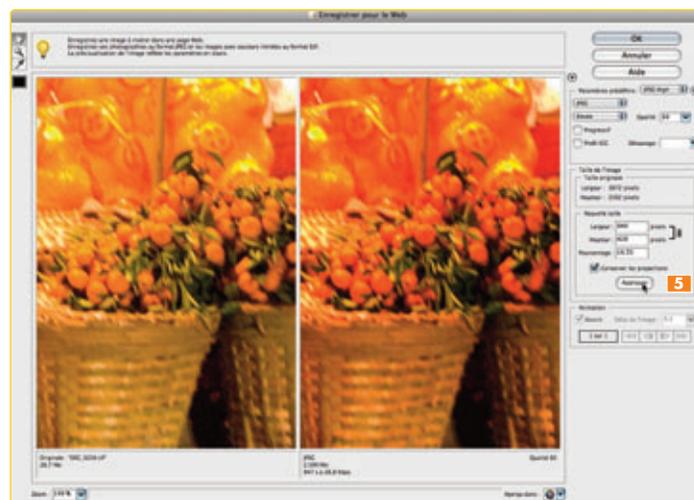
Dans la plupart des cas, il s'agit d'un *sur-échantillonnage* (la résolution de l'image est supérieure à la valeur usuelle), ce qui n'est finalement pas bien gênant, hormis le fait que vous allez envoyer plus de données que nécessaires à votre imprimante et rallonger le temps de traitement.

Il existe pourtant deux cas de figure qui nécessiteront une intervention sur le fichier : la préparation de photos pour une publication sur le Web, un affichage écran ou l'impression d'une photo à une taille très réduite ; et l'impression d'images sous-échantillonnées. Dans le premier cas, il faudra supprimer des pixels ; dans le second, il faudra en ajouter.

## ③ Réduisez la taille d'une image

Voyons tout d'abord la suppression de pixels... En pratique, vous avez deux solutions : soit vous disposez de Photoshop Elements (ou de Photoshop), et dans ce cas vous pourrez exploiter sa commande *Enregistrer pour le Web* ; soit vous possédez un autre éditeur bitmap comme Gimp, GraphicConverter ou Pixelmator et vous utiliserez une commande du type *Taille de l'image* qui permet de *rééchantillonner* une image. Voyons comment mettre en œuvre Photoshop Elements.

► Une fois la photo affichée dans Photoshop Elements, demandez *Fichier > Enregistrer pour le Web*. Dans la partie droite de la fenêtre qu'affiche la commande, à la rubrique *Nouvelle taille*, saisissez la *Hauteur* ou la *Largeur* (en pixels) de l'image à publier, puis cliquez sur le bouton *Appliquer*. L'application calcule alors la nouvelle image et procède à son *rééchantillonnage*. Il ne vous reste plus qu'à définir les paramètres d'enregistrement, puis à valider l'export de l'image **5**.

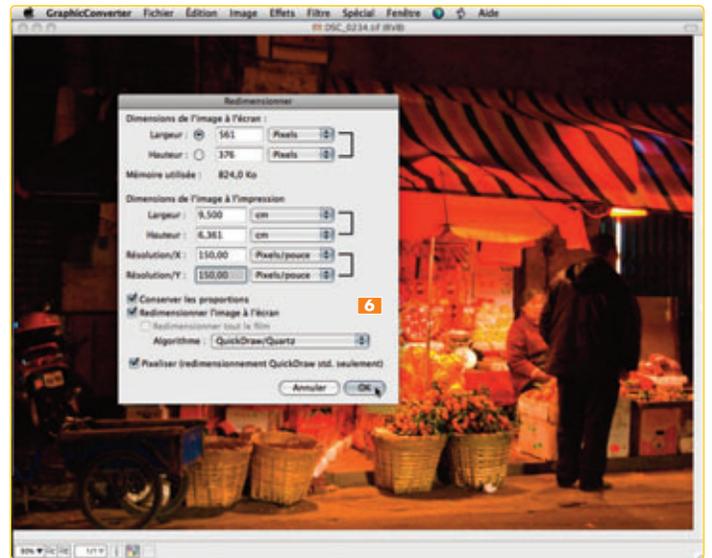


► S'il s'agit tout simplement de réduire la taille de l'image pour une impression en format très réduit (pour la création d'une carte de visite, par exemple), vous utiliserez une commande de rééchantillonnage, comme *Image > Redimensionner > Taille de l'image* de Photoshop Elements, ou bien *Image > Échelle et taille de l'image > Dimensions > Redimensionner...* dans l'application Graphic Converter. Ces trois commandes affichent des interfaces similaires et leur mise en œuvre est quasiment identique. Dans la fenêtre de la commande, cochez l'option de rééchantillonnage (sauf dans Gimp), puis saisissez soit les dimensions en pixels de la nouvelle image, soit ses dimensions en cm et sa résolution. Optez pour un mode de calcul du rééchantillonnage : *Bicubique*

pour Photoshop Elements, *Cubique* pour Gimp et *QuickDraw/Quartz* pour GraphicConverter. Validez ensuite...

Dans cet exemple 6, j'ai utilisé le logiciel GraphicConverter pour réduire un cliché de 10 mégapixels au format « carte de visite » en vue d'un tirage sur une imprimante à jet d'encre.

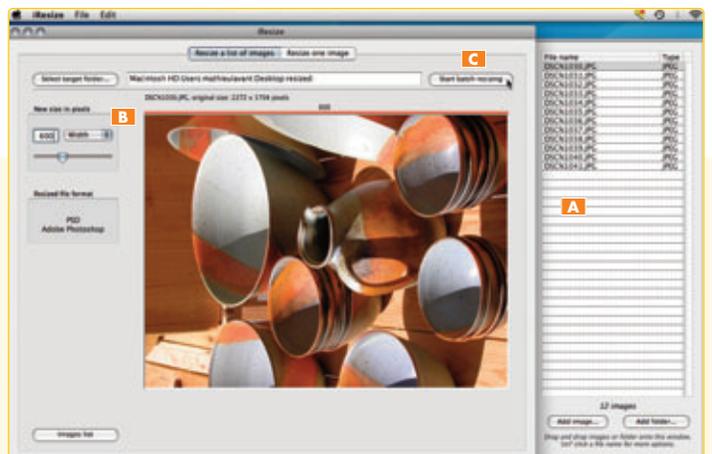
► Comme vous le constaterez, la réduction d'une image à l'aide de Photoshop Elements, Gimp ou GraphicConverter ne pose pas de problème particulier. La qualité du rendu est proche de celle de votre image originale. Toutefois, si vous devez traiter tout un lot de fichiers, vous feriez mieux d'utiliser un logiciel dédié comme iResize ou EasyBatchPhoto, des outils spécialisés dans le redimensionnement de lots d'images...



## Rééchantillonnez en lot

Si vous n'avez aucun logiciel de traitement d'images, mais publiez régulièrement des galeries de photos ou créez des diaporamas, disposer d'une application spécialisée dans le redimensionnement d'images constitue une aide bien nécessaire. J'en ai retenu deux qui proposent *grosso modo* les mêmes fonctions : iResize, un freeware développé par Daniele Krähenbühl, et EasyBatchPhoto, un shareware à 24 \$ signé Yellow Mug Software.

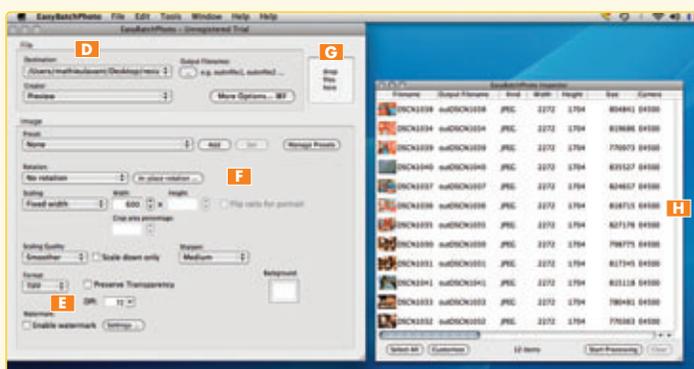
► Avec iResize, vous disposez d'une interface très simplifiée qui permet de traiter les clichés un par un ou bien par lot. Vous faites glisser le lot de photos à traiter dans le tiroir qui s'affiche sur le bord droit de l'interface A, vous ajustez la largeur ou la hauteur de sortie des fichiers B, vous fixez le format d'enregistrement (Jpeg ou PSD) dans les Préférences, puis vous définissez un dossier de destination et vous lancez la machine C. iResize affiche alors une fenêtre de dialogue qui vous informe de la progression de la tâche, puis de la fin du traitement. Vous pouvez alors récupérer les fichiers redimensionnés dans leur dossier de destination.



### iResize 2.3.9

**Prix :** gratuit. **Configuration :** minimum PPC avec Mac OS X 10.1. **Les plus :** la simplicité d'emploi ; l'affichage de la prévisualisation ; le prix. **Les moins :** en anglais seulement ; pas de possibilité de choisir la méthode d'interpolation. [www.macupdate.com/info.php/id/13039](http://www.macupdate.com/info.php/id/13039)

► Avec EasyBatchPhoto, la mise en œuvre est similaire, mais l'interface propose davantage de réglages. Après avoir défini un dossier de destination D, vous fixez les options de redimensionnement (en pourcentage ou en pixels) et vous choisissez un format de sortie (Tiff, Jpeg ou PNG) E. Puis vous pouvez paramétrer F une rotation automatique des fichiers, une option de lissage ou de renforcement, et même inclure un filigrane. Ces réglages effectués, vous faites glisser les photos à traiter dans la case placée dans l'angle supérieur droit G, ce qui lance automatiquement le traitement. Si vous prenez le temps d'explorer les menus, vous découvrirez la commande *Tools > Inspector* qui affiche une palette H qui liste les images à redimensionner et permet de contrôler le lancement du processus.



### EasyBatchPhoto 2.2.3

**Prix :** 24 \$. **Configuration :** PPC ou Mac Intel avec Mac OS X 10.4. **Les plus :** le choix de la méthode de redimensionnement ; les options de lissage et de renforcement. **Les moins :** en anglais seulement ; absence de zone de prévisualisation. [www.yellowmug.com/easybatchphoto](http://www.yellowmug.com/easybatchphoto)

## 4 Gonflez la taille d'une photo

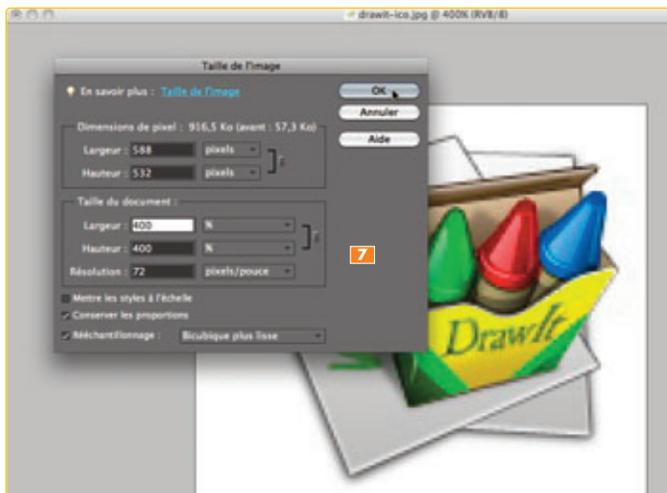
Voyons à présent le cas bien plus délicat de l'image sous-échantillonnée. Vous disposez d'une photo de faible résolution provenant d'un site Web, prise avec votre téléphone ou un compact d'entrée de gamme, et vous souhaitez l'imprimer dans un format A4, voire A3... Ses dimensions en pixels sont largement insuffisantes. Vous allez devoir les gonfler artificiellement, ce qui n'est pas forcément gagné !

► Tout dépendra de la taille du fichier de départ, de sa qualité et de l'outil que vous utiliserez. En pratique, trois solutions s'offrent à vous : la commande **Taille de l'image** de Photoshop Elements (ou son équivalent dans un autre éditeur bitmap comme Gimp, GraphicConverter...); un **logiciel dédié** comme iResize ou EasyBatchPhoto; ou bien un **outil professionnel** tel que PhotoZoom Pro ou Genuine Fractals. Aucune de ces solutions ne produit de miracle ! Vous ne pourrez jamais créer une affiche 40 par 60 cm à partir d'un Photomaton ! Les différents logiciels procèdent par interpolation en

exploitant différents algorithmes qui calculent la valeur des nouveaux pixels en se basant sur les pixels existants.

Afin d'optimiser le résultat, il faut donc dès le départ disposer de **suffisamment de pixels** pour que l'algorithme puisse faire correctement son travail, et choisir un rapport d'agrandissement qui soit, de préférence, un multiple de 2 (2, 4 ou 8). Enfin, avant de choisir votre outil, vous devrez vérifier qu'il propose différents modes d'interpolation et tester le résultat obtenu à l'aide de ces différents algorithmes.

► Avec le logiciel Photoshop Elements, demandez dans le menu **Image, Redimensionner > Taille de l'image**. Cochez l'option **Rééchantillonnage** et choisissez le mode **Bicubique plus lisse** qui est le mieux adapté à un agrandissement. À la rubrique **Taille du document**, réglez l'unité des champs **Largeur** et **Hauteur** sur **Pourcentage**, puis entrez une valeur de redimensionnement : **200** ou **400**. Enfin, validez sans modifier le réglage de résolution... Dans l'exemple ci-contre 7,



j'ai utilisé pour image de départ la capture d'une icône de logiciel affichée en 128 par 128 pixels, agrandie à 400 % en mode Bicubique plus lisse.

Le résultat est à comparer avec l'image agrandie à 400 % 8 dans la fenêtre de travail de Photoshop Elements. Le rendu est meilleur, mais les lignes droites sont crénelées.

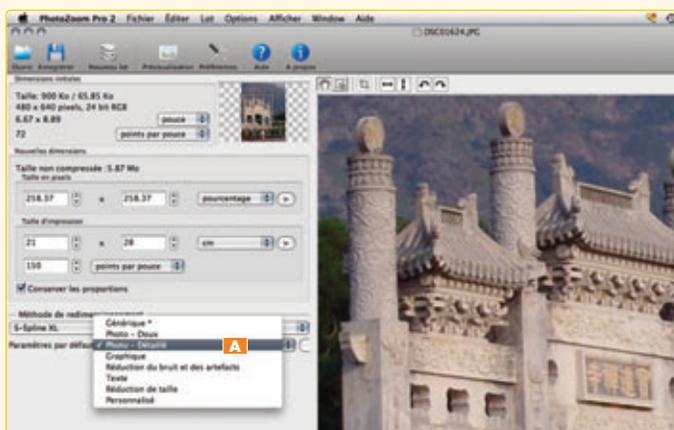


► En résumé, si vous avez déjà Photoshop Elements, Gimp ou GraphicConverter, ne changez rien. Pensez éventuellement à installer iResize pour des traitements par lot. Si vous n'avez au-

cun éditeur, mais devez effectuer de nombreux redimensionnements, adoptez aussi iResize. Pour les situations extrêmes, PhotoZoom Pro sera peut-être votre planche de salut... Avant d'acheter un logiciel, testez-le en version d'évaluation !

## PhotoZoom Pro, le rééchantillonnage professionnel

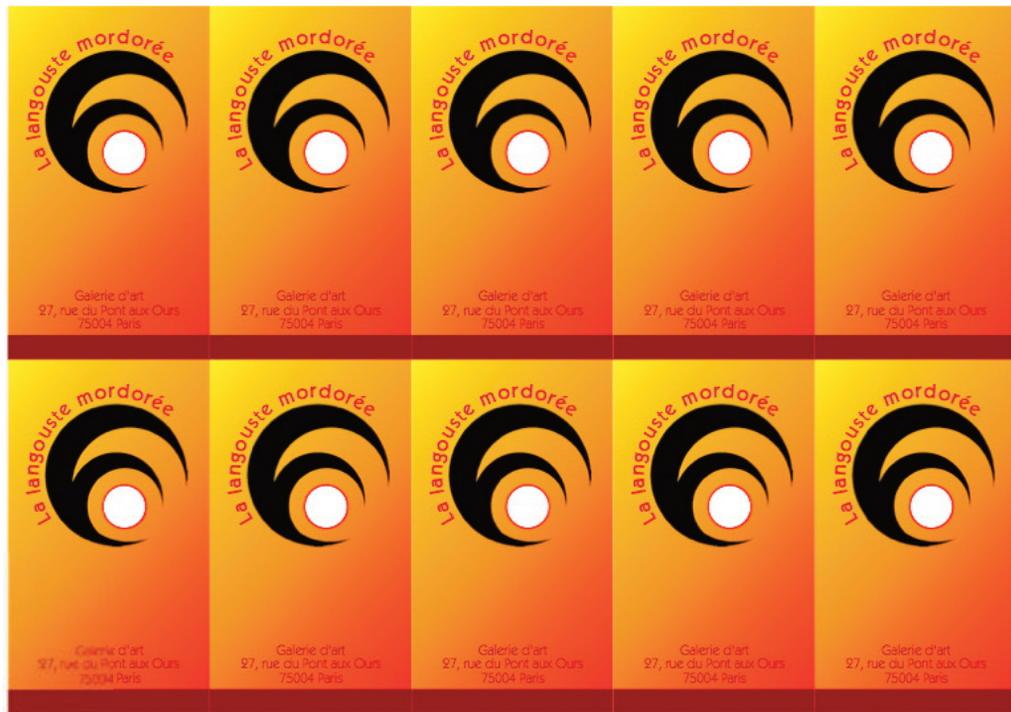
Le gonflement artificiel a ses limites. Dans la mesure du possible, mieux vaut refaire une photo ou un scan plutôt que de procéder à un rééchantillonnage. Mais dans certaines situations, vous n'aurez pas d'autre alternative. Imaginez que, par étourderie, vous ayez photographié tout le mariage de votre fille en basse résolution... Cas extrême où vous devrez recourir à un logiciel comme PhotoZoom Pro spécialisé dans l'agrandissement grâce à une technologie propriétaire basée sur les fractales. Développé par BenVista, l'éditeur de PhotoArtist et PhotoMagic (logiciels grand public), il coûte tout de même dans les 150\$. Plug-in pour Photoshop Elements ou comme application autonome, sa mise en œuvre n'est guère plus compliquée que celle d'EasyBatchPhoto tant que l'on se cantonne à une utilisation de base. Vous glissez la photo à traiter dans la fenêtre, puis vous réglez le pourcentage d'agrandissement ou vous spécifiez les dimensions et la résolution de sortie. Vous choisissez ensuite un algorithme de redimensionnement (par défaut S-Spline XL) et un réglage (Photo détaillée, Graphique... A). Vous prévisualisez le résultat dans la zone d'aperçu. Si cela vous convient, vous n'avez plus qu'à lancer le calcul de l'image en cliquant sur **Enregistrer** dans la barre d'icônes. Je citerai aussi Genuine Fractals de onOne Software (MaskPro, PhotoTools...) un plug-in pour Photoshop/Photoshop Elements qui assure le traitement d'images isolées ou en lot et produit des résultats tout à fait comparables.



### PhotoZoom Pro 2

**Prix :** 149\$. **Configuration :** PPC G4/G5 ou Mac Intel, Mac OS X 10.3, 128 Mo de Ram.  
**Les plus :** l'efficacité; le choix de la méthode d'interpolation; la prévisualisation; en français. **Les moins :** le prix qui le destine aux professionnels.  
[www.ononesoftware.com](http://www.ononesoftware.com)

# Concevez vos cartes de visite



**Pour concevoir de belles cartes de visite, inutile de vous équiper d'un logiciel sophistiqué et onéreux. L'important est avant tout d'avoir quelques idées! Ensuite, vous cherchez une solution gratuite et simple d'emploi comme DesignPro que je vous propose de découvrir à l'occasion de cet atelier. ■ Mathieu Lavant**



**Réalisé avec le logiciel  
DesignPro d'Avery**

[www.avery.com](http://www.avery.com)

Lorsqu'un fabricant de consommables propose un logiciel gratuit, je suis d'ordinaire méfiant. Il s'agit bien souvent de solutions plus ou moins bien adaptées à l'environnement Mac ou d'applications que vous ne pourrez exploiter qu'avec les seuls produits du fournisseur. Heureusement, il existe de nombreuses exceptions comme ce DesignPro que propose la société Avery, spécialisée dans la fourniture de supports d'impression. DesignPro est un logiciel destiné à tous les publics qui permet la création et l'impression de différents types de produits : cartes de vœux, cartes de visite, badges, étiquettes... Le travail de création s'effectue à partir de modèles prédéfinis ou de gabarits vierges. L'application est téléchargeable gratuitement depuis le site d'Avery. Il s'agit d'un installateur de 260 Mo pour l'application et ses nombreux modèles (soit plus de 320 Mo de ressources décompressées). DesignPro est compatible Tiger et Leopard et fourni avec un module pour Quick Look. Il n'est toutefois pas localisé, mais avec le renfort de cet atelier, vous ne devriez pas rencontrer de problème de mise en œuvre.



Une fois téléchargé, DesignPro s'installe sans histoire et vous n'avez plus qu'à lancer l'application pour découvrir une interface monobloc **1**, divisée en trois panneaux. Dans le panneau supérieur, vous sélectionnez la catégorie de documents que vous souhaitez créer: *Card Products*, *Business Cards*... En fonction de ce premier choix, le panneau de gauche listera tous les modèles disponibles, tandis que le panneau de droite affichera une série d'exemples déclinés à partir d'un modèle sélectionné. Vous pourrez alors choisir d'exploiter l'un des exemples proposés ou démarrer tout simplement sur un gabarit vierge.

Dans cet atelier, nous allons créer un jeu de cartes de visite pour la galerie d'art *La langouste mordorée*. Nous travaillerons sur un gabarit vierge, d'un format prédéfini, et nous exploiterons les ressources graphiques de DesignPro. Notez que si vous gérez votre photothèque avec iPhoto, vous intégrerez très facilement vos propres images et logos à la création... La carte de visite que je vous propose de réaliser est composée d'un fond dégradé



jaune-orange-rouge sur lequel est placé un élément graphique provenant de la bibliothèque de DesignPro. Le nom de la galerie d'art vient s'accrocher à cet élément sous forme

de texte curviligne. Dans la partie inférieure de la carte, j'ai inséré un second bloc de texte pour l'adresse de la galerie, et au-dessous une forme rectangulaire au fond marron.

## 1 Choix du format et création du fond

Nous allons tout d'abord choisir un format de carte, puis créer un gabarit vierge avant de définir le dégradé de fond.

► Lancez DesignPro, puis choisissez la catégorie *Business Cards* dans la partie supérieure de la fenêtre. Dans le panneau de gauche qui liste les différents modèles de cartes de visite, sélectionnez le modèle *5371 – Two Sided Business Cards – Tall*. Dans le panneau central s'affichent alors six exemples de cartes que vous pourrez exploiter comme bases pour une autre création.

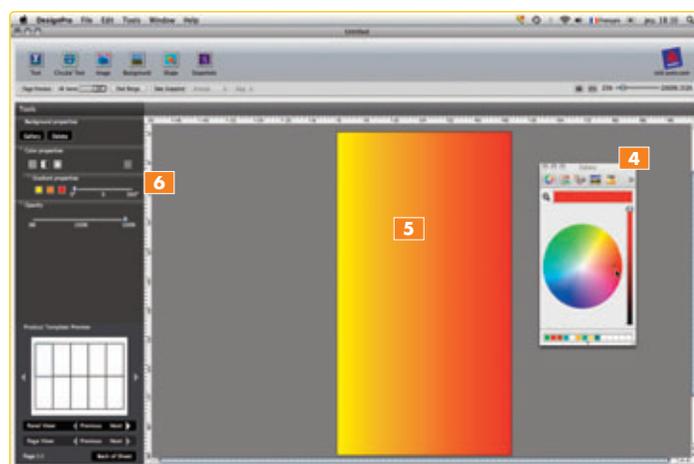
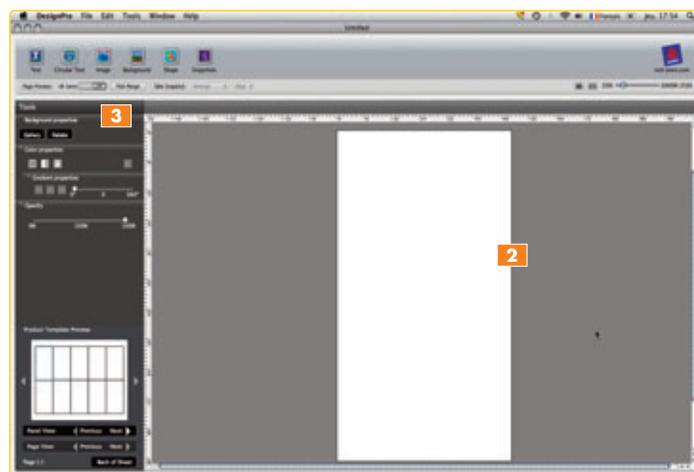
► Pour ouvrir un modèle vierge, cliquez sur le bouton *Use Blank* dans l'angle inférieur droit de la fenêtre. Un nouveau gabarit vierge s'ouvre **2** dans le panneau central, tandis que le panneau de gauche affiche les réglages d'arrière-plan (*Background properties*) **3**. Enregistrez immédiatement le document (*File > Save as*).

► Dans le panneau de gauche, optez pour le fond dégradé en cliquant sur la deuxième icône de la

rubrique *Color properties*, puis passez à la rubrique *Gradient properties* et cliquez sur la première case échantillon pour définir la couleur de départ du dégradé.

DesignPro affiche alors le panneau *Colors* **4** de Mac OS X, que vous connaissez déjà très bien sous le nom de *Couleurs* puisqu'il est utilisé par de très nombreux logiciels. Sélectionnez un jaune dans la roue chromatique, puis revenez dans le panneau de gauche et cliquez sur la seconde case échantillon de la rubrique *Gradient properties* afin de définir la couleur intermédiaire du dégradé. Optez alors pour un orange dans le panneau *Colors*. Répétez l'opération avec la troisième case échantillon – la couleur de fin du dégradé sera un rouge. Dans le panneau principal, le dégradé s'affiche sur le gabarit vierge **5**.

► Reste à modifier l'orientation du dégradé, par défaut horizontale... Dans la rubrique *Gradient properties*, faites glisser le curseur situé à droite des cases échantillons de couleur **6** jusqu'à obtenir une valeur proche de  $45^\circ$ .



## ② Ajout du logo et création du texte curviligne

Pour le logo, nous utiliserons un élément graphique provenant de la bibliothèque de DesignPro. Ce dernier dispose d'une fonction pour créer très simplement du texte curviligne.

► Dans la barre d'outils, cliquez sur l'outil *Images* pour accéder à la bibliothèque d'images, classée par thème, qui s'ouvre dans la palette *Clip Art* 7. Vous disposez aussi d'un onglet *iPhoto*.

► Refermez la palette *Clip Art*, puis cliquez sur l'outil *Circular Text*: le tracé de construction du texte curviligne s'affiche dans la composition, tandis que le panneau de gauche dévoile les propriétés du texte (*Circular text properties*). Choisissez une police de caractère dans la liste déroulante (Trebuchet ou Kabel Book), réglez le corps du texte à 14, puis cliquez sur la case échantillon de couleur. Optez pour une nuance



► Dans la partie gauche de la palette, dans la catégorie *Signs and Symbols*, cliquez sur le premier symbole de la seconde ligne et glissez-le dans la fenêtre de travail. Il s'affiche dans votre composition, entouré de huit poignées de redimensionnement.

Glissez le symbole vers le haut de la carte de visite et redimensionnez-le à l'aide de l'une des poignées d'angle 8. Pour préserver les proportions de l'élément, appuyez sur la touche [Maj].

de marron dans le panneau *Colors* qui s'affiche à l'écran. Passez ensuite à la rubrique *Enter text* et saisissez dans le champ de texte le nom de la galerie « *La langouste mordorée* ». Cliquez enfin sur le bouton *Update* afin de mettre à jour les réglages de texte dans la composition 9.

► Il nous reste encore à caler le texte curviligne sur le symbole graphique à l'aide des poignées d'angle, qui encadrent l'objet tex-



te, et du curseur de réglage *Begin angle* sis dans le panneau *Tools*. Commencez par réduire le diamètre du tracé de support du texte curviligne avec la poignée de l'angle inférieur droit, touche [Maj] enfoncée pour préserver la forme circulaire. Déplacez ensuite l'objet texte de manière à ce qu'il vienne s'accrocher à la périphérie du

symbole. Ce déplacement se faisant à l'aide de la souris, pensez à désactiver le magnétisme de la grille (*Tools > Grid > Snap to grid*), sans quoi vous aurez des difficultés pour effectuer un positionnement précis. Revenez ensuite dans le panneau *Tools* et réglez la position du texte à l'aide du curseur *Begin angle* (valeur 316°) 10.



## ③ Placement d'un second texte et du benday

Pour compléter la composition, ajoutons l'adresse de la galerie ainsi que le rectangle marron au pied de la carte.

► Cliquez sur l'outil *Text* dans la barre d'outils: un nouveau bloc de texte s'affiche dans la composition, doté de huit poignées de redimensionnement.

Commencez par réduire la hauteur du bloc avec la poignée du milieu supérieur jusqu'à ce que le texte s'affiche dans le quart inférieur de la carte. Double-cliquez après sur le texte *Place your text here* pour le sélectionner, puis saisissez une adresse en insérant des retours de façon à afficher le texte sur trois lignes 11.

Revenez dans le panneau *Tools*, sur la gauche de l'interface de DesignPro, pour régler la mise en forme du texte. Reprenez la police utilisée pour le nom de la galerie, mais en corps 12 pt cette fois. Cliquez ensuite sur *la case échantillon de couleur* et choisissez une nuance de marron foncé dans le panneau *Colors*.

► Pour créer le benday marron, revenez dans la barre d'outils et cliquez sur *Shapes*. Choisissez *le carré* dans le menu local; le tracé est ajouté à la composition. Il est doté par défaut d'un fond transparent et d'un contour noir. Déplacez le tracé vers le bas de la carte et redimensionnez-le à l'aide de ses poignées d'angle de ma-



nière à ce qu'il déborde sur les côtés gauche, droit et bas. Enfin, revenez dans le panneau *Tools* pour régler les attributs graphiques de votre tracé... Dans la rubrique intitulée *Shape properties*, cliquez sur la troisième icône en partant

de la gauche, puis cliquez une fois encore sur la case échantillon de couleur située dans la partie droite de la rubrique *Color properties*. Choisissez enfin une nuance de marron dans le panneau *Colors*. Pour terminer, insérez un tracé

## 4 Finalisation

La carte de visite est terminée et vous avez enregistré les dernières modifications. Il est temps de songer à l'impression ! DesignPro est conçu à l'origine pour exploiter les supports d'impression Avery qui proposent des planches de cartes de visite prédécoupées. Cela dit, rien ne vous empêche d'imprimer vos cartes sur un simple bristol. Le décou-

et qui matérialisera le format sur la planche imprimée.

► Cliquez sur le bouton *Page preview* situé sous la barre d'outils à gauche de la fenêtre. DesignPro affiche alors une prévisualisation de la page contenant dix cartes de visite **13**. Si vous imprimez dix cartes de visite identiques, ne touchez à rien.



page ne sera peut-être pas aisé car DesignPro n'ajoute aucun trait de coupe sur les planches d'impression. Si vous concevez des cartes dotées d'un simple fond blanc, ce sera délicat de retrouver votre format. La solution la plus simple sera de prévoir dans votre composition un cadre-filet très fin à placer à la périphérie de la carte,

► Si vous souhaitez décliner un même modèle avec quelques variantes, procédez de la manière suivante...

Réglez sur *Off* l'option *All same*, à droite du bouton *Page preview*. Puis, dans la partie inférieure du panneau *Tools*, dans le diagramme *Product Template Preview*, sélectionnez la première carte de la

circulaire en choisissant l'option *Circle* dans le menu local de l'outil *Shapes*. Déplacez le nouveau tracé pour le superposer au disque rouge du symbole, puis ajustez sa taille à l'aide de ses poignées de

redimensionnement. Dans le panneau *Tools*, sélectionnez une option de remplissage identique à celle du rectangle que vous aviez créé précédemment et choisissez le *blanc* comme fond **12**.

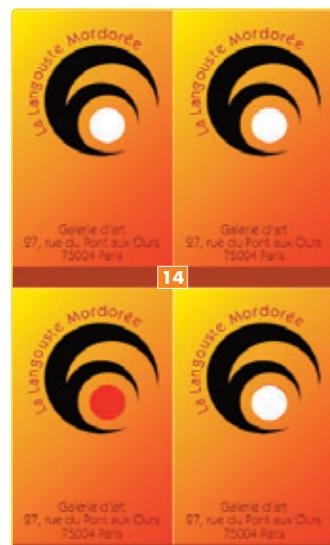


seconde rangée. Pour éditer cette carte, cliquez sur le bouton *Edit Pannel* qui a remplacé *Page preview*. La carte sélectionnée s'affiche en mode édition. Supprimez le disque blanc que nous avons placé sur le symbole, puis revenez dans le mode *Page preview* : la planche affiche désormais les deux modèles de cartes **14**.

► Il ne vous reste plus qu'à lancer l'impression (*File > Print...*). Mais avant d'imprimer en couleurs sur votre beau papier bristol, faites quelques essais sur du papier ordinaire... DesignPro exploite par défaut le format *US Letter* et vous risquez d'avoir un décalage de marge lors de l'impression sur un format A4 standard. Pour recaler les marges d'impression, vous aurez peut-être intérêt à demander *File > Calibrate printer...* Cet assistant corrige en principe le centrage de l'impression sur le format de papier utilisé. Mais attention, il semble « fâché » avec le format A4.

► Jusqu'à présent, j'utilisais des logiciels professionnels comme Illustrator ou InDesign pour réaliser mes cartes de visite (j'en ai d'autres utilisations, bien sûr). Après une demi-journée passée avec DesignPro, je vais peut-être m'en contenter car il intègre tous

les outils de base nécessaires à la création de ce type de document. Tant que l'on s'en tient à des graphismes simples, il s'avère large-



ment suffisant. DesignPro effectue de plus l'imposition automatique des cartes.

Côté défauts, DesignPro n'exploite que les formats de papier US et aucun réglage de préférences ne permet de basculer sur du A4. L'absence d'options d'insertion de traits de coupe rend aussi son exploitation difficile pour l'impression de cartes de visite sur fond blanc. Il a en revanche l'avantage non négligeable d'être gratuit et assez polyvalent.

Ludique, éducative, créative, et même écologique...

# Avec mon Mac, l'électronique

## c'est vraiment cool!

Si vous aimez jouer avec l'électronique - une véritable passion pour certains qui y consacrent tous leurs week-ends quand d'autres partent à la pêche - et que vous possédez également un Mac, il vous faut découvrir l'interface Arduino! Je ne vous apprendrai pas à la programmer dans cet article, bien évidemment, mais peut-être provoquerai-je votre curiosité, vous poussant à la découverte. Au lieu de passer des heures sur des sites Web, faites donc quelque chose avec votre Mac d'amusant, et parfois même utile, sans autre limite que votre maîtrise du système et votre imagination.

■ Henri-Dominique Rapin

Lorsque j'étais jeune, j'étais un fan des premiers ordinateurs d'Apple: les Apple IIe. J'imaginai toutes les combinaisons réalisables avec ces cartes d'entrées/sorties qui ouvraient ces machines sur le monde extérieur. Je me voyais déjà commander l'électroménager et la télé, sans oublier la gestion complète de la DeLorean qui me permettrait de remonter dans le temps.

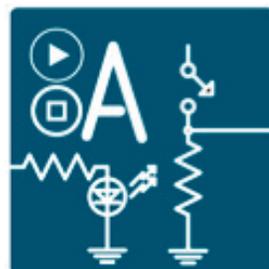
À cette époque, un Apple IIe ne se concevait qu'avec des cartes d'interface capables de contrôler des bras robotisés ou des éléments électriques, moteurs ou capteurs, un avant-goût de la domotique. Avec la mort de l'Apple IIGS, le monde Apple s'est renfermé sur lui-même. *Exit* les Apple IIe dans les laboratoires.

Avec le Mac Plus, le public d'Apple a changé, passant des blouses blanches des labos et des bidouilleurs des garages aux costumes cravates des bureaux où la

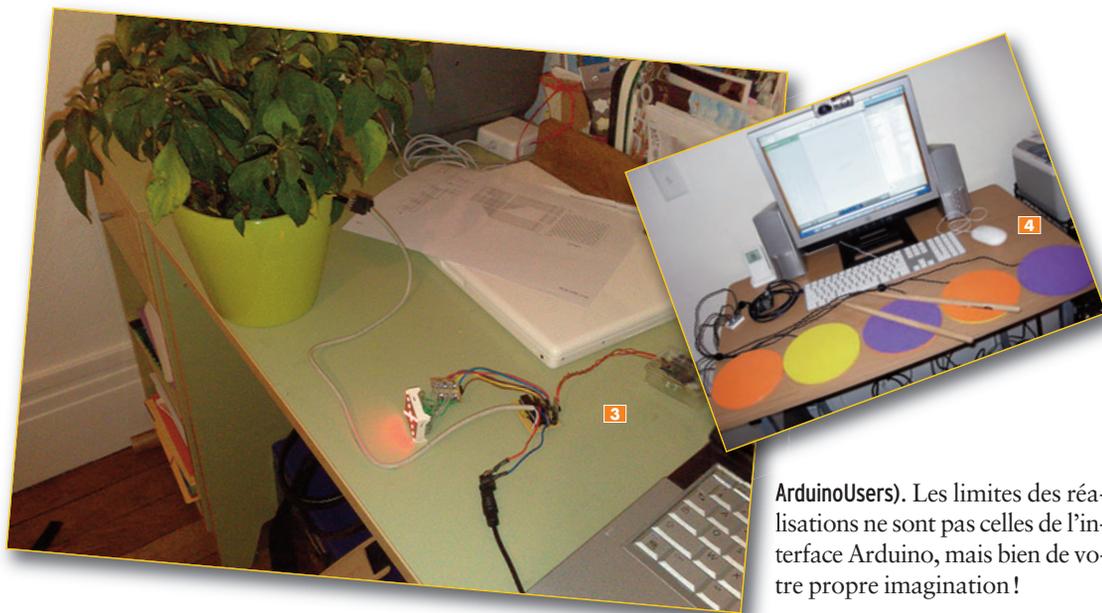
PAO commençait à fleurir grâce au marketing. Apple ne proposa plus de slots pendant quelques années. Ce ne fut que sur les premiers Mac II (FX, si je ne m'abuse) que des slots pour cartes réapparurent, mais avec un bus propriétaire qui n'intéressa personne puisqu'on ne pouvait pas utiliser les cartes conçues pour les PC de l'époque.

### Du matériel open hardware

De nos jours, les slots PCI n'accueillent que des cartes d'acquisition vidéo ou des cartes son professionnelles. Sorti de quelques kits de domotique basés sur des modules hertziens, vous pensez qu'il n'y a rien sur Mac qui permette de travailler avec des capteurs électroniques? Eh bien, vous avez tort! Vous connaissez tous le principe des logiciels open source. Nous avons aujourd'hui également du







outil pour passionnés. Il faut aimer enquêter, chercher à comprendre, apprendre à programmer... Ce n'est pas forcément bien compliqué, mais dans tous les cas exigeant comme peut l'être toute activité intelligente.

Quelques réalisations dévoilées sur Internet font souvent rire tant l'inventivité de leurs concepteurs est sans limite. C'est ainsi qu'en s'appuyant sur un article du site Botanicalls ([www.botanicalls.com/twitter](http://www.botanicalls.com/twitter)), un Français a réalisé un assemblage qui détecte quand une plante a soif et affiche un « smile »

sur un jouet détourné (visitez [www.equinoxefr.org/post/2008/08/06/arduino-tux-prend-soin-de-vos-plantes](http://www.equinoxefr.org/post/2008/08/06/arduino-tux-prend-soin-de-vos-plantes)) **3**.

D'autres piloteront des robots ou des cerveaux moteurs, ou interfaceront l'accéléromètre des MacBook ou de l'iPhone avec un boîtier Arduino... Le monde des arts n'est pas en reste, comme vous le lirez plus loin. Petit exemple: des tam-tams **4** connectés à un Mac. De nombreux autres projets sont visibles sur le site Web d'Arduino ([www.arduino.cc/playground/Projects/](http://www.arduino.cc/playground/Projects/)

ArduinoUsers). Les limites des réalisations ne sont pas celles de l'interface Arduino, mais bien de votre propre imagination !

## Par où commencer ?

Tout d'abord, il vous faut acheter une interface Arduino, ensuite apprendre à la piloter, donc apprendre son langage de programmation. Enfin, vous devez posséder (ou acquérir) quelques bases d'électronique et aimer jouer avec les composants...

Pour obtenir une interface Arduino, deux possibilités: soit vous la construisez vous-même en utilisant les plans disponibles sur le site d'Arduino ([www.arduino.cc](http://www.arduino.cc)), soit vous achetez un boîtier déjà

monté. Pour ma part, cette dernière option m'a paru la plus pertinente, car je ne suis pas un magicien du fer à souder.

Vous pouvez acheter cet ensemble de composants assemblés sur plusieurs sites Internet dont celui de Tinker.it en Angleterre (<http://tinker.it/ukstore>), ou même en France chez Alyasoft ([www.alyasoft.com](http://www.alyasoft.com)) pour 35€ et 3€ de frais de port. Une fois l'interface fabriquée (ou réceptionnée), pensez à vous munir d'un câble USB du type USB/imprimante.

L'interface Arduino doit pouvoir communiquer avec votre Mac. Pour cela, vous installerez sur ce dernier les pilotes de la carte (driver en anglais) proposés en versions PPC (G3, G4 et G5) et Intel. Ils sont livrés avec le logiciel qui permet de piloter l'interface Arduino. Vous téléchargerez la dernière version 0011 ([www.arduino.cc/en/Main/Software](http://www.arduino.cc/en/Main/Software)) en cliquant sur le lien **Mac OS X**.

Une fois décompressé, vous obtenez un dossier arduino-11 dans lequel vous trouverez l'application Arduino 11, un dossier de pilotes, un dossier d'exemples, un dossier hardware contenant les spécificités et librairies du matériel placé sur la carte Arduino, et

# Arduino et AppleScript, un mariage créatif !

Le langage utilisé par l'Arduino est proche du langage C. En explorant le site du CRAS ([www.craslab.org](http://www.craslab.org)), vous découvrirez qu'il est possible d'utiliser d'autres langages, mais il n'est pas fait mention d'AppleScript, très apprécié des utilisateurs de Mac.

AppleScript permet de piloter la quasi-totalité des applications sur Mac. Imaginez donc un instant une interface Arduino couplée à AppleScript ! Vous pourriez créer des ensembles intéressants. Imaginez un peu... Prenez un capteur de lumière, allumez celle-ci lorsque vous rentrez dans une pièce et, discrètement, Mail va chercher vos messages électroniques, Safari vous ouvre la page d'un site Internet précis. Autre exemple avec un capteur de pression placé sous votre coussin sur votre fauteuil: dès qu'il détecte que vous vous levez, il met en pause le morceau écouté avec iTunes ou place l'ordinateur en veille (en voilà une, d'application verte de l'informatique).

Eh bien, tout cela est possible ! Parmi les divers revendeurs d'Arduino cités dans cet article, Tinker.it – société créée par les fondateurs de l'interface Arduino pour faire quelques



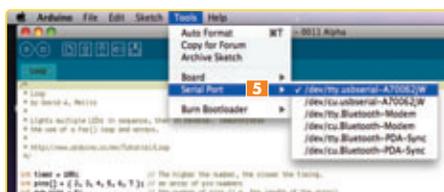
sous – propose sur son site des capteurs et divers accessoires pour utiliser l'Arduino en ce sens (il y a même quelques kits pour découvrir l'électronique) et un petit programme AS-Proxy... un proxy AppleScript.

Un proxy est un programme qui se place entre deux éléments. Ici, ce programme intercepte des caractères envoyés par l'Arduino, puis exécute des scripts AppleScript. En clair, vous développez pour l'Arduino un programme qui retourne vers le port USB une lettre A, B, C, ..., que ASProxy récupère pour déclencher le script adéquat.

L'exemple livré avec ASProxy est destiné au pilotage d'iTunes. En fonction des lettres reçues, iTunes passe d'un morceau à un autre. Là encore, seule votre imagination établira les limites du système.

<http://tinker.it/how/2007/04/26/control-your-mac-from-arduino-the-easy-way>

un dossier Reference reprenant toute la documentation présente sur le site, notamment celle du langage de développement. Le dossier qui nous intéresse en premier lieu est le répertoire Drivers. Ouvrez-le, puis cliquez sur l'image disque adéquate. La version 2.1.9 est destinée aux anciens Mac PPC et la nouvelle 2.2.9 aux Mac Intel. L'installation des pilotes impose le redémarrage de votre Mac. Après redémarrage, veillez à connecter le boîtier sur le port USB en utilisant un câble adéquat. Le boîtier est alimenté par ce dernier (ou en cas de besoin par une pile de type 9v), une diode jaune (marquée PWR pour Power) est allumée lorsque votre boîtier est alimenté. Un conseil : le boîtier ne semble pas apprécier les hubs USB, même s'ils sont alimentés. Connectez-le directement à votre Mac. Lan-



cez maintenant l'application Arduino-11... Voilà, vous êtes prêt à travailler avec l'interface Arduino. Le logiciel est développé en Java et a donc la même interface utilisateur sur Mac, Linux ou Windows. Avant de vous lancer dans le développement de petits programmes, vérifiez que le boîtier est bien reconnu. Dans le menu **Tools**, demandez **Serial port**. Dans son sous-menu, vous devez voir des lignes du type `/dev/tty.usbserial-A70062jW` 5 correspondant aux ports utilisés par votre Mac. Toujours dans le menu **Tools**, demandez **Board** et choisissez **Arduino NG or older w/ATmega168** 6. Il s'agit là du composant principal de l'interface. Si ces lignes n'apparaissent pas dans les menus, vérifiez que la carte Arduino est ali-

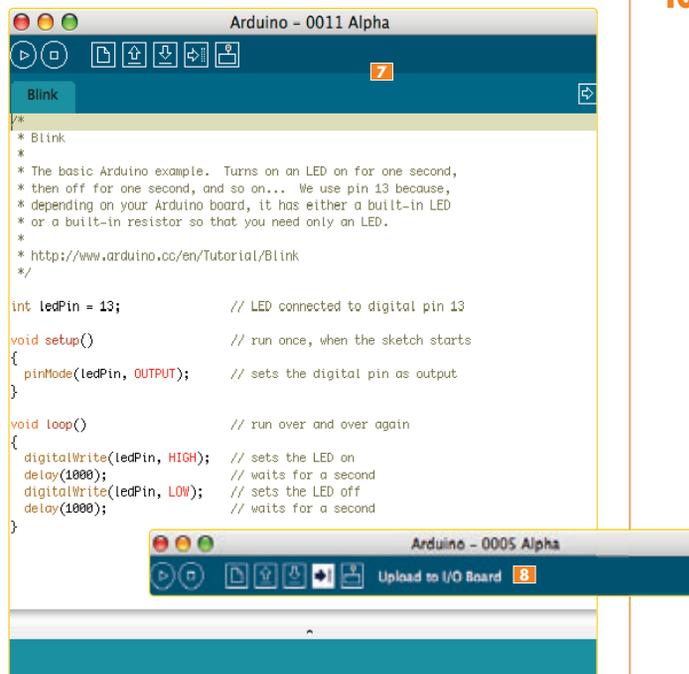
mentée et réinstallez les pilotes. L'Arduino est une interface intelligente – son cerveau est un processeur ATM168. Le langage qu'il comprend est de très bas niveau et donc complexe à écrire. L'une des forces de l'application Arduino-11 est d'offrir un langage de plus haut niveau, simple et accessible, qu'il transforme en quelque chose de compréhensible par l'ATM168. Une fois traduit, le code « machine » du programme est envoyé à la carte pour être exécuté. Quand le programme est chargé dans l'interface Arduino, il peut s'exécuter tout seul ; il lui faut juste que le boîtier soit alimenté en énergie, avec une pile de type 9v, par exemple.

## Un peu de théorie...

Toutes les pages de ce numéro de *VVMac* ne suffiraient pas à vous présenter le langage d'Arduino ! Sachez qu'il s'apparente au langage C, mais qu'il est plus aisé à maîtriser. Pour avoir une idée de son fonctionnement, demandez **File > Sketchbook > Examples > Digital > Blink**. Une fois le programme affiché à l'écran 7, sélectionnez l'avant-dernière icône à droite afin d'envoyer le programme vers l'Arduino. **Upload to I/O Board** 8 s'affiche dans la ligne du menu. Si tout se passe bien, des diodes clignotent sur la carte pour indiquer qu'un programme est chargé, puis Blink se met en action en faisant clignoter la LED numéro 13. Voilà !

Si l'Arduino est un concept des plus intéressants, il faut convenir qu'il impose deux apprentissages, celui de son langage de programmation et celui de l'électronique. Faire clignoter une diode, c'est sympa deux secondes, mais ajouter un capteur et déclencher un moteur, c'est bien plus amusant ! Mais aussi plus compliqué...

Pour une référence sur le langage, procurez-vous un très bon PDF sur le site Freeduino ([www.freeduino.org/files/arduino\\_notebook\\_v1-1.pdf](http://www.freeduino.org/files/arduino_notebook_v1-1.pdf)) ou lisez les pages de références du langage sur le site d'Arduino ([www.arduino.cc](http://www.arduino.cc)). Attention, toutes ces documentations sont en anglais. Où trouver des ressources en français autrement que sur la seule section francophone du site d'Arduino ? Un superbe



travail a été produit par une association française, le CRAS (ou Centre de ressources Art sensitif). Comme je l'ai suggéré plus haut, les artistes sont de « gros » utilisateurs de l'Arduino. Cette interface permet d'inventer des techniques modernes de création mariant la puissance de calcul des ordinateurs aux perceptions du toucher et du mouvement. Cette discipline est appelée Art sensitif.

## Avec l'aide du CRAS

Le CRAS, qui fait partie du lieu Mains d'Œuvres, est soutenu par le Conseil européen et la Région Île-de-France. Il est basé à Saint-Ouen (93). Une vidéo sur YouTube (<http://youtube.com/watch?v=1s3YQW5LuAk>) vous en dira plus. Vous trouverez une documentation remarquable traitant de la carte d'interface d'Arduino sur le site ([www.craslab.org/interaction/files/LivretArduinoCRAS.pdf](http://www.craslab.org/interaction/files/LivretArduinoCRAS.pdf)), mais en plus le Centre dispense des cours du soir sur cette technologie 9 qui ont repris en septembre (25 € par séance). Même si vous n'avez pas une âme d'artiste, la bonne ambiance et le contenu de la formation sont plus qu'attirants. Le CRAS n'utilise que des Mac et la plupart des participants aux cours sont eux aussi équipés de ces machines.

Voilà, j'espère vous avoir intéressé à un univers qui n'est pas directement lié à Apple, mais grâce à votre Mac, vous pouvez accéder facilement à un loisir plein d'intérêt, exigeant, mais aussi peu onéreux. Si vous voulez découvrir Arduino et l'électronique, lisez attentivement le PDF de Jean-Noël Montagné ([www.craslab.org/interaction/files/LivretArduinoCRAS.pdf](http://www.craslab.org/interaction/files/LivretArduinoCRAS.pdf)), c'est une véritable mine d'or ! Et si vous êtes sur Paris ou vivez dans le « 93 » et souhaitez approfondir le sujet dans une bonne ambiance, offrez-vous quelques cours du soir.



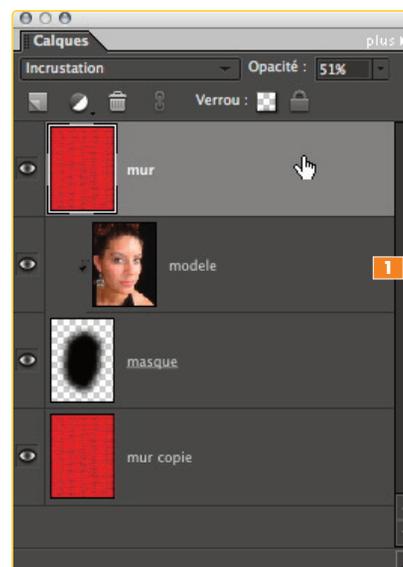


Un atelier  
réalisé avec  
Photoshop  
Elements

# Succombez aux charmes d'une passe-muraille

Dans *Le passe-muraille*, Marcel Aymé raconte l'histoire d'un petit fonctionnaire qui se découvre le pouvoir de traverser les murs et profite de ce don pour commettre quelques cambriolages. Dans cet atelier, je vous propose une interprétation personnelle de la nouvelle en créant une passe-muraille avec Photoshop Elements (version 6).  
■ Mathieu Lavant

Créer l'illusion d'un corps qui traverse un mur n'est pas facile quand on ne dispose que d'outils 2D. Le phénomène étant plutôt rare, la documentation est inexistante et vous ne pourrez vous fier qu'à votre imagination. Nous imaginerons donc qu'un mur, recouvert de carreaux de mosaïque qui forment un maillage, est souple et se déforme sous la poussée du passe-muraille. Pour créer cet effet de « traversée », j'ai d'abord travaillé avec Photoshop et son filtre *Fluidité* qui permet de « modeler » le contenu d'un calque tout en conservant la visibilité des calques d'arrière-plan. Las, Photoshop Elements dispose de ce même filtre, mais il n'affiche que le calque sélectionné. Or, il est très difficile de modeler le mur sans voir le visage qui se trouve derrière. Heureusement, Elements est plein de ressources ! J'ai trouvé une solution de remplacement



dans le filtre *Dispersion* qui permet de déformer le contenu d'un calque en exploitant une « carte de relief ». Il s'agit d'une image en noir et blanc dont les différentes valeurs de gris produiront des déplacements de pixels plus ou moins importants.

Jetons un coup d'œil sur la composition du montage **1**. Au centre, on trouve la photo exemple, associée à un masque dans un grou-

pe de détourage. Pour la réalisation de cet atelier, j'ai utilisé une photo libre de droits (référence : id 898035\_55752931) du site Stock.xchng ([www.sxc.hu](http://www.sxc.hu)), que vous pouvez librement télécharger. Si vous travaillez avec une de vos photos, utilisez de préférence un sujet de trois-quarts dont la tête est penchée vers l'avant. Comme vous le verrez, le masque est doté d'un contour flou afin de renforcer l'effet de fusion

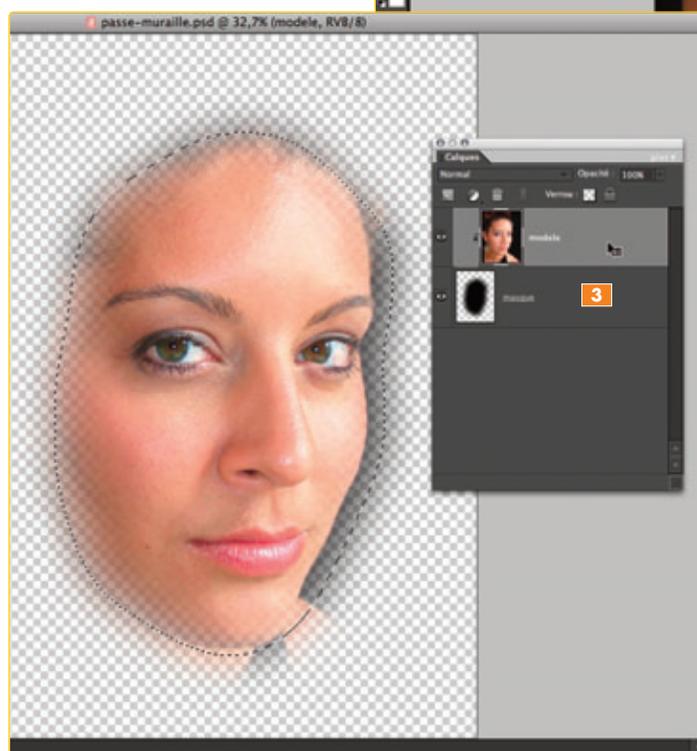
entre le passe-muraille et le mur. Au sommet de la pile de calques, vous trouverez le calque *Mur* qui contient le mur de mosaïque, modelé à l'aide du filtre *Dispersion*. Afin que ce calque laisse transparaître le visage du sujet, son mode de fusion est réglé sur *Incrustation*. Enfin, vous trouverez en bas de la pile de calques une copie du calque *Mur* qui est utilisé pour matérialiser l'arrière-plan.

## 1 Ouverture du modèle et création du masque

Pour débiter cet atelier, nous créerons le document de montage et définirons le masque qui sera associé au sujet.

► Ouvrez la photo choisie dans Photoshop Elements et affichez la palette *Calques* **1** en passant par le menu *Fenêtre*. Insérez un nouveau calque à l'aide de l'icône *Créer un calque*, en haut à gauche de la palette. Renommez le calque *Masque*, puis activez l'*outil Lasso standard* dans la barre d'outils.

► Dans la barre d'options de l'outil, au-dessus de la fenêtre du document, réglez le *Contour progressif à 50 pixels*, puis assurez-vous que le calque *Masque* est



actif et tracez un contour de sélection autour du visage en réalisant un cliquer-glisser continu. Ce contour ne doit pas suivre précisément la forme du visage, mais plutôt matérialiser la découpe du visage dans le mur **2**.

► Une fois cette sélection effectuée, demandez dans le menu *Édition* l'article *Remplir la sélection...* Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, optez pour la fonction *Remplir avec > Noir*. Validez ensuite...

Le calque *Masque* affiche alors une forme de découpe noire présentant un bord flou. Revenez dans la palette *Calques* et transformez le calque de fond (*Mo-*

dèle) en calque ordinaire. Pour ce faire, double-cliquez sur le calque et validez la boîte de dialogue qui s'affiche, en conservant les réglages par défaut.

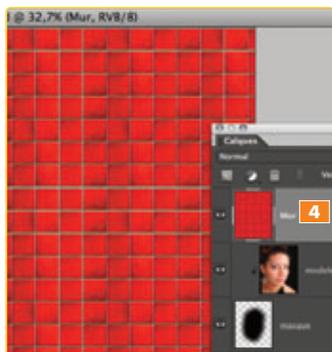
► Maintenant, vous glissez simplement le calque *Modèle au-dessus du calque Masque*, puis demandez *Calque > Associer au précédent*. Dès lors, le groupe de détourage est activé et le masque s'applique au contenu du calque *Modèle* **3**.

► Enregistrez votre document de travail sous un nom différent de celui du cliché du modèle, car vous aurez besoin de ce dernier dans l'étape qui suit.

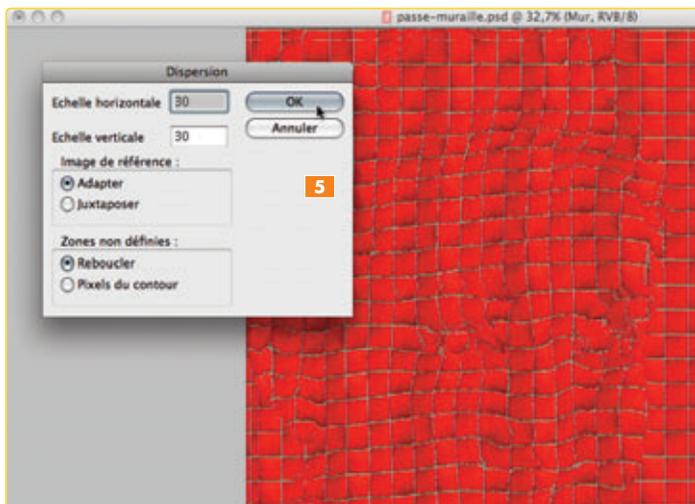
## ② Modelage du mur (filtre *Dispersion*)

Nous avons traité le visage, occupons-nous maintenant du mur et de son modelage.

► Téléchargez depuis le site de VVMac le fichier *fond-mur.tif* et ouvrez-le. Sélectionnez l'ensemble de son contenu en tapant le raccourci [⌘-A], puis demandez *Édition > Copier*. Affichez de nouveau votre document de travail au premier plan – en refermant le fichier *fond-mur.tif* ou en sélectionnant le nom de votre document dans la partie inférieure du menu *Fenêtre*. Demandez alors *Édition > Coller*. Le fond de mosaïque est collé dans le document et un nouveau calque s'affiche dans la palette Calques, que vous renommez « Mur » 4.



► Ouvrez la photo de travail et faites *Image > Modes > Niveaux de gris* afin de la convertir en noir et blanc. *Enregistrez sous...* l'image modifiée au format Photoshop.



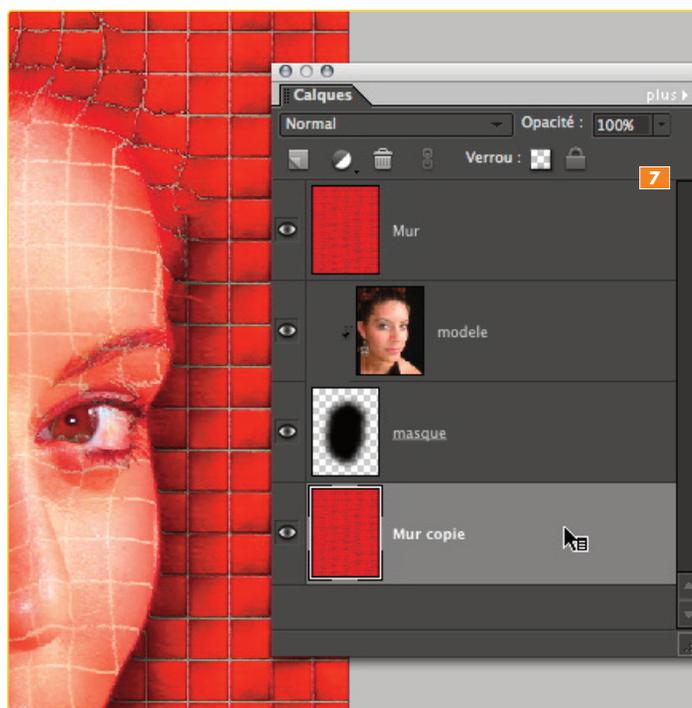
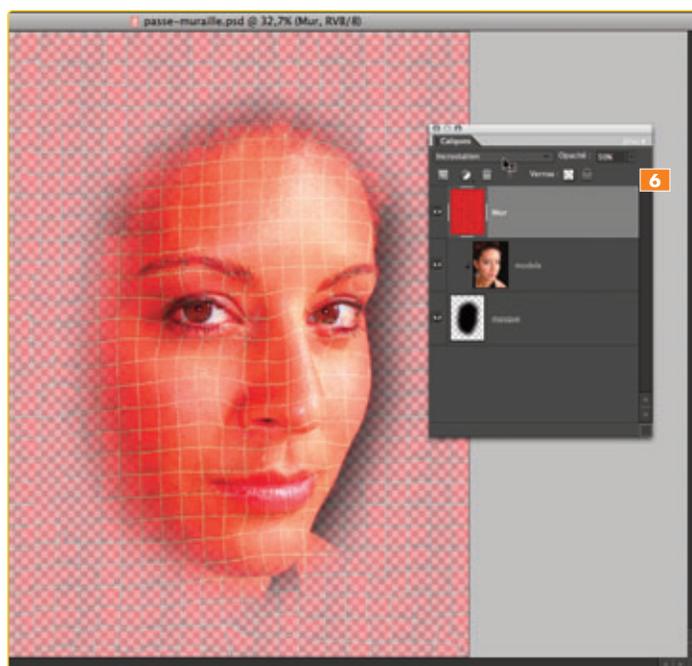
► Sélectionnez le calque *Mur* au sommet de la pile de calques, puis demandez *Filtre > Déformation > Dispersion*.

L'application Photoshop Elements ouvre dans la foulée la boîte de dialogue 5 de paramétrage du filtre. Réglez les options *Échelle horizontale* et *Échelle verticale* à 30, choisissez *Image de référence > Adapter*, puis *Zones non définies > Reboucler*. Confirmez dans la boîte de dialogue.

► Lorsque vous validez le filtre, une boîte de dialogue d'ouverture de document s'affiche à l'écran. *Sélectionnez le fichier noir et blanc que vous venez d'enregistrer* et validez: le contenu du calque *Mur* est remodelé suivant la carte de relief que vous avez chargée.

Après application du filtre, vous constaterez que la déformation du mur de mosaïque est bien visible, mais que la passe-muraille, elle, demeure invisible. Pas d'inquiétude! C'est une question de réglage de mode de fusion.

► Le calque *Mur* étant activé, déroulez le menu local *Modes de fusion* dans la partie supérieure de la palette, puis choisissez *Incrustation*. Le visage du sujet apparaît, mais vous noterez que le maillage de la mosaïque est trop présent. Dans le champ *Opacité* situé à droite du réglage de modes de fusion, saisissez 50 % 6.



► Comme vous le voyez, après ajustement de l'opacité du calque *Mur*, le mur a presque disparu dans les zones d'arrière-plan. Nous allons donc le reconstituer en dupliquant le calque du même nom, puis nous placerons ce nouveau calque en bas de la pile de calques. Dans la palette Calques, faites un clic-droit sur le calque *Mur*, puis choisissez dans le menu contex-

tuel l'article *Dupliquer le calque...* Validez la boîte de dialogue qui s'affiche en conservant les réglages par défaut. La palette Calques affiche un nouveau calque *Mur copie* que vous glissez en bas de la pile de calques. Remontez enfin dans le haut de la palette où vous réglez le mode de fusion du nouveau calque sur *Normal* et son opacité sur 100 % 7.

### ③ Finitions...

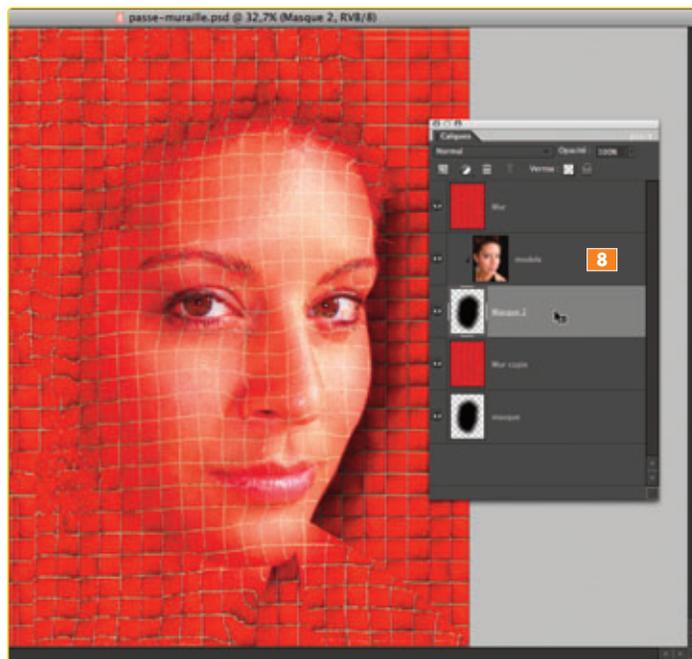
Même si vous avez soigneusement suivi les différentes étapes de cet atelier, vous serez peut-être déçu du résultat. La clé de cette composition réside dans le masque qui est associé à la photo. Il suffit que le masque soit un peu trop large, ou que son bord flou soit trop étroit, pour que l'effet d'apparition perde de sa force. Dans ce cas, la meilleure solution est encore de créer un nouveau calque Masque que vous substituerez au précédent. Vous pourriez bien entendu travailler de nouveau le masque existant à l'aérographe, mais cette opération est un peu délicate.

▶ Avant de créer le nouveau masque, commencez par archiver le calque Masque actuel en le faisant glisser en dessous du calque d'ar-

rière-plan *Mur-copie*. Insérez ensuite un tout nouveau calque que vous nommez *Masque 2* et que vous placez au-dessus du calque *Modèle*.

▶ Reprenez *l'outil Lasso*, tracez une nouvelle sélection et remplissez-la de noir, comme dans la première étape. Faites ensuite glisser le nouveau calque sous le calque *Modèle* et rétablissez le groupe de détournement... Ainsi, vous pourrez tester différentes formes de découpe avant de retenir celle qui produit le meilleur effet **8**.

▶ *Le paramétrage du filtre Dispersion* peut également jouer. Si vous jugez que le modelage du mur manque de relief, recréez un calque Mur et testez le filtre *Dispersion* avec des valeurs plus im-



portantes pour Échelle horizontale et Échelle verticale. Enfin, selon la photo que vous utiliserez, la carte de relief peut être plus ou

moins contrastée: n'hésitez pas à augmenter le contraste de la photo avec l'option *Accentuation > Contraste automatique*.

## Vous résidez en Union Européenne, Suisse ou Belgique ?



S'abonner à VVMac  
pour n'en manquer aucun numéro,  
c'est vraiment très simple !

Abonnez-vous en ligne sur notre site Web  
grâce aux services sécurisés Paypal  
(nul besoin d'ouvrir un compte)

# www.vvmac.com

# GarageBand: les meilleurs effets Audio Units à moins de 100€

Que vous soyez créateur de podcasts, vidéaste, publicitaire ou musicien, la qualité sonore est une donnée importante dans vos travaux. GarageBand fournit une palette intéressante d'effets, mais limitée. Pourquoi ne pas se tourner vers des produits tiers, surtout s'ils sont gratuits ou assez abordables? ■ David A. Mary



En préambule, il faut préciser que la politique tarifaire des plug-in audio s'avère la plupart du temps élitiste. Estampillés de fait du label « pro », ils sont commercialisés en moyenne dans les 250€ et peuvent atteindre plusieurs milliers d'euros ! Ils peuvent donc être bien plus coûteux que les applications musicales qui sont censées les gérer. Reste qu'en termes de qualité et d'utilité réelle, rares sont ceux qui sont dignes d'un tel prix. Parmi les meilleurs, on retiendra notamment les Sony Oxford, Waves, Sonalksis, Bomb Factory, Focusrite et McDSP. Seuls les trois premiers sont compatibles avec GarageBand, les autres étant réservés à Pro Tools. Ceux qui affichent un très petit prix ne sont guère pris au sérieux... Dommage, car dans

cette catégorie « honnie », vous pouvez dénicher de nombreuses perles, créations de petites sociétés spécialisées ou bien de « grandes marques » distribuant des versions allégées de leur produit phare.



J'ai écarté de ma courte sélection les plug-in dont la qualité s'avère inférieure à celle des effets fournis en standard par Apple. Enfin, vous trouverez quelques rapides conseils concernant leur emploi, histoire d'obtenir un résultat satisfaisant.

Les plug-in destinés à l'application GarageBand sont obligatoirement au format Audio Unit (fichier muni de l'extension *.component*). Si certains ne disposent pas d'un installateur, il suffira de les glisser à l'intérieur du dossier Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/Components **1** placé à la racine de votre disque dur. Si vous souhaitez approfondir le sujet, je vous renvoie à la lecture de l'article *Découvrez quelques secrets du mixage* paru dans le numéro 31 de *VVMac*.

## Major Tom Compressor

Prix: 49 \$ (33 €) [www.stillwellaudio.com](http://www.stillwellaudio.com)

Major Tom, dont le nom vient d'une chanson de David Bowie, est le meilleur compresseur de cette sélection, et il tient tête à des produits bien plus onéreux. Employé couramment dans les méthodes de mixages modernes (instruments, voix, mixages complets), il contribue à donner une plus grande

présence aux différentes sources sonores. Il s'emploie aussi comme outil créatif pour reproduire des sonorités plus ou moins exotiques. Voici deux exemples de mise en œuvre...

**Un podcast façon « bande FM ».** Pour reproduire la voix typique des animateurs de radio, sélectionnez la piste voix dans GarageBand, et dans la colonne *Infos de pistes*, choisissez *Major Tom Compressor* dans le *premier menu local d'effets*. Cliquez sur le petit crayon pour accéder aux réglages. Appuyez sur le bouton *AutoMakeUp*, puis *SoftKnee*. Placez le bouton *Ratio* **2** sur le deuxième ou troisième trait indicateur. Faites de même avec le bouton *Threshold* **3** pour comprimer



le signal sonore et lui donner plus d'épaisseur - n'allez pas plus loin que la quatrième graduation. Pour relever le volume audio général, tournez un peu vers la droite le bouton *Gain*.

**Une batterie de Heavy Metal.** Partez des réglages précédents, mais désactivez la fonction *SoftKnee* et tournez le bouton *Ratio* sur la gauche **4**, ainsi que le bouton *Threshold* jusqu'à obtenir le son voulu. Rééquilibrez le volume sonore avec le bouton *Gain*.



## 1973 et Transient Monster

Prix : 39 \$ (1973) et 49 \$ (TM) [www.stillwellaudio.com](http://www.stillwellaudio.com)

Destiné aux musiciens, le plug-in 1973 **5** est un égaliseur paramétrique dont la couleur sonore n'est pas sans rappeler celle des consoles de studio de la

marque Neve. Il s'utilise sur les percussions et la batterie pour un son très « pop-rock », voire le R'n'B et le rap... Transient Monster, quant à lui, redonne



du « peps » aux instruments de musique en corrigeant les premiers instants de la propagation du son (les transitoires d'attaque), voire leur tenue sonore dans le temps. Typiquement, cet artifice renforce la précision sonore, comme le fait la fonction Netteté de l'application Pho-

toshop sur une photographie. Pour cela, il suffit de tourner le bouton **Attack** vers la droite **6**. **Sustain** prolongera artificiellement la durée des sons trop brefs ou jugés comme tel : un véritable outil miracle pour les guitares basses et autres contrebasses.

## SpectraPhy LE

Prix : 69,95 \$ (48 €) [www.crysonic.com/spectraphyle.html](http://www.crysonic.com/spectraphyle.html)

## Elephant

Prix : 89,95 \$ (62 €) [www.voxengo.com/product/elephant](http://www.voxengo.com/product/elephant)

## MPL-1 Pro SE

Prix : 118 \$ (82 €) [www.kjaerhusaudio.com/mpl-1.php](http://www.kjaerhusaudio.com/mpl-1.php)

Ces trois plug-in sont des limiteurs de type *brickwall* (mur de briques) à utiliser pour finaliser vos travaux, du podcast à la bande-son vidéo. Avec eux, vous augmentez le volume sonore à des seuils élevés sans toutefois risquer la saturation - une pratique courante dans l'industrie musicale et audiovisuelle, tant pour des raisons fonctionnelles qu'esthétiques. Dans le cadre d'un travail privé, achetez le plug-in le moins cher, SpectraPhy LE **7**. Vous prendrez soin de le placer sur la *Piste principale* de GarageBand. Pour un mixage musi-

cal ou un podcast, réglez le niveau de sortie (**Ceiling OUT**) sur **-0,2** **8**. Ajustez le seuil (**Threshold IN**) dans une fourchette comprise entre **-2 et -6 dB** **9**. Pour une vidéo destinée à iDVD, diminuez le niveau de sortie à **-5 dB**. Plus complet, le MPL-1 Pro SE **10** donne de meilleurs résultats avec GarageBand que son rival Elephant **11**. Mais si vous disposez d'applications « pro » gérant le format Audio Unit comme Final Cut Express, Wave Burner ou encore Logic, l'application de Voxengo offre un plus large éventail de fonctions.



## Precision EQ

Prix : 20 € Pack Production (Precision EQ, Vintage EQ, Essential Compressor, Dynamic EQ) : 45 €  
<http://keytosound.com>

La jeune société danoise KeyToSound propose de bons plug-in à prix modiques. L'égaliseur éliminera les fréquences graves inutiles (en dessous de 50 Hz) et modèlera de façon judicieuse celles situées dans la *zone de confusion* (entre 200 Hz et 500 Hz). Il redonnera un peu de brillant (autour de 8 000 Hz) aux mixages ternes. Très complet et entièrement réglable (con-

trairement à l'égaliseur visuel de GarageBand), Precision EQ **12** s'adapte à toutes les situations.

Pour le traitement des voix, Vintage EQ, du même éditeur, est une bonne alternative. Enfin, KeyToSound offre un pack complet à « prix cassé » comprenant, en sus des deux effets cités, un compresseur et un égaliseur dynamique (utile pour le mastering CD).



## Bitter Sweet 2 et Stereo Tool

Prix : gratuits [www.fluxhome.com](http://www.fluxhome.com)

Ces deux plug-in sont proposés gratuitement par une société française, Fluxhome, basée à Orléans.

Bitter Sweet 2 est un outil qui travaille sur les *transitoires* (un peu à la manière de Transient Monster), mais il présente la particularité d'agir à la fois sur l'ensemble du panorama (*Main*), sur la partie commune de l'espace stéréo (*Center*), ou uniquement sur les « bords » gauche et droite (*Stereo*) **14**. C'est d'ailleurs ce réglage que j'emploie sur la copie d'écran ci-dessous avec la molette **15** centrale servant à accentuer les transitoires (*Bitter*) ou à les atténuer (*Sweet*). Ce plug-in conviendra parfaitement aux instruments enregistrés en stéréophonie que vous souhaiteriez ex-



## FreeG

Prix : gratuit  
[www.sonalksis.com](http://www.sonalksis.com)

Présenté à de nombreuses reprises dans *Vous et Votre Mac*, FreeG **13** est une tranche de console dépourvue de sa section d'égalisation et de ses effets internes.

Comme GarageBand ne dispose pas en interne d'une vraie table de mixage, FreeG offre un curseur de volume précis assorti d'un vumètre à leds. Il se placera de préférence à la première place dans la hiérarchie des effets Infos de pistes.



traire subtilement de la masse orchestrale. Quant à Stereo Tool, il devrait être utile aux producteurs de podcasts et aux vidéastes soucieux de vérifier la compatibilité monophonique de leurs travaux. À l'ère du son surround, vous estimiez ces considérations dépassées ? Détrompez-vous ! L'unique haut-parleur de l'iPhone en est le meilleur exemple. Vous éviterez ainsi les cas de figure où la qualité de l'écoute en mono rime avec imprécision et volume sonore amoindri. Le graphique vous aidera à accomplir cette tâche. Dans le strict cadre de GarageBand, le plug-in peut s'employer indifféremment sur une piste d'instrument ou sur la piste principale.

Si d'aventure un élément du mixage était hors phase – et serait donc difficilement entendu en mono –, l'indicateur *Phase* **16** se situerait alors entre 0 et -1 (sur la gauche) au lieu d'être sur la droite. Ce sera le cas si vous utilisez de la musique d'accompagnement, retraitée avec un effet de spatialisation 3D. La bévue peut rattrapable en rétrécissant l'espace stéréo à l'aide des boutons *Left Pan* et *Right Pan* **17**. Enfin, Stereo Tool agit également comme un élargisseur stéréo (curseur *Width*) **18**, mais sans produire à l'excès les effets secondaires précédemment décrits.



Clicks & Stores du numérique



# 9 MAGASINS

EN FRANCE & EN BELGIQUE



Revendeur Agréé

## MAC MINI

Désormais livré avec Léopard

Intel Core 2 Duo 1,83 GHz

- 2 x 512 Mo SDRAM
- Disque dur 80 Go
- Combo • Airport Extreme • Bluetooth
- iLife'08 Mac OS X V.10.5 LEOPARD

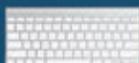


**499€TTC**  
MB138

REF	€ TTC
MB138 Core 2 Duo 1,83 GHz	499
2x512Mo/80Go/Combo DVD-CDRW/Airport Extreme/Bluetooth/iLife'08	
MB139 Core 2 Duo 2 GHz	699
2x512Mo/120Go/SuperDrive/Airport Extreme/Bluetooth/iLife'08	
S2543ZM AppleCare 3 ans pour Mac mini	199

LE COMPLÉMENT IDEAL DE VOTRE MAC MINI...

Clavier sans Fil



**79€TTC**  
MB167

## MAC PRO

Une tour de performance pure

Intel Xeon Quad-Core 2,8 GHz

« Harpertown »

- 4Mo Cache N2 • 2 Go DDR2
- Disque Dur 320 Go
- Superdrive 16x double couche
- ATI Radéon XT 256 Mo • Mac OS X



**2499€TTC**  
MA970

REF	€ TTC
MA970 MAC PRO 2,8 GHZ QUAD	2499
2Go/320Go/4Mo N2/ATI Radéon XT 256 Mo Superdrive 16x / OS X	
S2542ZM AppleCare 3 ans pour Mac Pro et Moniteur	329

### PERSONNALISEZ VOTRE MAC PRO

Augmentez la Ram, la capacité du disque dur, ajoutez des cartes graphiques, des options sans fil... Pour un Mac Pro adapté à vos besoins demandez conseil à votre commercial ICLG

## IMAC 20"

Sous le finesse, la puissance

Intel Core 2 Duo 2,4 GHz

1 Go de mémoire

Disque dur de 250 Go

SuperDrive double couche 8x

ATI Radeon HD 2400 XT

avec 128 Mo



**999€TTC**  
MB323

REF	€ TTC
MB323 Core 2 Duo 20" 2,4 GHz	999
1Go/DD250Go/SuperDrive 8x/ATI Radéon HD 2400 XT-128Mo	
MB324 Core 2 Duo 20" 2,66 GHz	1299
2Go/DD320Go/SuperDrive 8x/ATI Radéon HD 2600 Pro-256Mo	
MB325 Core 2 Duo 24" 2,8 GHz	1599
2Go/DD320Go/SuperDrive 8x/ATI Radéon HD 2600 Pro-256Mo	
Z0FH Core 2 Duo 24" 3,06 GHz	1919
2Go/DD500Go/SuperDrive 8x/Nvidia GeForce 8800GS-512Mo	
S2540ZM AppleCare 3 ans pour iMac	209



REPRISE

Du lundi au samedi de 10H à 19H

**Retrouvez KA Services**  
également dans tous nos magasins.

**Tél : 0892 70 01 03\***

Fax : 01 44 78 26 64



Suivez le dépannage de votre Mac en direct sur [www.kaservices.fr](http://www.kaservices.fr)

\*(0,34€/min)



Centre de Services Agréé



Revendeur Agréé



Clicks & Stores du numérique

**PARIS PARMENTIER**  
107, AV. PARMENTIER 75011  
TÉL : 01 44 43 16 74  
FAX : 01 44 43 16 31

**PARIS ÉTOILE**  
15, AV. DE LA GDE ARMÉE 75116  
TÉL : 01 44 43 16 74  
FAX : 01 44 43 16 31

**PARIS ALÉSIA**  
35, AV. DU G<sup>AL</sup> LECLERC 75014  
TÉL : 01 44 43 16 74  
FAX : 01 44 43 16 31

**PARIS BEAUBOURG**  
26, RUE DU RENARD 75004  
TÉL : 01 44 43 16 74  
FAX : 01 44 43 16 31

### Office 2008 pour Mac

- Word 2008
- Excel 2008
- Powerpoint 2008
- Entourage 2008
- Microsoft Messenger 6.0
- Support de Serveur Exchange
- Actions Automator

**-20%**

Version complète :

~~569€ TTC~~ - **449€ TTC**  
REF : RE12000

Version mise à jour :

~~329€ TTC~~ - **264€ TTC**  
REF : RE12001

### Office 2008 pour Mac Edition Média

- Word 2008
- Excel 2008
- Powerpoint 2008
- Entourage 2008
- Microsoft Messenger 6.0
- Support de Serveur Exchange
- Actions Automator
- Microsoft® Expression® Média

**-30%**

Version complète :

~~699€ TTC~~ - **489€ TTC**  
REF : RE12002

**Microsoft®**

\*Offre valable dans la limite des stocks disponibles du 1er Septembre au 31 Octobre pour l'achat d'Office 2008 pour Mac standard ou Edition Média avec votre Mac.

## MACBOOK AIR

Ultra portable unique en son genre

REF.	Description	€ TTC
MB003	MacBook AIR IntelCore 2 Duo 1,6 GHz 13,3" 2Go/80Go/Wifi & Bluetooth 2.1/Intel GMA X3100 144 Mo SDRAM DDR2 partagée	1699
MB397	SuperDrive pour MacBook Air	89
S2539ZM	AppleCare 3 ans pour MacBook	319

Beez LaRobe MacBook Air - Réf. : RE17904 - 29 € TTC

Nouveau design, insertion latérale de la machine, mousse plus fine et très protectrice disponible dans les 3 couleurs de la collection Black Addict.

## MACBOOK

Compact, résistant, complet.

REF.	Description	€ TTC
MB402	MacBook IntelCore 2 Duo 2,1 GHz 13,3" blanc 1Go/120Go/Lecteur Combo/Intel GMA X3100 144 Mo SDRAM DDR2 partagée	999
MB403	MacBook IntelCore 2 Duo 2,4 GHz 13,3" blanc 2Go/160Go/Superdrive/Intel GMA X3100 avec 144 Mo de SDRAM DDR2 partagée	1199
MB404	MacBook IntelCore 2 Duo 2,4 GHz 13,3" noir 2Go/250Go/Superdrive/Intel GMA X3100 144 Mo SDRAM DDR2 partagée	1399
S2539ZM	AppleCare 3 ans pour MacBook	319

Beez - LaRobe - A partir de 24 € TTC

Housse seconde peau, haute protection (mousse polyuréthane à mémoire de forme)

Aujourd'hui disponible dans 6 nouveaux colors. Disponible pour MacBook 13,3", 15,4" et 17"

## MACBOOK PRO

Studio de création mobile.

REF.	Description	€ TTC
MB133	MacBook Pro IntelCore 2 Duo 2,4 GHz 15,4" 2Go/200Go/Superdrive 8x/Nvidia GeForce 8600M 256 Mo	1799
MB134	MacBook Pro IntelCore 2 Duo 2,5 GHz 15,4" 2Go/250Go/Superdrive 8x/Nvidia GeForce 8600M GT 512 Mo	2199
MB166	MacBook Pro IntelCore 2 Duo 2,5 GHz 17" 2Go/250Go/Superdrive 8x/Nvidia GeForce 8600M GT 512 Mo	2499
S2541ZM	AppleCare 3 ans pour MacBook Pro	439

TUCANO - Sacoche workout pour MacBook Pro 15,4" - Réf. : WO-MB154-M 49 € TTC

Un système de rangement exclusif vous permet de transporter également vos accessoires.

## SQP

Depuis 1986, fabricant de mémoires spécifiques



	SDRAM PC533	DDR PC5400E	DDR PC5500	DDR2 PC6400	DDR2 FB PC6300	DDR2 FB PC6400	SO2DIMM 5840/5870E	SO2DIMM 5840/PC6300	SO2DIMM 5840/PC6300	SO2DIMM 5840/PC6400
	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC
512 MO	69	29	29				36			
1 GO		54	49	39	59		67	34	39	34
2 GO				69	99	179			69	69
4 GO					699	309				

	COMPACT FLASH	COMPACT FLASH 200XS	SECURE DIGITAL	SECURE DIGITAL 150XS	MMC	XD	MINI SD	MICRO SD	CLE USB 40X
	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC	TTC
1 GO	14		8		16	34		9	9
2 GO	19		11	39	24	49	16	13	14
4 GO		23	20	69			24	32	21
8 GO		59						59	37
16 GO									69

[www.sqp.fr](http://www.sqp.fr)

Garantie 10 ans

Plus de 10 millions de mémoires SQP installées



Centre de Services Agréé



Revendeur Agréé



Clicks & Stores du numérique

### PARIS PARMENTIER

107, AV. PARMENTIER 75011

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS ÉTOILE

15, AV. DE LA GDE ARMÉE 75116

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS ALÉSIA

35, AV. DU G<sup>ral</sup> LECLERC 75014

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS BEAUBOURG

26, RUE DU RENARD 75004

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

## Tango X2

Tango X2 est un système audio compact avec station d'accueil pour iPod. Elle intègre en plus une radio FM permettant de programmer aisément 6 stations et offre un son stéréo de qualité d'une clarté étonnante et des basses profondes.



149€ TTC  
RE 18010

### Chargeur auto iPhone

Recharge et alimente votre iPhone / iPod durant vos déplacements en voiture.



19€ TTC  
RE 17877

**XtremeMac**

**ewoo**



## Enceinte E FIZZ

Audio station eFizz, qualité et simplicité au service de la musique

Spécialement conçu pour les amateurs de musique qui souhaitent profiter au maximum du contenu de leur IPOD, l'Efizz est une station d'accueil au design élégant et aux lignes épurées.



Système hi-fi stéréo, télécommande, système Cabasse 2.1 70 watts

349€

## CARTES ET ADAPTATEURS TV/VIDEO

RE19083	Elgato EyeTV DTT TNT	49
RE18614	Elgato EyeTV DTT Deluxe	79
RE18612	Elgato EyeTV Diversity ( 2 tuners TNT )	100
RE19088	Elgato encodeur vidéo Turbo 24	100
RE18613	Elgato EyeTV Hybrid Tuner TV Anal./TNT	130
RE19089	Elgato EyeTV 250 + Mac	199



## MONITEURS

€ TTC

### APPLE

ZZZ85359	20" Cinema Display Lum. 300Cd/m², cont. 700:1, 1680x1050	589
ZZZ85360	23" Cinema Display HD Lum. 400Cd/m², cont. 700:1, 1920x1200	889
ZZZ85361	30" Cinema Display HD Lum. 400Cd/m², cont. 700:1, 2560x1600	1759

## SACS DE TRANSPORT

TTC

### SACS CLASSIC 15"4

RE17903	TUCANO - Giomo Work - 15" café	55
RE18408	BE.EZ - La Besace - Lime Drop gris/vert	89
MK2890	BE.EZ - Le Vertigo pearl - sac bandoulière blanc	69
RE19658	CRUMPLER - Gumb Bush - cordura, sangle et poignée anthracite/carotte	65

### SACS CLASSIC 13"

RE19665	CRUMPLER - The special gimp - néoprène olive foncé	33
RE19655	CRUMPLER - Gumb Bush - néoprène/cordura, sangle et poignée noir/bleu	60
RE19689	CRUMPLER - The fishy Slip - bandoulière gris/rouge	120
110058	BE.EZ - La Besace - Lime Drop gris/vert	69
MK2892	BE.EZ - Black pearl - nylon noir	69

### SACS A DOS

MK2592	BE.EZ - LeBag Pro - 15" gris	159
RE19640	CRUMPLER - Belly L - 15" noir	150
RE19644	CRUMPLER - Dark Side - noir/anthracite	99



## COQUE SPECK

Accentuez le charme de votre Macbook tout en le protégeant ! La coque See-Thru pour Macbook en polycarbonate dur translucide protège votre Macbook de la plus belle des manières !

Disponible pour 13, 15 et 17"



**speck**  
PRODUCTS

a partir de  
49€ TTC

## TABLETTES WACOM

TTC

CTF430	BAMBOO ONE A6 Mac/Win	44
MTE450/K-FR	BAMBOO	79
CTE450	BAMBOO Fun A6 Mac/Win	89
CTE650	BAMBOO Fun A5 Mac/Win	179
MK0127	Intuos3 A5	319
MK0128	Intuos3 A4	459
RE09051	Intuos3 A6 Wide	229
DTZ1200W	Cintiq 12WX USB Mac/PC	1189



## PÉRIPHÉRIQUES DE SAISIE

TTC

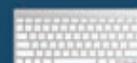
### SOURIS

RE18195	MACALLY Souris Turtle black/gris USB BlueTooth	19
RE22729	MACALLY souris Pebble noir sans fil	30
910-000301	LOGITECH souris V470 sans fil laser bluetooth blanc	49
RE15789	LOGITECH souris VX nano laser sans fil noir	69
MB112	APPLE Mighty Mouse	49
MB111	APPLE Mighty Mouse sans fil	69



### CLAVIER

RE05922	MACALLY Clavier iKey5 slim blanc USB	29
RE03017	MACALLY Clavier iKey5 Combo + Souris	39
MB110	APPLE Clavier blanc USB	49
MB167	APPLE Clavier Wireless Bluetooth	79
CN26167	LOGITECH clavier souris S530 sans fil USB blanc	89



### PAVÉ NUMÉRIQUE

RE15929	IROCK Pavé numérique USB Blanc	19
---------	--------------------------------	----

Commandez en toute sécurité  
**WWW.ICLG.COM**

Toutes les imprimantes  
**PAGE 05**

### LYON

17, RUE CHILDEBERT 69002

TEL : 04 78 38 63 90  
FAX : 04 78 38 63 99

### NANTES

3, ALLÉE DES TANNEURS - 44000

TEL : 02 40 47 08 62  
FAX : 02 40 47 09 33

### TOULOUSE

8, RUE J.F. KENNEDY 31000

TEL : 05 61 25 62 32  
FAX : 05 61 25 81 78

### MARSEILLE

128, LA CANEBIÈRE 13001

TEL : 04 88 01 50 50  
FAX : 04 88 01 50 59

### BRUXELLES

107, AVENUE LOUISE 1050

TEL : 02 536 06 36  
FAX : 02 536 06 30



# DISQUES DURS EXTERNES

## WESTERN DIGITAL

2.5"	3.5"		TTC
RE15000		My Passport - 160 Go - USB2 - Noir	72
RE15001		My Passport - 250 Go - USB2 - Noir	99
RE15002		My Passport - 320 Go - USB2 - Noir	105
RE15020		My Passport Elite - 250 Go - USB2 - Titanium	119
RE15021		My Passport Elite - 320 Go - USB2 - Titanium	129
RE16045		My Book Essential - 320 Go - USB2 - Noir	89
RE16046		My Book Essential - 500 Go - USB2 - Noir	109
RE16087		My Book Essential - 1 To - USB2 - Noir	184
RE16049		My Book Studio - 500 Go - USB2/FW400-800/eSATA - Blanc	139
RE16050		My Book Studio - 1 To - USB2/FW400-800/eSATA - Blanc	199
RE15033		My Book Studio - 2 To - USB2/FW400-800/eSATA - Blanc	369

## IOMEGA

2.5"	3.5"		TTC
34277		Prestige 250 Go - USB2 (Existe en 320Go et 500Go)	85
34342		Prestige 320 Go - USB2 (Existe en 500Go : 34169 à 195€)	109
34355		eGO™ Portable 160Go USB2 Rubis (Existe en 320Go : 34228 à 119€)	74
34401		eGO™ Portable 250Go USB2/FW Blanc (Existe en noir et Rouge)	115
34403		eGO™ Portable 320Go USB2/FW Rubis	139
34404		eGO™ Portable 500Go USB2/FW Rubis	239
RE09468		Minimax - 500 Go - USB2/FW	124
33729		Value Desktop - 1To USB2	175
34287		eGO Desktop - 1To USB2 Rouge (Existe en bleu et noir)	179
33912		Ultramax - 500 Go - USB2/FW400	119
33953		Ultramax - 500 Go - USB2/FW400-800/eSATA	149
34225		Ultramax - 1To USB2/FW400/FW800/eSATA	235
33681		Ultramax - 1To (2x500Go) USB2/FW400/FW800	259

## LACIE

2.5"	3.5"		TTC
301278EK		Little Disk - 250Go USB2 (Existe en 320Go : 301829EK à 119€)	101
301841		Little Disk - 500Go USB2	191
301282EK		Little Disk - 250Go USB2/FW	122
301830		Little Disk - 250Go USB2/FW	159
301291		Rugged - 250 Go 5400rpm - USB2/FW400-800	164
301832EK		Rugged - 320 Go 5400rpm - USB2/FW400-800	179
301371		Rugged - 500 Go 5400rpm - USB2/FW400-800	309
301313EK		Hard Disk - 500 Go 7200rpm - USB2/FW/eSATA	126
301315EK		Hard Disk - 1 To USB2/FW/eSATA	222
301825EK		d2 Quadra - 500 Go 7200rpm - USB2/eSATA/FW400-800	151
301827EK		d2 Quadra - 1 To 7200rpm - USB2/eSATA/FW400-800	261
301199EK		Big Disk Extreme+ - 1 To - USB2/FW400-800 - Raid 0	199
301259EK		2big network - 2To Gigabit/USB2/Raid 1	468

# DISQUES DURS INTERNES

2.5"	3.5"		TTC
HM121HC		Samsung - 120 Go - IDE - 5400rpm - 8Mo	59
RE08308		Hitachi - 160 Go - 5400trs/min - 8Mo	64
RE18075		Hitachi - 120 Go - SATA - 5400trs/min - 8Mo	64
HM250JI		Samsung - 250 Go - SATA - 5400trs/min - 8Mo	69
HM320JI		Samsung - 320 Go - SATA - 5400trs/min - 8Mo	89
HM500LI		Samsung - 500 Go - SATA - 5400trs/min - 8Mo	149
CN21451		Hitachi - 250 Go IDE - 7200rpm - 8Mo	64
RE08086		Hitachi - 320 Go IDE - 7200rpm - 8Mo	79
RE17835		Hitachi - 500 Go IDE - 7200rpm - 8Mo	74
HD502IS		Samsung - 500 Go - SATA - 7200rpm - 16Mo	69
RE18802		Seagate - 750 Go SATA - 7200rpm - 8Mo	94
HDS721010		Hitachi - 1 To - SATA - 7200rpm - 32Mo	169
RE18640		Western Digital - 150 Go - SATA - 10000trs/min - 16Mo	189

## NanoDæsk

Disque Dur 2.5" SATA - Portable

RE2018	Disque Portable ENERGY 2,5" 160Go usb2.0	64,00
RE2019	Disque Portable ENERGY 2,5" 250Go usb2.0	79,00
RE2020	Disque Portable ENERGY 2,5" 320Go usb2.0	94,00
RE2021	Disque Portable ENERGY 2,5" 500Go usb2.0	159,00

## SlimDæsk

Disque Dur 2.5" USB 2.0 - FireWire 400/800

RE2022	Disque ENERGY 2,5" 160Go usb2.0/firewire 400/800	114,00
RE2023	Disque ENERGY 2,5" 250Go usb2.0/firewire 400/800	134,00
RE2024	Disque ENERGY 2,5" 320Go usb2.0/firewire400/800	154,00
RE2025	Disque ENERGY 2,5" 500Go usb2.0/firewire 400/800	199,00

## MegaDæsk

Disque Dur 3.5" eSATA - USB2 - FireWire

RE2026	Disque ENERGY 3.5" 320Go usb2.0/e-sata	84,00
RE2027	Disque ENERGY 3.5" 500Go usb2.0/e-sata	99,00
RE2028	Disque ENERGY 3.5" 750Go usb2.0/e-sata	139,00
RE2029	Disque ENERGY 3.5" 1T usb2.0/e-sata	184,00
RE2030	Disque ENERGY 3.5" 320Go usb2.0/e-sata/firewire400/800	114,00
RE2031	Disque ENERGY 3.5" 500Go usb2.0/e-sata/firewire400/800	124,00
RE2032	Disque ENERGY 3.5" 750Go usb2.0/e-sata/firewire400/800	174,00
RE2033	Disque ENERGY 3.5" 1T usb2.0/e-sata/firewire400/800	214,00

ENERGY

## macally™



**IVOICEIII**  
Micro élégant, dans le style des années trente/quarante, pour votre iPod 5G et iPod nano 2G/3G.  
Réf. IVOICEIII  
**49 CTTC**

## TUNEPRO

Système élégant qui intègre pour votre iPod un haut-parleur stéréo plat avec chargeur, radio AM/FM et réveil numérique pour un son stéréo exceptionnel !  
Réf. TUNEPRO  
**99 CTTC**



## FMCUP

Transmetteur sur toute la bande FM et chargeur pour l'iPod. Vous pouvez placer et charger votre iPod en toute sécurité sur le porte-verre de la voiture et écouter votre musique préférée, grâce aux haut-parleurs de la radio FM de votre voiture.  
Réf. RE16190  
**49 CTTC**



Centre de Services Agréé



Revendeur Agréé



Clicks & Stores du numérique

### PARIS PARMENTIER

107, AV. PARMENTIER 75011

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS ÉTOILE

15, AV. DE LA GDE ARMÉE 75116

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS ALÉSIA

35, AV. DU G<sup>e</sup> LECLERC 75014

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS BEAUBOURG

26, RUE DU RENARD 75004

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

## IPOD TOUCH

Interface multitouche révolutionnaire

NOUVELLE  
VERSION



- Design elliptique en acier inoxydable poli
- Ecran panoramique brillant de 3,5 pouces
- Capteur de lumière et accéléromètre
- Contrôles du volume et HP intégrés
- Internet, emails et plus via Wi-Fi
- Téléchargez depuis l'App Store via Wi-Fi
- Support Nike + iPod intégré

8 Go

229€ TTC  
MB522

16 Go

289€ TTC  
MB531

32 Go

389€ TTC  
MB533

## IPOD CLASSIC

Une plus grande marge de manœuvre

NOUVELLE  
VERSION



- 30 000 chansons, 150h de vidéo, 25000 photos ou un mélange de chaque
- Nouveau mode Genius
- Disponible en une version de 120 Go
- Design plus fin en aluminium anodisé
- Jusqu'à 36h d'autonomie
- Interface améliorée avec Cover Flow
- Disponible en couleur argent ou noir

120 Go

249€ TTC

## IPOD NANO chromatic

NOUVELLE  
VERSION



8 Go

149€ TTC

16 Go

199€ TTC

Design elliptique, huit nouveaux coloris, Genius, accéléromètre et Cover Flow intégrés, 4 000 chansons, 16 h. de vidéo, 14 000 photos ou un mélange de chaque, écran 320 x 240.

## IPOD SHUFFLE

Un concentré de haute fidélité.



1 Go

49€ TTC

2 Go

69€ TTC

Nouvelles couleurs : vert, bleu, rose, et le modèle argent original, design en aluminium anodisé résistant, clips intégré, lecture garantie sans saute, synchro automatique avec iTunes

## PLANTRONICS

Voyager 855



Idéal pour les professionnels utilisant leur téléphone mobile comme périphérique audio lors de leurs déplacements, l'oreillette Voyager™ 855 est un accessoire polyvalent et élégant offrant une qualité sonore, un confort et des performances exceptionnelles.

La batterie fournit jusqu'à 7 heures d'autonomie en conversation, 5 heures en écoute et jusqu'à 200 heures en veille.

Compatible iPhone & iPhone 3G



99€ TTC

RE22695

## SENNHEISER

Ecouteur CX 300 Noir

Casque de haute qualité à oreillettes qui procure un son puissant, avec bonne reproduction des graves pour écouter tout en se déplaçant. Idéal pour écouter votre IPOD ou votre MAC.

Emboutis de différentes tailles fournis avec votre casque pour une parfaite adaptation, un grand confort et une excellente réduction des bruits ambiants.

59€ TTC

RE18334

Existe aussi en blanc - RE18227



SENNHEISER

# expect



### Etui iPhone 3G Miroir

Coque de protection avec finition miroir.

- Accès intégral à toutes les fonctions de l'iPhone.
- Inclus : tampon de nettoyage, film de protection miroir, chiffon de nettoyage.

RE18338

20 €



### Ecouteur Metal Intra Auriculaire

Grâce à un son, à des basses et à une puissance de grande qualité, ces écouteurs permettent de ressentir la musique au lieu de simplement l'écouter.

RE18317

19 €



### Enceinte pour Shuffle Argent

Légère, petite, un son cristallin, idéale pour le voyage.

- Longue durée de vie de la batterie.
- Existe aussi en rose.

RE22744

20 €

Commandez en toute sécurité  
[WWW.ICLG.COM](http://WWW.ICLG.COM)

### LYON

17, RUE CHILDEBERT 69002

TEL : 04 78 38 63 90

FAX : 04 78 38 63 99

### NANTES

3, ALLÉE DES TANNEURS - 44000

TEL : 02 40 47 08 62

FAX : 02 40 47 09 33

### TOULOUSE

8, RUE J.F. KENNEDY 31000

TEL : 05 61 25 62 32

FAX : 05 61 25 81 78

### MARSEILLE

128, LA CANEBIÈRE 13001

TEL : 04 88 01 50 50

FAX : 04 88 01 50 59

### BRUXELLES

107, AVENUE LOUISE 1050

TEL : 02 536 06 36

FAX : 02 536 06 30

## IMPRIMANTES JET D'ENCRE

TTC

### EPSON

C11CA22302	Stylus S20 A4 5760 ppp x 1440 ppp 26 ppm noir / 14 ppm coul - USB	<b>NEW</b>	59
C11C698303	Stylus Photo R1900 A3/B 5760 ppp x 1440 ppp USB		599
C11CA16305	Stylus Photo R2880 A3/B - 5760 ppp x 1440 ppp USB		799

## MULTIFONCTIONS JET D'ENCRE

### LEXMARK

0012L1003	X2650 A4 22 ppm noir / 16 ppm coul - 100 F - USB	49
0016F1403	X4650 A4 25 ppm noir / 18 ppm coul - 100 F - USB 2, Wifi	94

### BROTHER

DCP357C	DCP 357C A4 30 ppm noir / 25 ppm coul 100 F - USB 2	89
MFC-260C	MFC-260C A4 27 ppm noir / 22 ppm coul - 100 F - Fax - USB 2	129
DCP-770CW	DCP-770CW A4 30 ppm noir / 25 ppm coul 100 F - USB 2 - 10/100 Base-TX, Wifi	149
MFC-680CN	MFC-680CN A4 30 ppm noir / 25 ppm coul - 100 F - Fax - USB 2, 10/100 Base-TX	234
MFC 885CW	MFC 885CW A4 30 ppm noir / 25 ppm coul - 100 F - Fax - USB 2 10/100 Base-TX, Wifi	<b>304</b>

### EPSON

RE22719	Stylus SX105 A4 26 ppm noir / 14 ppm coul - 100 F - USB	<b>NEW</b>	69
C11CA20302	Stylus SX400 A4 34 ppm noir / 34 ppm coul - 120 F - USB	<b>NEW</b>	99

## MULTIFONCTIONS JET D'ENCRE PHOTO

### EPSON

RE22722	Stylus Photo PX700W A4 40 ppm noir / 40 ppm coul - 120 F - USB, 10/100 Base-TX, Wifi	<b>NEW</b>	229
RE22723	Stylus Photo PX900FW A4 40 ppm noir / 40 ppm coul - 120 F - Fax - USB 2, 10/100 Base-TX, Wifi	<b>NEW</b>	349

## LASER NOIR ET BLANC

### BROTHER

HL-2035	HL-2035 A4 - 2400 ppp x 600 ppp - 18 ppm - 250 F - USB 2	84
HL-2140	HL-2140 A4 - 2400 ppp x 600 ppp - 22 ppm - 250 F - USB 2	<b>PROMO</b> 99
HL-2150N	HL-2150N A4 - 2400 ppp x 600 ppp - 22 ppm - 250 F - USB 2/10/100Base-TX	149
CN25843	HL-5250DN A4 - 1200 ppp x 1200 ppp - 30 ppm - 300 F - USB 2/10/100Base-TX	<b>PROMO</b> 224

### EPSON

C11CA07011	ACULASER M20000 A4 - 1200 ppp / 28 ppm - 300 F - Recto/Verso - USB 2	<b>Offre limitée</b>	209
------------	--	----------------------	-----

### LEXMARK

003385112	E2500 A4 - 600 ppp x 600 ppp - 28 ppm - 250 F - parallèle, USB	179
RE08849	E352DN A4 - 1200 ppp x 1200 ppp - 33 ppm - 250 F - Recto/Verso - USB, 10/100Base-TX	374

**EPSON**  
EXCEED YOUR VISION

Small text M2000 series



C11CA07011  
209€

Quantité limitée

Epson  
AcuLaser M2000D

### Impression laser monochrome A4 hautes performances pour professionnels.

La série Epson AcuLaser M2000 repousse les limites de l'impression monochrome, offrant rapidité, qualité et efficacité à un utilisateur individuel comme à un petit groupe de travail. Munie en standard d'une unité recto verso, elle associe la vitesse de 28 ppm à un fonctionnement simple et à de très faibles coûts d'impression.

## LASER COULEUR

### BROTHER

HL-4040CN	HL-4040CN A4 - 2400 ppp x 600 ppp 21 ppm noir 21 ppm coul 300 F USB 2/10/100Base-TX	429
HL-4070CDW	HL-4070CDW A4 A4 - 2400 ppp x 600 ppp 20 ppm noir 20 ppm coul 300 F RV, 10/100Base-TX, Wifi	639

### EPSON

C11CA09001BZ	ACULASER C2800N A4 - 25 ppm noir / 20 ppm coul - 400 F - USB 2 - 10/100 Base-TX	489
MK2829	ACULASER C3800N A4 - 25 ppm noir / 20 ppm coul - 700 F - USB 2 - 10/100 Base-TX	884

## MULTIFONCTIONS LASER N & B

### BROTHER

DCP-7030	DCP-7030 A4 - 1200 ppp x 1200 ppp - 22 ppm - 250 F - USB 2	<b>NEW</b> 144
DCP-7045N	MFC-7440N A4 - 1200 ppp x 1200 ppp - 22 ppm 250 F - Fax - USB 2 - 10/100 Base-TX	<b>NEW</b> 269
RE22732	MFC 7840W A4 - 1200 ppp x 1200 ppp - 22 ppm 250 F - Fax - USB 2 - 10/100 Base-TX, Wifi	<b>NEW</b> 344

### LEXMARK

008048653	X340 A4 - 600 ppp x 600 ppp - 25 ppm - 250 F - Fax - USB 2	<b>NEW</b> 294
008048655	X342N A4 - 600 ppp x 600 ppp - 25 ppm - 250 F - Fax - USB 2 - 10/100 Base-TX	339

## MULTIFONCTIONS LASER COULEUR

### BROTHER

DCP 9040CN	DCP 9040CN A4 - 1200 ppp x 1200 ppp - 22 ppm 20 noir, 20 coul 300 F USB 2/10/100Base-TX	614
MFC9440CN	MFC 9440CN A4 - 1200 ppp x 1200 ppp 21 ppm noir / 21 ppm couleur 300 F - Fax - USB /10/100Base-TX	814
MFC 9840CDW	MFC 9840CDW A4 - 1200 ppp x 1200 ppp 20 ppm noir / 20 coul 300 F - Fax - USB 2 - 10/100 Base-TX, Wifi	919

### EPSON

CN22247	ACULASER CX11NF A4 - 25 ppm noir / 5 ppm coul - 180 F - Fax - USB 2 - 10/100 Base-TX	839
---------	--	-----

## SCANNERS

TTC

### EPSON

B11B189032	Perfection V500 PHOTO A4 6400x9600 dpi, 35 mm 24 poses USB 2	279
B11B190021	GT 1500 A4 4800 dpi, 3,2D, USB 2	344
RE06234	Perfection V700 A4 4800x9600 dpi, USB 2, FireWire	599
RF84184	Expression 10 000 Pro A3 2400x4800 dpi, USB 2, FireWire	2569

brother

La HL-5250DN a été conçue pour répondre à tous les besoins en matière d'impression de votre société.  
1200 ppp x 1200 ppp - jusqu'à 30 ppm  
capacité : 300 feuilles USB 2.0/10/100Base-TX

CN25843

224€



Promo



Centre de Services Agréé



Revendeur Agréé



Clicks & Stores du numérique

### PARIS PARMENTIER

107, AV. PARMENTIER 75011

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS ÉTOILE

15, AV. DE LA GDE ARMÉE 75116

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS ALÉSIA

35, AV. DU G<sup>e</sup> LECLERC 75014

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

### PARIS BEAUBOURG

26, RUE DU RENARD 75004

TÉL : 01 44 43 16 74

FAX : 01 44 43 16 31

**VirusBarrier X5** = NetBarrier X5 OFFERT

Solution de sécurité Anti-virus et efficace. Offert : NetBarrier X5 protection contre les vandales et les pirates.

**54€ TTC**

VIRUS/NETX5

**Quark Xpress 8**

Des outils pour les professionnels de la création.

**NOUVEAU**

1599€ TTC  
124281

429€ TTC  
124283

**BENTO**

FileMaker

Bento regroupe en un emplacement unique toutes vos informations importantes et vous aide à être organisé.

**39€ TTC**  
TP934

**OFFICE MAC 2008** Microsoft

Word 2008  
Excel 2008  
PowerPoint 2008  
Entourage 2008  
Messenger 6.0 ...

**449€ TTC**  
1950045

OFFRE SPECIALE ! SI ACHETE AVEC UN MAC

## LOGICIELS

ADOBE		TTC
19300317	CS3.3 Design Standard (MAJ : à partir de 715 TTC)	1999
19500424	CS3.3 Design Premium (MAJ : à partir de 894 TTC)	2569
19700506	CS3.3 Web Premium (MAJ : à partir de 954 TTC)	2199
12020582	Acrobat 9 Professionnel (MAJ : 225 TTC)	664
15510620	After Effect CS3 (MAJ : 357 TTC)	1549
38040222	Contribute CS3 (MAJ : 94 TTC)	199
38044174	Director 11	1194
38040344	Dreamweaver CS3 (MAJ : 299 TTC)	569
38039911	Fireworks CS3 (MAJ : 239 TTC)	429
38039326	Flash Pro CS3 (MAJ : 299 TTC)	834
16001637	Illustrator CS3 (MAJ : 299 TTC)	859
17510936	Indesign CS3 (MAJ : 299 TTC)	999
65007379	LightRoom 2 (MAJ : 115 TTC) <b>NEW</b>	295
13102485	Photoshop CS3 (MAJ : 299 TTC)	999
19230226	Photoshop Elements 6	89
19400069	Photoshop Extended CS3 (MAJ : 654 TTC)	1599
25520532	Première Pro CS3 (MAJ : 364 TTC)	1014
22012082	Soundbooth CS3	299



TARIFS TRES ATTRACTIFS POUR LES ETUDIANTS, NOUS CONSULTER

APPLE		
MB615	iLife '08 Mac vf Licence monoposte V8.3 VF <b>NEW</b>	79
MB616	iLife '08 Mac vf Licence pack familial V 8.3 VF <b>NEW</b>	99
MB624	iWork '08 Mac vf Licence monoposte V8.0.2 VF <b>NEW</b>	79
MB625	iWork '08 Mac vf Licence familial V8.0.2 VF <b>NEW</b>	99
MB824	MobileMe - Abonnement 1 an VF <b>NEW</b>	79
RE05016	Garageband Rythm Section	94
MB576	Mac OS X V10.5.4 Leopard <b>NEW</b>	129
MB577	MAC OS X V10.5.4 Leopard Pack Family <b>NEW</b>	199
MB278	Final Cut Express HD 4 (MAJ : 99 TTC)	199
MB284	Aperture 2 VF (MAJ : 99 TTC)	199
MA806	Logic express 8 VF (MAJ : 99 TTC)	199
MA797	Logic Studio 8 (MAJ : 199 TTC)	479
MA886	Final Cut studio 2 (MAJ : à partir de 499 TTC)	1299

MICROSOFT	Microsoft	NOUVELLE GAMME OFFICE MAC 2008
OFFICE2008ETU	Office Mac 2008 : Edition Famille et Etudiants	139
OFFICE2008STD	Office Mac 2008 (MAJ : 299 TTC)	529
SUITE2008	Office Mac 2008 : édition Média (MAJ : 429 TTC)	659
EXCEL2008	EXCEL 2008 (MAJ : 139 TTC)	299
WORD2008	WORD 2008 (MAJ : 139 TTC)	299

JUSQU'A -30% POUR L'ACHAT SIMULTANÉ D'UN PRODUIT OFFICE AVEC UN MAC APPELÉZ NOUS !



## ADOBE CRÉATIVE SUITE 3.3 DESIGN PREMIUM



Achetez CS3 et bénéficiez de la version CS4\* gratuitement

RETROUVEZ LE MEILLEUR D'ADOBE avec maintenant ACR0BAT 9 Prof. et FIREWORKS CS3 inclus.

- INDESIGN CS3
- PHOTOSHOP CS3 Extended
- ILLUSTRATOR CS3
- FLASH CS3 Prof.
- DREAMWEAVER CS3
- ACR0BAT 9 Prof. **Nouveau**
- FIREWORKS CS3 **OFFERT**



MAJ CS

**2569€ TTC**  
19500424

**894€ TTC**  
19500455

\* Offre soumise à conditions.

QUARK		
124281	QuarkXpress 8 Mac/Win.	1599
124283	QuarkXpress 8 Mac/Win. (Mise à jour)	429
124454	QuarkXpress 8 Mac/Win. Version éducation	149



INTEGO		
VIRUS/NETX5	VirusBarrier X5 + NetBarrier X5 <b>OFFERT</b>	54
VBARX5MACDUAL	VirusBarrier X5 Dual Protect <b>PROMO</b>	79
PBACK5MAC	Personal Backup X5	54
ISBX5FRASESU	Internet Security Barrier x5 antispam edition	69
ISBX5FRDPSU	Internet Security Barrier x5 antispam edition Dual Protect	89
ISBX5FRBESU	Internet Security Barrier X5 backup	84

FILEMAKER		
TP934	FileMaker Bento (mono utilisateur)	39
TP936	FileMaker Bento Pack Famille (5 utilisateurs)	79
TL959F/A	FileMaker Pro 9 Mac/Win (MAJ : 249 TTC)	399
TL962	FileMaker Pro 9 Mac/win 5 utilisateurs	1599
TL967F/A	FileMaker Pro 9 advanced (MAJ : 354 TTC)	594
TL972F/A	FileMaker Server 9	1194
TL977F/A	FileMaker Server 9 advanced	2984

TRI-EDRE		
TRI-BACKUP5	Tri-Backup 5 Mac (vf)	69
RF76615	TechTools Pro 4.0 Mac (vf)	94
RE15770	Tri-Catalog 6 Mac (vf)	119

**MAC OS X 10.5.4 LEOPARD**

Avec plus de 300 nouvelles fonctionnalités, Leopard est la plus impressionnante version de Mac OS X jamais sortie.

**NOUVEAU** **129€ TTC**  
MB576

**FUSION** Version 2

Le meilleur moyen d'exécuter Windows sur votre Mac

**79€ TTC**  
FUSION2

Commandez en toute sécurité  
**WWW.ICLG.COM**

Nouvelle gamme IMAC  
**PAGE 01**

**LYON**  
17, RUE CHILDEBERT 69002  
TÉL : 04 78 38 63 90  
FAX : 04 78 38 63 99

**NANTES**  
3, ALLÉE DES TANNEURS - 44000  
TEL : 02 40 47 08 62  
FAX : 02 40 47 09 33

**TOULOUSE**  
8, RUE J.F. KENNEDY 31000  
TEL : 05 61 25 62 32  
FAX : 05 61 25 81 78

**MARSEILLE**  
128, LA CANEBIÈRE 13001  
TÉL : 04 88 01 50 50  
FAX : 04 88 01 50 59

**BRUXELLES**  
107, AVENUE LOUISE 1050  
TEL : 02 536 06 36  
FAX : 02 536 06 30



Clicks & Stores du numérique

# L'expertise Apple au service de vos projets



**Paris Parmentier**  
107, avenue Parmentier  
75011 Paris

**Paris Etoile**  
15, avenue de la Grande Armée  
75116 Paris

**Paris Alésia**  
35, avenue du général Leclerc  
75014 Paris

**Paris Beaubourg**  
26, rue du Renard  
75004 Paris

**01 44 43 16 74**

**WWW.ICLG.COM**



**Nantes**  
3, allée des Tanneurs  
44000 Nantes  
02 40 47 08 62

**Toulouse**  
8, rue J.F. Kennedy  
31000 Toulouse  
05 61 25 62 32

**Marseille**  
128, La Canebière  
13001 Marseille  
04 88 01 50 50

**Lyon**  
17, rue Childebert  
69002 Lyon  
04 78 38 63 90

**Bruxelles**   
107, avenue Louise  
1050 Bruxelles  
02 536 06 36

 **Revendeur  
Agréé**

